

# Φάλουν Ντάφα – Διαλέξεις πάνω στον Νόμο του Φο

## Διδασκαλία του Φα που δόθηκε στη συνάντηση του NTDTV

(6 Ιουνίου 2009, Νέα Υόρκη , Ηνωμένες Πολιτείες)

Λι Χονγκτζί

Χαίρετε! (Μαθητές: Χαίρετε, Δάσκαλε!)

Πραγματικά δουλεύετε σκληρά. Έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που σας δίδαξα τελευταία φορά τον Φα ή σας είδα προσωπικά. Γνωρίζω, όμως, ότι όσο περισσότερο διδάσκω και όσο περισσότερο σας σπρώχνω μπροστά, τόσες περισσότερες και τόσο σοβαρότερες θα είναι οι δοκιμασίες που οι παλαιάς δύναμης παράγοντες θα δημιουργούν για τους μαθητές του Ντάφα. Αλλά ο Φα έχει δοθεί σε εσάς. Όσο καλλιεργήστε σύμφωνα με το βιβλίο του Φα και το μελετάτε, θα είστε σε θέση να επιλύσετε οτιδήποτε και να κερδίσετε τα πάντα. Έτσι, σκόπιμα δεν έχω μιλήσει για τα πράγματα πιο λεπτομερώς κατά τη διάρκεια αυτής της χρονικής περιόδου. Πολλά πράγματα πραγματικά αφέθηκαν για εσάς να τα σκεφτείτε και να τα καταλάβετε. Αυτός είναι ο λόγος που δεν έχω έρθει να μιλήσω με εσάς σχεδόν για έναν χρόνο.

Όποια και να είναι η περίπτωση, η πρόοδος της Επανόρθωσης του Φα προχωρά μπροστά ταχύτατα, και όλοι μπορείτε να το νιώσετε αυτό από το πώς η κατάστασή μας και ο χρόνος καθαυτός έχουν αλλάξει, διότι τα πράγματα πηγαίνουν πάρα πολύ γρήγορα τώρα – αφάνταστα γρήγορα. Και για την ανθρωπότητα, αυτό που συνέβη στον Κόσμο είναι παρομοίως αφάνταστο. Σε κάθε περίπτωση, η καλλιέργεια των μαθητών του Ντάφα και όλα αυτά που κάνω στην Επανόρθωση του Φα είναι όπως είναι, και η μορφή έχει καθοριστεί, έτσι δεν θα υπάρξουν πολλές αλλαγές για να μιλήσω για αυτές. Και ο ρυθμός της Επανόρθωσης του Φα είναι υπερβολικά γρήγορος. Η Επανόρθωση του Φα πλησιάζει με την μεγαλύτερη ταχύτητα στον Κόσμο, χωρίς καν να χρειάζεται εμένα να την καθοδηγήσω. Κρίνοντας από τα τωρινά πράγματα, οι αλλαγές ξεδιπλώνονται επίσης ραγδαία σε αυτόν τον κόσμο, με την παρακμή της ανθρώπινης κοινωνίας να είναι ιδιαίτερα ορατή. Στην σημερινή κινεζική κοινωνία, η ηθική παρακμάζει με σχεδόν ασύλληπτο ρυθμό. Ποτέ πριν η ανθρωπότητα δεν ήταν τόσο άσχημα στην ανθρώπινη ιστορία. Ποτέ πριν σε καμία εποχή – όπως στην πτώση μιας δυναστείας ή στην παραμονή μιας καταστροφής– τα πράγματα δεν είχαν γίνει τόσο κακά όσο έχουν γίνει σήμερα, διότι προτού φτάσουν σε αυτό το σημείο ο άνθρωπος θα είχε εξαλειφθεί. Αν δεν ήταν για την Επανόρθωση του Φα, οι Θεοί θα είχαν από καιρό απαγορεύσει την ύπαρξη των σημερινών ανθρώπων. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα για την Κίνα. Αυτή είναι το επίκεντρο του απονεμημένου από τους Θεούς πολιτισμού της ανθρωπότητας, και για χιλιάδες χρόνια η επιρροή του διαδιδόταν σε ολόκληρο τον κόσμο. Ο πολιτισμός της είχε σημαντική επίδραση ακόμη και στις άλλες διαστάσεις. Στο παρελθόν ποτέ δεν θα επιτρεπόταν να εκφυλιστεί στο βαθμό που είναι, καθώς οι Θεοί θα την είχαν καταστρέψει πριν φτάσει εκεί. Προς το παρόν, αυτό το [αποτέλεσμα] έχει αναβληθεί διότι πολλοί μαθητές του Ντάφα έχουν να ολοκληρώσουν τα μονοπάτια της καλλιέργειάς τους. Αληθινά γνωρίζω ότι η καλλιέργεια είναι φοβερά δύσκολη. Και το συμβάν της Επανόρθωσης του Φα είναι από μόνο του δύσκολο. Το γεγονός ότι η ανθρώπινη κοινωνία είναι τόσο εκφυλισμένη είχε τεράστια επίδραση στους ανθρώπους του κόσμου, συμπεριλαμβανομένων των μαθητών του Ντάφα. Οι μαθητές του Ντάφα καλλιεργούνται στο κοσμικό περιβάλλον και έρχονται αντιμέτωποι με πάρα πολύ περίπλοκες καταστάσεις, με την εκφυλισμένη πλευρά της κοινωνίας να παρουσιάζει μια πολύ δυνατή έλξη για τους ανθρώπους. Τότε τι θα πρέπει να γίνει για τα πράγματα; Ακριβώς τώρα δεν μπορούμε να πούμε ότι είναι η στιγμή για αυτούς τους ανθρώπους να απορριφθούν, γιατί θα υπάρξουν περισσότερες ευκαιρίες για να σωθούν. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που τα πράγματα καθυστερούν ξανά και ξανά.

Κανείς από εσάς δεν συνειδητοποιεί τι θυσία έκαναν κάποτε οι άνθρωποι στον σημερινό κόσμο για αυτό το γεγονός. Ούτε έχετε συνειδητοποιήσει τι μεγαλοπρεπή όντα ήταν κάποτε, βουτώντας με τόλμη σε ένα τόσο επικίνδυνο μέρος, αφηλώντας τον τρομερό κίνδυνο. Αυτό το γεγονός από μόνο του τους κάνει άξιους τού να τους σώσετε και να τους τραβήξετε έξω. Για αυτούς, ο κίνδυνος βρίσκεται ακριβώς στο πόσο ελκυστικό είναι το περιβάλλον τους. Κατά τη διάρκεια αυτής της μεγάλης δοκιμασίας, οι μαθητές του Ντάφα έχουν πράγματι επιβαρυνθεί με ορισμένες επιπρόσθετες δυσκολίες για αυτούς, για τα αισθανόμενα όντα, αλλά όποια κι αν είναι η περίπτωση, αυτό που αναμένει τους μαθητές του Ντάφα είναι τα καλύτερα πράγματα. Υπό το φως αυτού, οι μαθητές του Ντάφα θα πρέπει ακόμη περισσότερο να καταλάβουν πόσο μνημειώδης είναι η ευθύνη τους, και να την επωμιστούν. Όλοι μιλάτε συχνά για το να «βοηθήσουμε τον Δάσκαλο να επανορθώσει τον Φα» και, όποια και αν είναι η περίπτωση, νιώθω ότι αυτά είναι λόγια με βάρος και ελπίζω ότι θα το επιτύχετε αυτό – και θα το κάνετε όσο καλύτερα μπορείτε. Γνωρίζω ότι κάνοντάς το αυτό είναι πολύ δύσκολο. Αν και μπορεί να λέτε αυτά τα λόγια, το να το φέρετε εις πέρας στην εντέλεια αληθινά δεν είναι εύκολο. Σώζετε αισθανόμενα όντα και επωμίζεστε αυτήν την ιστορική αποστολή, αλλά την ίδια ώρα καλλιεργείτε τους εαυτούς σας, και μερικές φορές όταν συναντάτε πρόβλημα, δεν το χειρίζεστε καλά ή δεν συνεργάζεστε μαζί καλά. Έχω πει ότι η σκηνή της ιστορίας έχει φτιαχτεί για, και έχει δοθεί στους μαθητές του Ντάφα για τον σκοπό της επικύρωσης του Φα και της σωτηρίας αισθανόμενων όντων. Με όλα αυτά που έχετε κάνει, το μέλλον πρόκειται να είναι, ό,τι και να γίνει, κάτι πολύ λαμπρό. Απλά ελπίζω ότι πραγματικά θα είστε ικανοί να τα πάτε καλύτερα, να συνεργάζεστε καλύτερα, και να δουλεύετε μαζί καλύτερα.

Κοντοσταθείτε και αναλογιστείτε: υπάρχει πραγματικά κάτι που δεν μπορείτε να αφήσετε; Στην πορεία της ιστορίας γευθήκατε τιμή και δόξα και υπομείνατε τεράστιες δοκιμασίες. Σε αυτά τα μακρά, παρατεταμένα χρόνια αναμονής, περάσατε από όλα τα πιθανά ώστε να φτάσετε στο παρόν. Και κατά κοινή ομολογία θα πρέπει να είστε ικανοί, στο τέλος, να τελειώσετε το ταξίδι καλά. Εάν η επικύρωσή σας του Φα πάει καλά ή όχι είναι συχνά το τι κάνετε εσείς οι ίδιοι.

Λέω ότι αυτή η τωρινή σελίδα της ιστορίας έχει μείνει για τους μαθητές του Ντάφα [να την γράψουν]. Μην ξεγελιάστε από το γεγονός ότι όλες οι διάφορες εθνικότητες και τα έθνη σε όλο τον κόσμο, ή οι άνθρωποι των διαφόρων κοινωνικών επιπέδων, είναι απασχολημένοι κάνοντας τα δικά τους πράγματα. Αυτός είναι απλά ο συνηθισμένος τρόπος ζωής της ανθρωπότητας και η αναγκαία κατάσταση ύπαρξης, και έτσι πρέπει να είναι τα πράγματα. Δεν θα μπορούσε να είναι ότι οι άνθρωποι ξαφνικά θα αναλάμβαναν δράση για τον Φα, γιατί αυτό θα σήμαινε ότι το ζόρκι της ψευδαισθήσης θα είχε λυθεί. Παρόλα αυτά, η αληθινή ύπαρξη των ανθρώπων είναι για χάρη αυτού του Φα. Μπορεί να φαίνεται ότι ούτε το ποιοι είναι ούτε το τι κάνουν είναι σχετικό με τους μαθητές του Ντάφα, αλλά στην πραγματικότητα, είναι όλα αυτά. Μπορεί όλα να φαίνονται τυχαία αλλά στην πραγματικότητα, τα πάντα είναι καλά οργανωμένα. Όλα τα αισθανόμενα όντα περιμένουν να σωθούν, και μπορώ να σας πω κάτι βέβαιο. Εάν οι μαθητές του Ντάφα δεν ενεργήσουν για να τους σώσουν, αυτοί οι άνθρωποι, ασχέτως του σε ποια γωνιά του κόσμου βρίσκονται, δεν θα έχουν καμία ελπίδα εκτός αν πάτε να τους σώσετε. Και αυτό ισχύει ιδιαίτερος για τους Κινέζους. Έχω μιλήσει για αυτό στο παρελθόν, όπως γνωρίζετε. Πολλοί βασιλιάδες από τους ουρανοί, βασιλιάδες διαφορετικών εθνικοτήτων και βασιλιάδες από διαφορετικές εποχές της ιστορίας έχουν μετενσαρκωθεί σε αυτό το μέρος. Υπομένουν τις μεγαλύτερες δοκιμασίες και πίεση, γιατί αυτό που επιτυγχάνουν δεν είναι μόνο η τελείωση του εαυτού τους. Κατά κύριο λόγο, αυτό που επιτυγχάνουν, επωμίζονται και προσπαθούν είναι στην πραγματικότητα για χάρη των πολυάριθμων αισθανόμενων όντων τους. Αυτός είναι ο λόγος που έχουν τόσο τεράστιες δοκιμασίες. Αυτό που επιλέγουν ισοδυναμεί με την κοινή επιλογή αισθανόμενων όντων σε τεράστια Κοσμικά συστήματα και είναι για αυτόν τον λόγο που οι δοκιμασίες τους είναι τόσο μεγάλες. Το ίδιο ισχύει και για εσάς, διότι αν και έχετε, ως μαθητές του Ντάφα, αναλάβει μια τόσο μεγαλειώδη ευθύνη ως αποτέλεσμα του προκαθορισμένου δεσμού σας, οι θυσίες που κάνατε στην ιστορία δεν είναι λιγότερες.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να μιλήσω για λίγα συγκεκριμένα πράγματα. Καθώς οι μαθητές του Ντάφα τώρα καταγίνονται να επικυρώνουν τον Φα και να σώζουν αισθανόμενα όντα, ο στόχος των πρωτοβουλιών τους είναι σαφής, αλλά αυτές οι προσπάθειες από μόνες τους, όπως και το πώς κάνετε τα πράγματα, θα πρέπει να είναι κατανοητά στους ανθρώπους. Ενωώ κατανοητά στα ανθρώπινα όντα, παρά στους Θεούς. Οι άνθρωποι κοιτάνε μόνο την επιφάνεια των πραγμάτων και μπορούν να καταλάβουν πράγματα μόνο από την επιφάνεια, έτσι η επιφανειακή μορφή που οι πράξεις σας ή οι δραστηριότητές σας λαμβάνουν πρέπει να συμμορφώνεται με την συνηθισμένη κοινωνία. Δεν πρέπει να υπερβάλετε με τα πράγματα, διαφορετικά οι άνθρωποι δεν θα καταλάβουν. Αλλά την ίδια στιγμή, αν δεν κάνετε αρκετά δεν θα καταφέρετε να σώσετε ανθρώπους. Η αποτυχία να εξισορροπήσετε καλά αυτά τα δύο πράγματα είναι το κύριο πρόβλημα στο οποίο τείνουν τα πρότζεκτ των μαθητών μας του Ντάφα. Αν δεν είστε προσεκτικοί σε αυτά που λέτε και κάνετε, αυτό θα κάνει τους συνηθισμένους ανθρώπους να μην μας καταλάβουν, να πιστεύουν λανθασμένα ότι ανακατεύεστε στην πολιτική, ή να πιστεύουν ότι έχετε απώτερα κίνητρα – όλα αυτά χωρίς λόγο θα έχουν ως αποτέλεσμα, η μεγαλειώδης αποστολή των μαθητών του Ντάφα της επικύρωσης του Φα και της σωτηρίας αισθανόμενων όντων, να μείνει ανεκπλήρωτη. Ως μαθητές του Ντάφα είστε όλοι πλήρως ξεκάθαροι πάνω σε αυτό διανοητικά όταν το αναφέρω, αλλά όταν προσπαθείτε να το κάνετε πράξη, τείνετε να το παραβλέπετε και να μπερδεύεστε. Πρέπει να δώσετε προσοχή σε αυτό και δεν πρέπει καθόλου να δημιουργείτε δυσκολία για τους εαυτούς σας.

Μην θεωρείτε την αποσύνθεση του αχρείου ΚΚΚ ως τον στόχο σας. Το ΚΚΚ δεν είναι τίποτα και ποτέ δεν το θεώρησα λόγο ανησυχίας. Είναι απλά κάτι που δημιουργήθηκε ειδικά για την Επανάρθωση του Φα. Αλλά η αληθινή φύση του είναι αντίθετη με τον Κόσμο, έτσι οι δυνάμεις ολόκληρου του Κόσμου θέλησαν να το καταστρέψουν. Αυτό έχει οδηγήσει στο να υπάρχει εκεί μια παλαιά δύναμη που είναι αποκλειστικά προορισμένη στην διατήρησή του. Το έχει προστατέψει για περισσότερο από εκατό χρόνια και βεβαιώθηκε ότι απέκτησε εμπειρία η οποία θα του επέτρεπε, στο τελικό στάδιο, να αντισταθεί στην προσπάθεια των μαθητών του Ντάφα να σώσουν αισθανόμενα όντα, να ενεργήσει ως μια κτηνώδη δοκιμασία όταν οι μαθητές του Ντάφα προορίζονταν να επιτύχουν στην καλλιέργεια, και να λειτουργήσει ως δαίμονας που θα επιφέρει χάος στον κόσμο όταν επρόκειτο να σώσετε αισθανόμενα όντα. Αυτό είναι όλο περί αυτού, έτσι μην του δίνετε τόσο μεγάλο βάρος ή να έχετε τους στόχους σας να περιστρέφονται γύρω από αυτό. Δεν αξίζει. Ό,τι κάνετε είναι για να σώσετε αισθανόμενα όντα. Το αχρείο ΚΚΚ στην πραγματικότητα δεν είναι ικανό για όλα όσα έχει κάνει. Στην πραγματικότητα, αυτά είναι παράγοντες δυνάμεων από το παλαιό σύμπαν που το χρησιμοποιούν για να κάνουν πράγματα. Μια προφανής ερώτηση θα ήταν να ρωτήσετε: γιατί να χρησιμοποιήσουν [το ΚΚΚ] και όχι κάποιο άλλο ον αντί αυτού; Επιλέχθηκε επειδή είναι πάρα πολύ κακό, και δημιουργήθηκε ακριβώς κατά αυτόν τον τρόπο. Αν οι μαθητές του Ντάφα ήταν να εστιάσουν αυτά που κάνουν πάνω σε αυτήν την οντότητα, θα κατέρρεε, και μετά από αυτό οι παράγοντες των δυνάμεων του παλαιού Κόσμου θα χρησιμοποιούσαν κάτι άλλο για να προκαλέσουν δυσκολία. Το αχρείο ΚΚΚ υπάρχει αποκλειστικά για αυτόν τον σκοπό και μόνο, και είτε το κυνηγήσετε είτε όχι, θα καταρρεύσει. Μόλις οι μαθητές μας του Ντάφα ολοκληρώσουν τα πράγματα που είναι να κάνουν, θα καταρρεύσει σίγουρα. Αλλά στο μεσοδιάστημα, καθώς το καλό και το κακό συγκρούονται, το πού θα επιλέξει η κάθε ζωή να σταθεί, το μονοπάτι που η κάθε μία επιλέγει και η συμπεριφορά αυτών των αισθανόμενων όντων, θα καθορίσουν προς τα πού θα κατευθυνθούν στο μέλλον. Έτσι είναι το πώς λειτουργεί όλο αυτό.

Μπορείτε να εκθέτετε το αχρείο ΚΚΚ στις προσπάθειες των ΜΜΕ σας, αλλά αυτό θα πρέπει να γίνει με σκοπό να ξεκαθαρίσετε τα πράγματα για τα αισθανόμενα όντα έτσι ώστε να έχουν δυνατότητα να σωθούν. Η σημερινή συνάντηση είναι για τους μαθητές του Ντάφα σε όλο τον κόσμο οι οποίοι δουλεύουν με το NTDTV. Οι περισσότεροι από τους παρόντες εδώ είστε επομένως αναμειγμένοι με δουλειά στα ΜΜΕ και σε κάποιες περιπτώσεις αναλαμβάνετε πολλαπλούς ρόλους. Ως μαθητές του Ντάφα οι οποίοι διοικούν τμήματα ΜΜΕ, το σκεπτικό σας αναφορικά με το τι κάνετε θα πρέπει να είναι ξεκάθαρο. Φυσικά, δεν χρειάζεται να πω τίποτα για να είστε ξεκάθαροι [σε αυτό που κάνετε], αλλά όταν χειρίζεστε πραγματικά, αληθινά θέματα, δεν θα πρέπει να ενεργείτε παρορμητικά. Τη στιγμή που χάνετε την ηρεμία σας, τότε είναι που τείνετε να πάτε

στραβά. Σε κρίσιμες στιγμές θα πρέπει να θυμάστε ότι κάνετε αυτήν την δουλειά για να σώσετε αισθανόμενα όντα.

Δεν ήταν εύκολο για τον σταθμό να αναπτυχθεί όπως έχει αναπτυχθεί σε λίγα μόνο χρόνια. Οποτεδήποτε βλέπω τα προγράμματα που εκπέμπει το NTDTV, έχω ένα αίσθημα θαυμασμού για τους μαθητές του Ντάφα. Οι μαθητές του Ντάφα είναι πραγματικά εξαιρετικοί. Έχετε πάει από το να μην γνωρίζετε τίποτα στο να διοικείτε έναν τηλεοπτικό σταθμό και να το κάνετε πολύ καλά, με πολύ ενδιαφέροντα τηλεοπτικά προγράμματα. Ο καθένας θα έβλεπε αυτόν τον τηλεοπτικό σταθμό και θα τον έβρισκε απλά εξαιρετικό, ένα αξιοθαύμαστο εγχείρημα, αν δεν ήταν το γεγονός ότι εξαπατήθηκαν από το κακό νωρίτερα. Αν και είναι ακριβώς μπροστά στα μάτια τους, πολλοί άνθρωποι δεν μπορούν να δουν πόσο μεγαλειώδης είναι αυτός ο σταθμός τώρα εξαιτίας της παρέμβασης και των κακών παραγόντων που τους ελέγχουν. Αλλά παρόλα αυτά, είναι εντάξει. Τα πράγματα αλλάζουν ραγδαία καθώς η Επανόρθωση του Φα προχωρά ταχύτατα και καθώς οι ορθές σκέψεις των μαθητών του Ντάφα γίνονται δυνατότερες. Η ενέργεια που εκπέμπεται από το NTDTV είναι πολύ δυνατή και οι συσκευές τηλεόρασης που συντονίζονται με αυτό λαμβάνουν πολύ δυνατή ενέργεια, η οποία αποσυνθέτει τους παράγοντες του κακού. Έτσι υπό αυτή την οπτική γωνία, ο σταθμός δεν χρειάζεται απλά να λειτουργεί καλά, αλλά επίσης να λειτουργεί με έναν πιο τακτικό, κανονισμένο τρόπο. Όταν εσείς ως μαθητές του Ντάφα επιτύχετε την Ολοκλήρωση, θα παραδώσετε τον σταθμό στους ανθρώπους της περιόδου της Επανόρθωσης του Φα του ανθρώπινου κόσμου και θα γίνει κομμάτι του πολιτισμού της μελλοντικής ανθρωπότητας. Έτσι χρειάζεται να κάνετε καλή δουλειά με αυτό.

Επιτρέψτε μου να γίνω λίγο πιο συγκεκριμένος. Αν θέλετε να διοικήσετε καλά ένα τμήμα MME, χρειάζεται να έχετε μια καλή βάση στην κοινωνία. Τα συνηθισμένα πράγματα δεν θα είναι μαγικά και παλαιάς-δύναμης-παράγοντες θα παρέμβουν στη σωτηρία των ανθρώπων. Φυσικά, η δουλειά στον τηλεοπτικό σταθμό δεν είναι καθατή καλλιέργεια του Ντάφα και δεν έχει άμεση σύνδεση με τον Ντάφα. Ο σταθμός διοικείται από μαθητές του Ντάφα και είναι για τον σκοπό της επικύρωσης του Φα και της σωτηρίας αισθανόμενων όντων. Αυτή είναι η σύνδεση. Ο σταθμός δεν είναι κομμάτι του Ντάφα καθαυτού, αλλά, είναι ένα εργαλείο που χρησιμοποιείται από τους μαθητές του Ντάφα για να σώσουν αισθανόμενα όντα. Επειδή πρέπει να αποκτήσει ένα εφελτήριο στην κοινωνία και να γίνει όπως ένας συνηθισμένος σταθμός, θα πρέπει, αναφορικά με τη διοίκηση, να χρησιμοποιήσετε συνήθειες προσεγγίσεις που χρησιμοποιούνται στην ανθρώπινη κοινωνία. Οι εταιρείες στην ανθρώπινη κοινωνία έχουν πολλή εμπειρία αυτού του τύπου. Το διοικητικό σύστημα που χρησιμοποιούν πράγματι είναι σύμφωνο με τη μορφή της κοινωνίας και γι' αυτό κατάφεραν να αποκτήσουν ένα εφελτήριο και να πάρουν σχήμα, μέσα στην ανθρώπινη κοινωνία. Με άλλα λόγια, αυτό που έχουν κάνει οι άνθρωποι σε σχέση με αυτό συμφωνεί με τις αρχές αυτού του επιπέδου, και έτσι και εσείς επίσης θα πρέπει να ακολουθήσετε συνηθισμένους τρόπους όπως αυτούς όσο το δυνατόν περισσότερο όταν διοικείτε τον τηλεοπτικό σας σταθμό. Αν θέλετε να τον διοικείτε καλά, θα πρέπει αληθινά να καταλάβετε το πώς να υιοθετήσετε καθιερωμένες διοικητικές πρακτικές και να μπείτε σε έναν θετικό κύκλο και να σκεφτείτε για την λειτουργία της επιχείρησής σας.

Είναι δεδομένο ότι ο πρωταρχικός στόχος των συνηθισμένων τηλεοπτικών σταθμών είναι να βγάλουν χρήματα. Το εναρκτήριο σημείο σας είναι διαφορετικό. Είναι να σώσετε αισθανόμενα όντα. Αυτό είναι πραγματικά μεγαλειώδες και κάτι που κανένα ανθρώπινο ον δεν θα μπορούσε να επιτύχει. Επειδή αυτή είναι η περίπτωση, αν ο σταθμός δεν διοικείται καλά και δεν μπορεί να συνεχίσει λόγω έλλειψης κεφαλαίου, θα χάσετε ένα πολύ δυνατό μέσο έκθεσης των γεγονότων. Όλοι έχετε δει την αποτελεσματικότητά του και την επιρροή του στα πρόσφατα χρόνια, έτσι, δεδομένου αυτού, γιατί να μην τον λειτουργείτε καλά;

Γνωρίζετε ότι το ΚΚΚ είναι ένα καθεστώς το οποίο διατηρείται με ψέματα και ότι στηρίζεται στα MME για να παραπλανά τους ανθρώπους. Από την πρώτη μέρα έχει εξαπατήσει το κινεζικό κοινό και, μέχρι ακόμα κι αυτή τη μέρα, μέχρι τέλους, έχει χρησιμοποιήσει τα MME για να λείψι ψέματα στους Κινέζους. Έθαψε την αλήθεια και διατήρησε ένα προσωπίο ψεμάτων για τόσα πολλά

χρόνια. Οι άνθρωποι έχουν ανατραφεί και μεγαλώσει μέσα στα ψέματά του. Τότε δεν θα λέγατε για τους Κινέζους που ζουν όλη τους τη ζωή συνηθισμένοι σε αυτήν την προσέγγιση πραγμάτων, ότι είναι άξιοι λύπησης; Πολλοί Κινέζοι δεν καταλαβαίνουν τον έξω κόσμο ακόμα και αφού φύγουν από την Κίνα, επειδή μεγάλωσαν μέσα στην κουλτούρα του αχρείου ΚΚΚ και φτάνουν να πιστεύουν ότι οι άλλες χώρες είναι αφύσικες και ανόητες. Δεν είναι ότι ο έξω κόσμος είναι αφύσικος. Αντιθέτως, αυτή είναι η κανονική κοινωνία και αυτή που είναι διεστραμμένη είναι η ελεγχόμενη-από-το-αχρείο-Κόμμα κινεζική κοινωνία. Για δεκαετίες το αχρείο ΚΚΚ ήταν πολύ ευχαριστημένο με τον εαυτό του, σκεπτόμενο ότι η παραπλανητική προπαγάνδα του ήταν επιτυχημένη. Γραπώθηκε σταθερά από τα ΜΜΕ, διασφαλίζοντας ότι σκορπουν σωρηδόν προπαγάνδα για λογαριασμό του ώστε να το βοηθούν να διατηρεί την εξουσία. Το λέω αυτό για να σας πω ότι η προπαγάνδα μπορεί να ωθήσει τους ανθρώπους σε δράση και πραγματικά μπορεί να έχει αποτέλεσμα όταν οι άνθρωποι στηρίζονται πάνω της για πληροφόρηση. Κάποιοι άνθρωποι απλά δεν σκέφτονται από μόνοι τους και πιστεύουν οτιδήποτε τους πουν.

Η ανθρώπινη σκέψη έχει μια αδυναμία, και την έχετε ανακαλύψει αυτά τα χρόνια ενώ διευκρινίζετε τα γεγονότα. Δηλαδή, ότι η πρώτη ιδέα που γίνεται αποδεκτή έχει την τάση να κολλάει. (Γέλια) Μόλις ένα άτομο δεχτεί μια συγκεκριμένη ιδέα, τότε θα αξιολογεί οτιδήποτε έρχεται μετά υπό το πρίσμα αυτής. Αυτό είναι ένα μειονέκτημα στην ανθρώπινη σχεδίαση, αλλά σε αυτό το περιβάλλον των ανεστραμμένων αρχών, είναι στην πραγματικότητα βοηθητικό στους ανθρώπους στην εξάλειψη κάρμα μέσω δοκιμασιών και στο να φτάσουν τελικά στην αλήθεια. Αν ήταν διαφορετικά, θα ήταν πολύ εύκολο για τους ανθρώπους να αποκτήσουν τον Φα και να επιστρέψουν στους ουρανό. Αν υπήρχε η περίπτωση οι άνθρωποι να χρησιμοποιούν σωστές αρχές για να αναζητούν και να αξιολογούν τα πράγματα ασχέτως με το τι θα έλεγαν οι άλλοι, τότε αυτό το ανθρώπινο περιβάλλον δεν θα ήταν ποτέ κακό και δεν θα ήταν ανθρώπινη κοινωνία. (Γέλια) Αλλά σωστές αρχές δεν επρόκειτο να βρεθούν εδώ στον ανθρώπινο κόσμο παλιότερα. Ο αυτοκράτορας θα διοικούσε τη χώρα, στέλνοντας στρατεύματα να κατακτήσουν μέρη του κόσμου. Και ο νικητής θα γινόταν αυτοκράτορας, αφήνοντας τους ηττημένους στην παρανομία. Τέτοιες είναι οι αρχές που διέπουν αυτό το ανθρώπινο επίπεδο. Γιατί ο Φα των Φο και των Θεών αντιμετωπίζει τόσο τεράστια εμπόδια και γιατί προκύπτουν τόσες πολλές δοκιμασίες, επιθέσεις και απορρίψεις από τη στιγμή που διαδόθηκε εδώ; Γιατί αυτές ήταν οι σωστές αρχές που διαδίδονταν, κάτι που δεν είχε υπάρξει ξανά σε αυτό το περιβάλλον.

Όπως κι αν έχουν τα πράγματα, αυτή είναι η ιστορία και η πορεία που ο ανθρώπινος πολιτισμός έχει πάρει από τον σχηματισμό του κόσμου. Αλλά τα πράγματα είναι διαφορετικά σήμερα. Σήμερα είναι η τελική, μεγαλειώδης έκβαση όλων όσων έχουν διαδραματιστεί από την δημιουργία του κόσμου. Επειδή ο Ντάφα έχει εξαπλωθεί ευρέως εδώ, αυτό το περιβάλλον μπορεί κάλλιστα να διατηρηθεί για πάντα για την ανθρωπότητα. Αυτή είναι η ευλογία που ο Ντάφα έχει φέρει στην ανθρωπότητα ως μέρος της μεγαλειώδους διάδοσης του Ντάφα και ως μέρος της Επανόρθωσης του Φα του Κόσμου: δηλαδή, το γεγονός ότι το επίπεδο αυτής της διάστασης μπορεί να διατηρηθεί για πάντα.

Δεν θέλω να πω πάρα πολλά. Νομίζω ότι είστε εδώ για μια συνάντηση και πρέπει να έχετε πολλά να συζητήσετε. Δεν θέλω να σας κρατήσω πάρα πολύ, αλλά θα ήθελα να σας δώσω λίγο επιπλέον χρόνο. Αν έχετε κάποιες κρίσιμες, σημαντικές ερωτήσεις, μπορείτε να τις κάνετε τώρα και θα τις απαντήσω για εσάς. Έπειτα ο χρόνος που θα απομείνει μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την συζήτησή σας. (Χειροκρότημα)

*Μαθητής: Δεδομένου ότι είμαστε ρεπόρτερ, η κάλυψή μας πρέπει να είναι ακριβής. Αλλά μερικές φορές υπερτονίζουμε τα πράγματα για να πείσουμε τους ανθρώπους για την αλήθεια. Πιστεύω ότι θα πρέπει να ακολουθούμε το πρότυπο που έχει τεθεί από τα δυτικά ΜΜΕ και να αναφέρουμε τα πράγματα με ακρίβεια.*

**Δάσκαλος:** Συμφωνώ με αυτήν την οπτική. Έτσι είναι το πώς πρέπει να γίνουν τα πράγματα. Μην είστε σαν τα εργαλεία προπαγάνδας του αχρείου Κόμματος. Δεν είναι σωστό να απομακρύνεστε από την αλήθεια όταν περιγράφετε γεγονότα με την ελπίδα να πετύχετε κάποιο αποτέλεσμα. Απλά αφήστε την είδηση να επιτύχει ό,τι αποτέλεσμα θα επιτύχει. Μην παραμορφώνετε ενσυνείδητα την αλήθεια. Θα χάσετε αξιοπιστία.

*Μαθητής: Είμαι ένας ρεπόρτερ που καλύπτει γεγονότα κοινοτήτων. Από την καλλιέργεια ξέρω να κάνω τα πάντα σύμφωνα με το Τζεν Σαν Ρεν, και γνωρίζω ότι τα ρεπορτάζ μας είναι για να πουν στους ανθρώπους για πράγματα που είναι ειλικρινή, ευγενικά, και καλά. Αλλά υπάρχουν ορισμένα πράγματα που είμαστε ανίκανοι να αποκωδικοποιήσουμε απόλυτα. Για παράδειγμα, τα πράγματα είναι περίπλοκα στην Τσάιναταουν. Μερικοί άνθρωποι είναι πολύ υπέρ του ΚΚΚ, γι' αυτό προσπαθούμε να μην κάνουμε ρεπορτάζ για δραστηριότητες που χρηματοδοτούν ή να τις αναφέρουμε όσο λιγότερο μπορούμε. Και όταν προωθούν κάτι που δεν είναι σωστό, γνωρίζουμε ότι σίγουρα δεν μπορούμε να το αναφέρουμε αυτό. Αλλά μερικές φορές οι διασυνδέσεις που υπάρχουν είναι τόσο δυσδιάκριτες, και ανησυχούμε μήπως δεν χειριζόμαστε το ρεπορτάζ σωστά και έτσι βοηθάμε κακούς ανθρώπους με δημοσιότητα.*

**Δάσκαλος:** Θυμάμαι ότι αφότου άρχισε η δίωξη, ένα άτομο από την Κίνα μου έγραψε ένα γράμμα παρουσιαζόμενος ως μαθητής. Το γράμμα έλεγε για το πώς ένα συγκεκριμένο πράγμα θα μπορούσε να γίνει καλύτερα και ούτω καθεξής, αλλά ήξερα ότι αυτό το άτομο ήταν ένας ειδικός πράκτορας. Έτσι για να καμουφλάρει τον εαυτό του, το σημείο που έθιξε ήταν ωφέλιμο για εμάς. Έτσι, υιοθέτησα την ιδέα. Γιατί το αναφέρω αυτό, λοιπόν; Όλα όσα κάνω είναι για χάρη της σωτηρίας αισθανόμενων όντων, και όποιος κι αν είστε, εφόσον μπορείτε να συμβάλετε στην σωτηρία αισθανόμενων όντων, θα χρησιμοποιήσω [αυτό που έχετε να προσφέρετε]. Όσο ένα συνηθισμένο άτομο είναι ζωντανό σήμερα, όσο άσχημα και να συμπεριφέρεται —με εξαίρεση των εξαιρετικά κακών— ίσως ακόμα να υπάρχει ελπίδα για αυτόν. Όταν κάποιος που παθητικά έκανε άσχημα πράγματα στη δίωξη αποκτήσει καθαρό μυαλό, αν μπορέσει να παίξει στη συνέχεια έναν θετικό ρόλο, θα έχει μια ευκαιρία να επανορθώσει για αυτά που έκανε. Εάν τέτοιοι άνθρωποι λένε κάποια θετικά πράγματα, μπορείτε να τα αναφέρετε, για παράδειγμα, αλλά σίγουρα μην χρησιμοποιήσετε κάτι κακό που ίσως πουν. Αν κάποιος είναι κακός, όμως, και αυτά που λέει δεν έχουν πολύ σχέση με τη διάσωση αισθανόμενων όντων, τότε είναι καλύτερα να μην τα αναφέρετε [το γεγονός ή τις παρατηρήσεις], ακόμη και αν οι άνθρωποι θα το έβρισκαν ενδιαφέρον. Αυτό διότι οποιαδήποτε κάλυψη θα προβάλλει ένα άτομο και θα ενισχύσει το επίπεδο αναγνώρισής του. Δεν υπάρχει καμία ανάγκη να ενισχυθεί το προφίλ ενός κακού ανθρώπου. Αν αυτό που λέει βοηθά στη σωτηρία αισθανόμενων όντων, τότε η αναφορά του, θα τον βοηθήσει στην πραγματικότητα να συσσωρεύσει αρετή.

*Μαθητής: Τι θα πρέπει να κάνουμε, εάν πρόκειται να διοικήσουμε το NTDTV, έναν τηλεοπτικό σταθμό, καλά; Στην περιοχή μας, οι μαθητές που συμμετέχουν στις πωλήσεις λένε ότι η Έποκ Τάιμς χρειάζεται να γίνει καλά πριν μπορέσουμε να καταπιαστούμε με το NTDTV.*

**Δάσκαλος:** Δεν χρειάζεται να με ρωτάτε για αυτά τα πράγματα. Εάν ένα άτομο λέει ότι κατά κύριο λόγο εργάζεται για την Έποκ Τάιμς, τότε βεβαίως θα πρέπει να επικεντρωθεί στην Έποκ Τάιμς και να βοηθήσει το NTDTV μετά. Αν κάποιος λέει ότι κατά κύριο λόγο εργάζεται για το NTDTV, τότε θα πρέπει να επικεντρωθεί στο NTDTV, και να βοηθήσει τους άλλους φορείς ΜΜΕ μόνο αφού τελειώσει την εργασία του. Όλα αυτά εμπίπτουν στο πλαίσιο των καθηκόντων σας ως μαθητές του Ντάφα, έτσι κάντε όσα περισσότερα μπορείτε εντός των δυνατοτήτων σας. Όλοι οι φορείς ΜΜΕ που διοικείτε έχουν ως αποτέλεσμα την σωτηρία αισθανόμενων όντων, και οι φωνές που προέρχονται από αυτούς τους φορείς φέρουν την πανίσχυρη αρετή του καθενός από εσάς που έχει συμμετάσχει, σίγουρα.

*Μαθητής: Το NTDTV πραγματικά στερείται χρημάτων, και προκειμένου να προσελκύσει διαφημίσεις —μερικές είναι πραγματικά δύσκολο να τις πάρουμε— το τμήμα μάρκετινγκ στέλνει ρεπόρτερ να*

*τραβήξουν πολλά δωρεάν πληροφοριακά διαφημιστικά, που κάποιες φορές αυτό γίνεται υπερβολικά. Είναι αυτή η σωστή προσέγγιση;*

**Δάσκαλος:** Αν γίνεται υπερβολικά, τότε δεν είναι σωστό. Στην αρχή είναι πιθανόν ότι δεν χειριστήκατε τα πράγματα καλά, δεδομένου ότι ο καθένας βρίσκεται στη διαδικασία μετάβασης από το να μη γνωρίζει τι να κάνει στο να γνωρίζει. Ελπίζω ότι σταδιακά θα φτάσετε να τα πηγαίνετε καλά, να γίνεστε όλο και πιο πεπειραμένοι, και να χειρίζεστε τα προβλήματα όλο και πιο ορθολογικά, ώστε να μπορείτε να χειρίζεστε τα πράγματα εντελώς από μόνοι σας.

*Μαθητής: Πλέον έχει αρκετούς μήνες αφότου το NTDTV έκανε την πρώτη μετάδοση στον Καναδά, το 2008. Ωστόσο, καθώς προσπαθούσαμε να διευρύνουμε το πλήθος συνδρομών, μάθαμε ότι ο βαθμός έγκρισης του NTDTV στις κοινότητες ήταν πολύ ελλιπής.*

**Δάσκαλος:** Η ιστορία που εκτυλίσσεται τώρα έχει καθοριστεί επακριβώς για τους μαθητές του Ντάφα, αλλά κανείς δεν πρόκειται ενεργητικά να σας προσκαλέσει να κάνετε κάτι, διότι οι άνθρωποι είναι κάτω από το ξόρκι της ψευδαίσθησης. Όλα αυτά τέθηκαν για εσάς –συμπεριλαμβανομένων όλων των πραγμάτων που είναι σωστά και λάθος, ή καλά και κακά – και όλα αυτά είναι αναμεμειγμένα μαζί. Έτσι, είναι πράγματι δύσκολο για εσάς να κάνετε πράγματα. Παρά το γεγονός ότι αυτή είναι η περίπτωση, κανένα από τα όντα σε αυτόν τον Κόσμο δεν μπορεί να συγκριθεί με εσάς. Θεοί ειδικά επιλεγμένοι για το έργο χειρίζονται αυτό που μόλις περιέγραψα, αλλά μόνο όταν τα πηγαίνετε καλά θα αλλάξουν πράγματα σε αυτόν τον κόσμο. Πηγαίνοντάς τα καλά, εργαζόμενοι μαζί καλά, και το να είστε αποτελεσματικοί έχει να κάνει πραγματικά με σας, τους ίδιους. Μπορεί να ρωτήσετε: «Υπάρχει κάποιο είδος μυστικού όπλου που θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε; Μπορούμε να βρούμε κάποια ειδική μέθοδο;» Αυτό που σας έχει δοθεί είναι το πιο ορθό των μονοπατιών, αλλά είναι στενό. Όταν η πρόθεσή σας είναι λανθασμένη ή υπάρχουν ζητήματα με το πώς κάνετε τα πράγματα, το μονοπάτι θα είναι δύσκολο. Το μονοπάτι είναι πολύ στενό, και μπορεί να φαίνεται ότι δεν γίνεται να το περπατήσετε. Αλλά στην πραγματικότητα, μπορείτε να το κάνετε.

*Μαθητής: Οι κανόνες για τους «Εννέα Διαγωνισμούς» που παρουσιάζονται από το NTDTV έχουν αλλαχθεί ξανά και ξανά. Προσωπικά, πιστεύω ότι δεν είναι πολύ καλό από την άποψη του πώς εκείνοι που έχουν εγγραφεί για τους διαγωνισμούς θα σκεφτούν για εμάς, και προφανώς δεν είναι πολύ επαγγελματικό. Θα ήθελα να ρωτήσω τον Δάσκαλο εάν αυτό είναι δική μου αντίληψη, ή ότι μπορούμε να τα πάμε καλύτερα;*

**Δάσκαλος:** Γνωρίζω ότι έχουν υπάρξει αλλαγές, και κατά κύριο λόγο οφείλονταν σε έλλειψη πείρας και στην προσπάθεια να ταιριάξουν καλύτερα στις ανάγκες των διαγωνισμών. Πράγματι, δεν είναι τόσο καλό να υπάρχουν πολλές αλλαγές. Αλλά στην πραγματικότητα, για τους συμμετέχοντες στους διαγωνισμούς, όσο πιο ξεκάθαροι οι κανόνες, τόσο το καλύτερο. Οι συντονιστές υστερούσαν πείρας, έτσι αποκτούσαν πείρα με κάθε βήμα της διαδρομής. Όταν τα πράγματα βρεθεί ότι είναι λανθασμένα, θα πρέπει να διορθωθούν. Πιστεύω ότι τα πράγματα θα είναι καλύτερα στο μέλλον εφόσον θα έχουν περισσότερη πείρα τότε.

*Μαθητής: Είμαι δημοσιογράφος από την Ταϊβάν. Οι μαθητές του Ντάφα στην Ταϊβάν κάνουν πολλά ρεπορτάζ ειδήσεων προκειμένου να εκθέσουν τα κακά πράγματα που το ΚΚΚ κάνει, και όμως το βρίσκουν δύσκολο να συγκεντρώσουν από πρώτο χέρι στοιχεία επί σκηνής. Μπορώ να ρωτήσω πώς αυτό το πρόβλημα θα πρέπει να λυθεί; Η δεύτερή μου ερώτηση είναι, η σημερινή κυβέρνηση και ορισμένοι επιχειρηματίες στην Ταϊβάν τίθενται όλο και περισσότερο υπέρ του κομμουνισμού. Αν επισημάνουμε τα λάθη τους στα ρεπορτάζ μας, θα τους στρέψουμε εναντίον μας;*

**Δάσκαλος:** Υπάρχουν περισσότερα από αρκετά πράγματα δημοσιευμένα από το ίδιο το κακό Κόμμα και άλλα μεγάλα διαδικτυακά ΜΜΕ τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Μπορείτε να ανατυπώσετε οποιαδήποτε από αυτά τα πράγματα. Θα ήταν ακόμα καλύτερα αν μπορούσατε να

πάρτε ειδήσεις από πρώτο χέρι απευθείας από την ηπειρωτική χώρα, αλλά μόνο αν έχετε επαφές εκεί που είναι απολύτως ασφαλείς και προστατευμένες.

Όσο για το τι μια συγκεκριμένη κυβέρνηση ή ο τάδε κάνει, ένας καλλιεργητής δεν χρειάζεται καθόλου να σκεφτεί για αυτό. Μην σκέφτεστε ούτε να ανησυχείτε για αυτό καθόλου. Απλά σκεφτείτε: «Ήρθα για να σώσω αισθανόμενα όντα, τίποτα άλλο.» Κάποιος μπορεί να είναι στην εξουσία σήμερα, και αύριο θα μπορούσε να είναι κάποιος άλλος, αλλά όποιος κι αν θέλει να είναι στην εξουσία, ας είναι. Είναι ρυθμισμένο από τους Θεούς, έτσι είναι αυτό που είναι. Αν εστιάζετε την προσοχή σας σε αυτό, σημαίνει ότι η σκέψη σας έχει βγει εκτός πορείας. Τη στιγμή που θα σκεφτείτε έτσι, είναι μια παρέκκλιση. Μην ανησυχείτε για τέτοια πράγματα, και απλά κάντε αυτό που πρέπει. Αυτό που συνήθως συμβαίνει είναι ότι όσο πιο προσκολλημένοι γίνεστε με κάτι, τόσο μεγαλύτερη είναι η πιθανότητα ότι προβλήματα θα ακολουθήσουν και θα σχηματιστούν, σε κάτι σαν δοκιμασία του σίνσινγκ σας. Όσο περισσότερο αγνοείτε αυτά τα πράγματα, τόσο το καλύτερο. Έχετε το μονοπάτι σας, ενώ τα ανθρώπινα όντα έχουν τις υποθέσεις τους. Έχετε πράγματα που χρειάζεται να κάνετε. Μην ανησυχείτε καθόλου και μην δίνετε προσοχή καθόλου στα πολιτικά πράγματα ή στο τι συμβαίνει μεταξύ κομμάτων. Φυσικά, τα ΜΜΕ μας δεν έχουν πραγματικά επιλογή σχετικά με το να κάνουν ρεπορτάζ για αυτά, καθώς πιθανότατα αυτά είναι πράγματα που ενδιαφέρουν τους συνηθισμένους ανθρώπους. Σε αυτήν την περίπτωση μπορείτε απλά να τα αναφέρετε όπως κάνουν οι άλλοι, και να μην γράφετε άρθρα έκφρασης γνώμης. Μπορείτε να μεταφέρετε απλά τις αναφορές άλλων. Και δεν γράφουμε άρθρα έκφρασης γνώμης για διακομματικά καβγαδάκια. Έτσι αυτή είναι η προσέγγιση που μπορείτε να έχετε στις ειδήσεις που ενδιαφέρουν τους ανθρώπους, μέχρι να τελειώσει η δίωξη και τα ΜΜΕ που διευθύνονται από τους μαθητές του Ντάφα να έχουν πλήρως γίνει ένα καθιερωμένο μέρος της κοινωνίας.

*Μαθητής: Δάσκαλε, παρακαλώ εξηγήστε στους μαθητές τι επίπτωση θα έχει ο «Διαγωνισμός Σχεδιασμού Χαν Ενδυμασίας» στο πώς οι άνθρωποι του κόσμου ντύνονται, και σας παρακαλώ πείτε γιατί η ένδυση των Χαν χάθηκε για τόσο μεγάλο διάστημα μετά τη δυναστεία Μινγκ.*

**Δάσκαλος:** (Χαμογελώντας) Η σημερινή συγκέντρωση είναι για να συζητήσουμε για την εργασία του NTDTV, όχι για την ενδυμασία των Χαν. Ας αφήσουμε αυτήν την ερώτηση για μια άλλη φορά.

*Μαθητής: Έχω μια ερώτηση σχετικά με τη διοίκηση. Όταν ο καθένας είναι ταλαντούχος και ισχυρογνώμων, έχω διαπιστώσει ότι αν εγώ, ως συντονιστής, δώσω οδηγίες ή προσπαθήσω να διευθετήσω τις διαφορετικές απόψεις με κάποιον τρόπο, θα υπάρχει πάντα κάποιος που μου λέει να κοιτάξω μέσα μου. Φυσικά, στο γενικό πλαίσιο της καλλιέργειας μπορώ να κοιτάξω μέσα μου όταν πάω σπίτι. Αλλά κατά την αντιμετώπιση ενός συγκεκριμένου προβλήματος και την λήψη απόφασης για το πώς θα γίνει κάτι, πώς θα πρέπει να το χειριστώ ως συντονιστής;*

**Δάσκαλος:** Ξέρω τι εννοείς. (Το κοινό γελά) Συνήθως οι μαθητές του Ντάφα θα παραιτηθούν εύκολα από τροφή και ύπνο προκειμένου να επικυρώσουν τον Φα –«Όσο κουρασμένοι κι αν είμαστε, θα το κάνουμε». Αλλά, όσο για τη διαχείριση των πραγμάτων και το να γίνουν με έναν καθιερωμένο τρόπο, το να επιβλέπει ο ένας τον άλλον, ή την προσπάθεια να καθιερώσετε συγκεκριμένους κανόνες και διαδικασίες, αμέσως αρνείστε να πειθαρχήσετε. (Το κοινό γελάει) Έχετε αναλογιστεί ότι μόνο με αυτόν τον τρόπο αυτό που κάνετε θα είναι πιο ισχυρό και μεθοδικό, και μόνο τότε θα έχετε μια καλή βάση στην ανθρώπινη κοινωνία και θα παίζετε έναν ακόμα πιο ισχυρό ρόλο; Δημιουργήσατε έναν τηλεοπτικό σταθμό για να επικυρώσετε τον Φα. Η αρχική σκέψη σας ήταν αυτός να εκθέσει το κακό, και αυτή ήταν η έκταση που είχε. Αλλά ο Δάσκαλος μόλις σας είπε πως ό,τι κι αν κάνετε, θα πρέπει να το κάνετε καλά. Και επιπλέον, αυτό που κάνετε τώρα πρόκειται να μείνει για τον πολιτισμό του μέλλοντος. Εάν δεν υπάρχουν ούτε καν κανόνες ή διευθετήσεις, ωστόσο, τότε πώς θα μπορούσε να δοθεί στο μέλλον; Από τι θα μάθαιναν οι άνθρωποι του μέλλοντος, τότε; Χωρίς οποιαδήποτε πρότυπα, από τι θα μάθαιναν; Μόνο τον ζήλο των μαθητών του Ντάφα; (Ο Δάσκαλος γελά) (Το ακροατήριο γελά) Γι' αυτό λέω ότι ανεξάρτητα από το ποιο βασίλειο κάποτε κυβερνήσατε ή σε ποιο πρότζεκτ συμμετέχετε τώρα, όποιος και αν



είναι να σας επιβλέπει, αφήστε τον. Μην νομίζετε ότι οι άνθρωποι δεν μπορούν να σας επιβλέπουν. Μην ξεχνάτε ότι τα ανθρώπινα όντα είναι μέσα σε πλάνη, και η μορφή της καλλιέργειάς σας σάς έχει να ασκείστε μεταξύ συνηθισμένων ανθρώπων. Ίσως ο μαθητής του Ντάφα ο οποίος σας επιβλέπει ήρθε από ένα επίπεδο όχι τόσο υψηλό όσο το δικό σας, ή μπορεί ακόμη και να υπάρχει η περίπτωση ότι δεν έχει καλλιεργηθεί τόσο υψηλά όσο εσείς. Αλλά αυτό δεν έχει σημασία. Αυτό έχει να κάνει με τη συνεργασία που στηρίζεται σε ορθές σκέψεις και αποσκοπεί στο να σώσει αισθανόμενα όντα. Βεβαιωθείτε ότι εργάζεστε μαζί καλά. Έγινε σαφές; (*Χειροκρότημα*) Πολλοί μαθητές στην πραγματικότητα το έχουν θίξει αυτό σε εμένα. Σήμερα είχα μια ευκαιρία να το εξηγήσω με σαφήνεια για εσάς. (*Το κοινό γελάει, χειροκροτεί*)

*Μαθητής: Έχω δύο ερωτήσεις. Η πρώτη ερώτηση είναι, εφόσον πολλοί από τους μαθητές που κάνουν εργασία για τα ΜΜΕ αναλαμβάνουν πολλαπλούς ρόλους – και αυτό είναι ιδιαίτερα η περίπτωση όταν είναι ώρα να προωθήσουμε παραστάσεις του Σεν Γιουν – κανένας δεν εργάζεται στις διαφημίσεις που φέρνουν οι πωλητές μας, ή εκείνοι στη διεύθυνση πωλήσεων φεύγουν για να πουλήσουν εισιτήρια. Πώς θα πρέπει να ισορροπήσουμε αυτά τα πράγματα;*

**Δάσκαλος:** Αυτό είναι ένα πρόβλημα. Γι' αυτό κάθε φορά που αρχίζει μια περιοδεία του Σεν Γιουν, θέλω να δώσω τη δυνατότητα στον κόσμο να μάθει για το Σεν Γιουν το συντομότερο δυνατόν. Απαιτώ οι περιοδεύοντες θίασοι να μην μένουν σε οποιοδήποτε μέρος για πάρα πολύ, διότι αν το έκαναν, θα ήταν πραγματικά δύσκολο για τους τοπικούς ασκούμενους και θα επηρέαζε άλλα πρότζεκτ. Το πρόβλημα [που ανέφερες] στην πραγματικότητα εμφανίστηκε σε εμένα πριν πολύ καιρό. Παλιά στις μέρες που το «Σεν Γιουν Περφόρμινγκ Αρτς» ιδρύοταν, αποφάσισα και κατέληξα να χρησιμοποιήσω νεαρούς μαθητές του Ντάφα για αυτό, έτσι ώστε να μην επηρεάσει τα άλλα πρότζεκτ των μαθητών του Ντάφα. Αλλά εξακολουθούσαν να υπάρχουν πάρα πολλοί μαθητές του Ντάφα που πουλούσαν εισιτήρια και ήταν πολλή σκληρή δουλειά για αυτούς, έτσι άλλα πρότζεκτ τελικά επηρεάζονταν. Έτσι αυτό που σκέφτηκα ήταν το εξής: Μόλις επιτύχουμε κάποιο επίπεδο αναγνώρισης ή αν το Σεν Γιουν γίνει γρήγορα διάσημο, μπορούμε να έχουμε συνηθισμένους ανθρώπους να κλείνουν ολόκληρη την παράσταση και τότε δεν θα υπάρχει ανάγκη για εσάς να εργαστείτε στις πωλήσεις εισιτηρίων. Όπως φαίνεται, το Σεν Γιουν ήδη παρουσιάζει την καλύτερη παράσταση σε ολόκληρο τον κόσμο. Κανένας δεν είναι καλύτερος. (*Χειροκρότημα*) Αλλά την στιγμή αυτήν, το αχρείο ΚΚΚ παρεμβαίνει στη σωτηρία των ανθρώπων του κόσμου. Το Σεν Γιουν έχει τεράστια επιρροή τώρα, αν και δεν έχει αναπτυχθεί τόσο γρήγορα όσο είχε σχεδιαστεί. Μόλις η δημοτικότητά του εξαπλωθεί ευρέως, δεν θα χρειάζεται να καταβάλλετε τόση προσπάθεια για την πώληση εισιτηρίων. Εκείνη την εποχή θα χρειάζεται απλά να δημοσιεύσουμε μια διαφήμιση λέγοντας ότι το Σεν Γιουν είναι εδώ και θα δώσει παράσταση στο τάδε μέρος, και αυτό θα αρκεί – οι άνθρωποι θα έρθουν. Νομίζω ότι οι μαθητές του Ντάφα δεν θα χρειάζεται να ξοδέψουν τόση πολλή ενέργεια και χρόνο σε αυτό τότε, και δεν θα επηρεαστούν άλλα πρότζεκτ. Έτσι αυτή είναι η κατεύθυνση προς την οποία κινούμαι. Κάνοντάς το αυτό, κατέστησα σαφές ότι εξασφαλίζουμε την ποιότητα του προγράμματος και ότι η παράσταση είναι τέλεια, ότι εξασφαλίζουμε τα καλύτερα αποτελέσματα, και ότι δεν υπάρχουν μικροσφάλματα ή προβλήματα σε κανένα σημείο κατά τη διάρκεια της πορείας. Όταν πραγματικά το επιτύχουμε αυτό, η επιρροή της παράστασης είναι βέβαιο ότι θα επεκταθεί. Δεν θα εγγυηθώ τίποτα, αλλά νιώθω ότι η ημέρα δεν είναι πολύ μακριά. (*Χειροκρότημα*) Εκείνον τον καιρό, το μόνο που θα έχετε να κάνετε είναι να βάλετε μια διαφήμιση. (*Το κοινό γελά*) Ή ίσως τα ΜΜΕ σας θα έχουν αποκτήσει το ίδιο είδος επιρροής, ώστε δεν θα υπάρχει καν ανάγκη για διαφημίσεις. Θα αρκούσε απλά να το αναφέρετε στα ΜΜΕ σας. (*Ο Δάσκαλος γελά*)

*Μαθητής: Θα μπορούσε ο Δάσκαλος παρακαλώ να μιλήσει για τη σημασία και την ευθύνη των πολύγλωσσων προγραμμάτων του NTDTV σε σχέση με τη σωτηρία αισθανόμενων όντων;*

**Δάσκαλος:** Σίγουρα θα ήταν καλύτερα αν μπορούσαν να υπάρχουν προγράμματα σε περισσότερες γλώσσες. Και αν ο σταθμός πραγματικά μπορούσε να αποκτήσει μια συμπαγή βάση στη συνηθισμένη κοινωνία, να μπει σε έναν θετικό κύκλο, και να ακμάσει και να ευημερήσει, αυτό θα

ήταν σπουδαίο. Μην σταματήσετε να έχετε προγράμματα σε άλλες γλώσσες, ωστόσο. Θα τα πηγαίνετε πραγματικά καλά όταν θα έχετε καταφέρει να παραγάγετε προγράμματα σε κάθε γλώσσα, χωρίς καμία εθνικότητα να μείνει εκτός. Αυτό είναι έτσι επειδή αυτοί που είναι μπροστά σας και αυτοί που πρέπει να σώσετε είναι όλοι οι άνθρωποι του κόσμου. Αλλά ξέρω ότι όσον αφορά τους ανθρώπινους και τους υλικούς πόρους, ή τι μπορούμε να κάνουμε προς το παρόν, είμαστε πραγματικά πολύ μακριά από την πραγματοποίηση αυτού. Αλλά εν πάση περιπτώσει, για τώρα ας ξεκινήσουμε από τα βασικά. Αν τα πάμε καλά, δεν θα έχει μόνο μια πολύ μεγάλη επίδραση, αλλά επίσης, ταλαντούχοι και ικανοί άνθρωποι θα λάβουν τον Φα ο ένας μετά τον άλλον. Και δεδομένου ότι τα δύο συνδέονται, θα αναλάβουν δράση και θα καλύψουν τις ανάγκες που έχετε. Είναι ακόμα πιθανόν ότι κάθε πτυχή της επιχειρησής σας θα βελτιωθεί, συμπεριλαμβανομένων των οικονομικών δυνατοτήτων σας. Αλλά εάν η παρούσα κατάστασή σας δεν αλλάξει θεμελιωδώς, καμία από αυτές τις αλλαγές δεν θα επέλθει. Έτσι, θα πρέπει πραγματικά να σκεφτείτε πολύ για το πώς θα αποκτήσετε μια βάση στη συνηθισμένη κοινωνία και να μπειτε σε έναν θετικό κύκλο. Ας δουλέψουμε σκληρά πάνω σε αυτό.

*Μαθητής: Μόλις τώρα ήταν ένας Καναδός μαθητής, ο οποίος έθεσε μια ερώτηση για τον Καναδά. Είμαι πολύ μπερδεμένος επίσης, στην πραγματικότητα. Περισσότερος από μισός χρόνος έχει περάσει από τον περασμένο Σεπτέμβριο, όταν το NTDTV άρχισε να λειτουργεί στο Τορόντο, και δεν έχουμε αρκετούς θεατές ακόμα. Σκέφτομαι για το πώς να κάνουμε μια υπέρβαση με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε. Δεν είναι η επιτυχία μιας επιχείρησης μια κύρια ευθύνη που έχει η διοίκηση;*

**Δάσκαλος:** Το αν συνεργάζεστε καλά ή όχι δεν είναι στα χέρια μόνο ενός ή δύο ανθρώπων. Αυτή τη φορά ας αρχίσετε όλοι σας να σκέφτεστε προς την ίδια κατεύθυνση και δείτε αν υπάρχει μια καλή λύση. Τουλάχιστον, με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να μάθετε πώς να κάνετε τα πράγματα στο μέλλον και πώς να κάνετε πράγματα με έναν συμπαγή και σταθερό τρόπο. Εάν εξακολουθεί να μην λειτουργεί, τότε πιθανότατα σημαίνει ότι οι συνθήκες ακόμα δεν είναι ώριμες. Αν οι προσπάθειές σας πάνε καλά, όμως, και τα πράγματα λειτουργήσουν, τότε σημαίνει ότι έχετε συνεργαστεί καλά.

*Μαθητής: Συγγνώμη για τη διακοπή, αλλά διαπιστώσαμε ότι υπάρχουν άτομα που κρατούν σημειώσεις. Οι σημειώσεις απαγορεύονται αυστηρά, και ούτε η ηχογράφηση επιτρέπεται.*

**Δάσκαλος:** Δεν είναι ότι φοβόμαστε από ανθρώπους που κρατούν σημειώσεις. Αλλά, μόλις φύγετε από εδώ με αυτά που έχετε γράψει, δεν θα είναι τα ίδια με αυτά που εννοούσα αρχικά. Και επιπροσθέτως, δεν θα ήσασταν σε θέση να γράψετε τα πάντα, έτσι αυτά που σημειώσατε θα ισοδυναμούσαν με αναφορά έξω από τα συμφραζόμενα. Αυτό που κάνετε είναι να διαλέγετε και να επιλέγετε αυτό που σας αρέσει και πιστεύετε ότι είναι χρήσιμο να το πείτε σε άλλους. Δεν καλλιεργείτε τον εαυτό σας, και αντ' αυτού θέλετε να χρησιμοποιήσετε τα λόγια μου για να διορθώσετε άλλους. (Το κοινό γελά) Έτσι καλύτερα να μην κρατάτε σημειώσεις. Σας έχω πει εδώ και καιρό ότι δεν επιτρέπεται, επιθυμώντας να σας δω να βαδίζετε το μονοπάτι σας σωστά. Χρειάζεται να καταστρέψετε τις σημειώσεις που έχετε κρατήσει.

*Μαθητής: Το Σεν Γιουν έχει δώσει παραστάσεις σε όλον τον κόσμο, αλλά όχι στο Χονγκ Κονγκ.*

**Δάσκαλος:** Το ξέρω. Όλο και περισσότερο, το αχρείο ΚΚΚ φαίνεται να ασκεί θρασύτητα πλήρη έλεγχο πάνω στο Χονγκ Κονγκ. Τι έγινε σε εκείνο το «μία χώρα, δύο συστήματα»; Μου φαίνεται ότι [το ΚΚΚ είναι] τελείως χωρίς ντροπή, και αυτήν τη στιγμή του ταιριάζει το ρητό: «Ένα νεκρό γουρούνι δεν φοβάται το βραστό νερό.» (Το κοινό γελάει) Δεν θα σταματήσει σε τίποτα, και η αποστροφή του κόσμου απέναντί του βαθαίνει μέρα με τη μέρα. Όλο και περισσότερο οδηγεί τους ανθρώπους του κόσμου να το δουν πιο ξεκάθαρα για αυτό που είναι. Ποδηγείται και ελέγχει άμεσα την κυβέρνηση του Χονγκ Κονγκ και τα θέατρα εκεί είναι όλα περιουσία της κυβέρνησης. Αλλά τίποτα από αυτά δεν έχει σημασία, και δεν υπάρχει ανάγκη για ανησυχία. Ξέρετε τι σκέφτομαι; Προετοιμάζομαι για τις παραστάσεις του Σεν Γιουν στην ηπειρωτική Κίνα. (Ενθουσιώδης χειροκρότημα) Δεν σκέφτομαι απλά μεγαλοφώνως. Το κακό μπορεί να νομίζει ότι είναι ισχυρό,

αλλά ας δούμε τι έχει κρατημένο η ιστορία. (Ο Δάσκαλος γελά) Δεν είναι στο χέρι τους. Η κάθε δυναστεία ήταν κάποτε όλο λεονταρισμούς, μόνο για να μειωθούν σε ένα κλαυούρισμα στο τέλος. (Ο Δάσκαλος γελά) (Το κοινό χειροκροτεί)

*Μαθητής: Είμαι στο τμήμα μάρκετινγκ της έδρας του NTDTV στη Νέα Υόρκη. Ήθελα να ρωτήσω για τη συνεργασία μεταξύ των ομάδων ειδήσεων και των ομάδων παραγωγής. Βγαίνουμε έξω να κάνουμε ρεπορτάζ, και γυρίζουμε με πολλές επαγγελματικές κάρτες κάθε μέρα. Πολλοί άνθρωποι ενδιαφέρονται για εμάς. Ένα πράγμα που με απασχολεί είναι το ότι ο χρόνος τώρα περνάει όλο και πιο γρήγορα κάθε μέρα, και είμαι ανήσυχος. Αν και δεν το κάνω αυτό ως πλήρη απασχόληση, ελπίζω ότι μπορώ να κρατήσω επικοινωνία με κάθε μία από αυτές τις επαφές. Αλλά υπάρχει χρόνος μόνο για πολύ λίγα κάθε μέρα.*

**Δάσκαλος:** Σωστά, αυτοί που πραγματικά κάνουν πράγματα θα αισθάνονται ότι δεν υπάρχει αρκετός χρόνος. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ελπίζω ότι θα έχετε περισσότερα άτομα να ασχοληθούν με το μάρκετινγκ, και ως εκ τούτου δεν θα νιώθετε τόσο απασχολημένοι και θα είστε σε θέση να χαράξετε μια πορεία και να μπειτε σε έναν θετικό κύκλο. (Χειροκρότημα) Με το μάρκετινγκ, χρειάζεται να διευκρινίζετε τα γεγονότα καθώς αλληλεπιδράτε με τους ανθρώπους, και αυτό επίσης θα είναι ένας τρόπος σωτηρίας αισθανόμενων όντων. Και κάνετε [μάρκετινγκ] για να βοηθήσετε τον σταθμό στο σύνολό του να τα πάει καλά, έτσι, είναι εξαιρετικό. Μην σκέφτεστε ότι μόνο κάνοντας τις περισσότερες πρώτης γραμμής εργασίες, όπως τη συγγραφή άρθρων, ισοδυναμεί με διάσωση ανθρώπων. Αυτό δεν είναι αλήθεια. Ο καθένας χρησιμοποιεί τα ρεπορτάζ από τον σταθμό για να σώσει ανθρώπους.

*Μαθητής: Έχω δύο ερωτήσεις. Μία είναι, το NTDTV υπάρχει για επτά ή οκτώ χρόνια. Πολλοί μαθητές, ωστόσο, δεν έχουν βελτιώσει τις ικανότητές τους σε έναν ικανοποιητικό βαθμό. Αυτοί οι ίδιοι το λένε αυτό. Το δεύτερο ερώτημα είναι, πολλοί μαθητές είναι πιο ενθουσιώδεις να μοιράζουν φυλλάδια παρά να εργάζονται για τις ειδήσεις του NTDTV.*

**Δάσκαλος:** (Ο Δάσκαλος γελά) Υπάρχουν διαφορές μεταξύ σας, αλλά κάθε κρίκος της αλυσίδας είναι κρίσιμος. Αν λάβετε υπόψη την περίπτωση αυτών που είναι λίγο μεγαλύτεροι και οι οποίοι δεν έχουν πολλή σχολική εκπαίδευση ή που δεν ξέρουν να κάνουν κάτι άλλο, το πιο αποτελεσματικό πράγμα που μπορούν να κάνουν είναι να μοιράζουν φυλλάδια. Για όσους από εσάς είναι καλά μορφωμένοι και πολύ ικανοί στη συγγραφή, ωστόσο, μπορείτε να αξιοποιήσετε τα δυνατά σας σημεία και να γράφετε. Η αλήθεια βέβαια είναι ότι όλα αυτά είναι τελικά το ίδιο. Όποια μορφή κι αν πάρει, εάν αυτό που κάνετε σώζει ανθρώπους, είναι μεγαλειώδες. (Χειροκρότημα) (Ο Δάσκαλος γελά)

*Μαθητής: Το NTDTV έχει αναπτυχθεί πολύ γρήγορα και τα προγράμματά του γίνονται όλο και πιο πολλά, αλλά εξακολουθούμε να έχουμε έλλειψη εργατικού δυναμικού σε κάθε περιοχή. Όταν είμαστε παραφορτωμένοι από την εργασία, ορισμένοι συνασκούμενοι λένε ότι πρέπει να εξασφαλίσουμε μια ορισμένη ποσότητα και να προσπαθήσουμε να κάνουμε περισσότερα. Άλλοι εν τω μεταξύ, λένε ότι επειδή είμαστε τόσο απασχολημένοι τώρα, αν η ποιότητα δεν μπορεί να εξασφαλιστεί θα πρέπει να κάνουμε λιγότερα. Έτσι ενώ είμαστε στη διαδικασία τού να γινόμαστε περισσότερο επαγγελματίες, πώς πρέπει να το χειριστούμε αυτό;*

**Δάσκαλος:** Βλέπω ότι εργάζεστε πολύ σκληρά, και ο καθένας προσπαθεί τα μέγιστα να τα πάει καλύτερα και να κάνει περισσότερα. Φυσικά, όσο καλύτερη η ποιότητα και όσα περισσότερα προγράμματα κάνετε, τόσο το καλύτερο. Αυτό είναι που σκέφτομαι. Αλλά όταν βλέπω όλους σας να εργάζεστε τόσο σκληρά, δεν θέλω να πω τίποτα περαιτέρω. (Ο Δάσκαλος γελά) (Το κοινό γελά) Αυτό είναι που θέλουν όλοι, όμως. Εάν μπορείτε να δουλεύετε μαζί καλύτερα και να προσθέσετε λίγο περισσότερο εργατικό δυναμικό, ίσως η κατάσταση αλλάξει δραματικά. Βλέπω τις άμεσες προκλήσεις που αντιμετωπίζετε. Δεν υπάρχει ειδική λύση. (Ο Δάσκαλος γελά) Ο Δάσκαλος δεν μπορεί να σας δώσει κάποια ειδική μέθοδο, διότι χρειάζεται να βαδίζετε το δικό σας μονοπάτι.

*Μαθητής: Μερικές τηλεοπτικές συζητήσεις πρέπει να έχουν προσκεκλημένους. Μία άποψη είναι ότι εφ' όσον έχουν γνώμες που βοηθούν στο να εκθέσουν το ΚΚΚ, μπορούμε να τους καλέσουμε στα προγράμματά μας. Αλλά μερικές φορές δεν έχουμε εξετάσει το υπόβαθρό τους τόσο καλά. Μία άλλη άποψη είναι ότι πρέπει να προσπαθήσουμε όσο πιο καλά μπορούμε να προσκαλέσουμε τους δικούς μας σχολιαστές.*

**Δάσκαλος:** Όσο για την πρόσκληση σχολιαστών, φυσικά το καλύτερο είναι να έχετε εκείνους με την κατάλληλη ιδιότητα. Αλλά εάν έχετε ενδεδειγμένους, δυνατούς δικούς σας σχολιαστές που είναι δημοφιλείς, αυτό είναι καλό επίσης, αλλά αυτό σημαίνει ότι ο σταθμός σας θα χρειαστεί τους δικούς του ειδικούς. Λέγοντάς το αυτό, μερικές φορές υπάρχει ανάγκη να καλέσετε τα κατάλληλα άτομα από έξω για ένα πρόγραμμα. Μιλούν από την γωνία τρίτου, ως ειδικοί ή υπό μία ειδική ιδιότητα, και αυτό επίσης χρειάζεται. Αλλά είναι δύσκολο να εκτιμήσετε τις απόψεις που έχουν κάποιοι άνθρωποι, οπότε ίσως χρειαστεί να μάθετε κάτι από πριν. Το θέμα ενός προγράμματος είναι συνήθως σαφές, έτσι [όταν τον βιντεοσκοπείτε] μπορείτε απλά να έχετε τη συζήτηση να περιστρέφεται γύρω από αυτό το θέμα. Πείτε στο άτομο τις απόψεις σας, και αν συμφωνεί μαζί σας, τότε προχωρήστε με αυτό. Αν δεν συμφωνεί, τότε μην το κάνετε. Αν το άτομο είναι πραγματικά κάποιος από το ΚΚΚ, τότε δεν είναι ακόμη καλό αν εκθέτει δημόσια το αχρείο ΚΚΚ για αυτό που είναι με τα σχόλιά του; *(Το κοινό γελά)* *(Ο Δάσκαλος γελά)* Θα πρέπει να έχετε ευρύτητα νου και να είστε ανεκτικοί. *(Ο Δάσκαλος γελά)* *(Χειροκρότημα)* Τα πράγματα θα πάνε καλά αν είστε μεγαλόψυχοι.

*Μαθητής: Κατά τη διάρκεια συνεντεύξεων, κάποιοι άνθρωποι από την ηπειρωτική χώρα που κατανοούν τα πράγματα μου ζήτησαν να μεταφέρω τους χαιρετισμούς τους, όταν σας δω. (Δάσκαλος: Τότε τους ευχαριστώ.) (Το κοινό χειροκροτεί) Ορισμένοι υποστηρικτές δικαιωμάτων εκεί ρωτούν εάν μπορούν να εργαστούν στην Κίνα ως ρεπόρτερ του NTDTV.*

**Δάσκαλος:** Είναι πολύ επικίνδυνο για αυτούς. Θα πρέπει να προσέχετε για την ασφάλειά τους όσο περισσότερο γίνεται. Αν καταφέρουν να παρέχουν πληροφορίες, δεν θα πρέπει να αποκαλύψετε την ταυτότητα της πηγής σας, και θα πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί όσον αφορά την ασφάλειά τους. Η αποκάλυψη της ταυτότητάς τους, πραγματικά θα ήταν επιζήμια γι' αυτούς. Θα πρέπει να λάβετε αυτά τα πράγματα υπόψη.

Επιτρέψτε μου να μιλήσω για ένα άλλο πράγμα. Στην ηπειρωτική χώρα, ορισμένοι μαθητές έχουν μπερδευτεί κατά τη διάρκεια της δίωξης. Ωστόσο, από τη στιγμή που γίνονται ξεκάθαροι πάνω στα πράγματα, ή από τη στιγμή που θα βρεθούν σε ένα νέο περιβάλλον, είναι σε θέση να ξεχωρίσουν το σωστό από το λάθος. Αναμφισβήτητα δεν παίρνουν την πλευρά του κακού σκόπιμα, αυτό είναι σίγουρο. Όταν αξιολογείτε κάποιον, συχνά λέτε: «Ο τάδε “αναμορφώθηκε” στην ηπειρωτική χώρα». Αλλά, αποτυγχάνοντας να περάσετε δοκιμασίες είναι απλώς μέρος της διαδικασίας καλλιέργειας. Η καλλιέργεια δεν έχει τελειώσει μετά από αυτό, και το άτομο εξακολουθεί να καλλιεργείται. Έτσι, δεν θα πρέπει να θεωρήσετε ότι πραγματικά δεν είναι καλός πια. Φυσικά, μερικά άτομα πράγματι έκαναν κακά πράγματα κατά τη διάρκεια της φάσης εκείνης, όπου δήθεν «αναμορφώνονταν», αλλά, εάν μπορούν ακόμα να είναι σε θέση να το επανορθώσουν αργότερα καθώς καλλιεργούνται, θα πρέπει να τους δοθούν ευκαιρίες. Ελπίζω, ωστόσο, ότι αυτοί οι άνθρωποι θα έχουν τη στάση τού να θέλουν να κάνουν μια νέα αρχή. Όταν συμπεριφέρεστε σαν να μην σας νοιάζει για ό,τι συνέβη, θα κοιταχτείτε υποτιμητικά. Φυσικά, οι μαθητές του Ντάφα που δεν «αναμορφώθηκαν» και τα κατάφεραν παρά το κακό είναι πράγματι μεγαλειώδεις, και άξιοι σεβασμού. *(Χειροκρότημα)*

Αυτό που θέλω να πω είναι, ότι δεν πρέπει να σπρώξετε τους συνασκούμενους<sup>1</sup> σας μακριά. Είναι συνασκούμενοι, και θα πρέπει να προσπαθήσετε το καλύτερό σας να αισθανθούν τη ζεστασιά με την οποία οι μαθητές του Ντάφα αλληλεπιδρούν ο ένας με τον άλλον. Εάν η ανησυχία σας είναι ότι δεν τους γνωρίζετε αρκετά καλά, τότε μπορείτε να προσπαθήσετε να μάθετε περισσότερα γι'

αυτούς από τις επαφές των μαθητών του Ντάφα στην Κίνα. Αν το άτομο είναι πραγματικά ένας μαθητής του Ντάφα, τότε πάρτε τον να αναλάβει δράση [στο πρότζεκτ σας]. Ή εάν κανείς δεν γνωρίζει στα σίγουρα για αυτόν, τότε περιμένετε για ένα χρονικό διάστημα. Αν αισθάνεστε ότι κάτι δεν πάει καλά, τότε πείτε του να πάει να μοιράσει φυλλάδια πρώτα. Αλλά εάν διαπιστώσετε ότι ήταν πραγματικά ένας μαθητής του Ντάφα στην Κίνα, τότε νομίζω ότι δεν θα υπάρχει πρόβλημα. Ακόμη κι αν είναι ειδικός πράκτορας, λάβετε υπόψη ότι όλοι μπορούν να δουν ότι το ΚΚΚ είναι έτοιμο να πέσει. Υψηλόβαθμοι αξιωματούχοι της Κίνας μεταφέρουν τα κεφάλαιά τους στο εξωτερικό σε μεγάλες ποσότητες, ετοιμάζοντας μια διέξοδο για τον εαυτό τους και αγοράζουν ξένα διαβατήρια, σκεπτόμενοι πώς θα τραπούν σε φυγή. Ποιός στην πραγματικότητα αφιερώνει τον εαυτό του σε αυτό το καθεστώς; Ναι, υπάρχουν πράγματι κάποιοι ανόητοι άνθρωποι (όλοι γελούν), μερικοί ανεγκέφαλοι. Αυτά τα άτομα έχουν κατηχηθεί σε σημείο που πραγματικά δεν μπορούν να ξεχωρίσουν το σωστό από το λάθος. Θα αναγνωρίσετε τέτοια άτομα τη στιγμή που θα τα συναντήσετε, αλλά είναι η μειοψηφία, σε τελική ανάλυση. Οι άνθρωποι του κόσμου σας περιμένουν να τους σώσετε. Θα πρέπει να ανοίξετε τις καρδιές σας και να μην αφήσετε έξω τους συνασκούμενούς σας. Αν αποτύχετε να το κάνετε, παρεμποδίζετε και σταματάτε τους εαυτούς σας.

*Μαθητής: Κάνω συνεντεύξεις με την κοινότητα στο Φλάσινγκ. Μερικοί άνθρωποι έχουν, όπως το θέτουν οι συνηθισμένοι άνθρωποι, απλώς βαλμένοι να εναντιώνονται στο Φάλουν Γκονγκ. Να τους αφήσω να εμφανιστούν στην κάμερα; Υπάρχουν άλλοι που συνήθως δεν τραβάμε πλάνα τους, και ίσως μόνο ένα από τα χέρια τους ή κάτι άλλο εμφανίζεται στη σκηνή. Αλλά οι συνήθεις θεατές έχουν παραπονεθεί για αυτό. Επίσης, να έχουμε ρεπορτάζ σχετικά με τις δραστηριότητες που κάνουν οι θρησκευτικές ομάδες;*

**Δάσκαλος:** Θα πρέπει να πάρετε εσείς οι ίδιοι αυτήν την απόφαση. Αν αισθάνεστε ότι θέλετε να δώσετε στο άτομο ακόμα μία ευκαιρία, τότε προχωρήστε, κάντε το. Αλλά εάν είναι μια περίπτωση όπου κάποιος είναι σάπιος μέχρι το μεδούλι, και εξ αιτίας αυτού πολλά αισθανόμενα όντα μπορεί να εξαλειφθούν αργότερα ή να χάσουν την ευκαιρία τους, τότε ας μην του επιτρέψετε να εμφανιστεί στην κάμερα. Εξαρτάται από εσάς να αποφασίσετε. Αν αντίθετα η παρουσία ή τα λόγια κάποιου είναι καλά για την σωτηρία αισθανόμενων όντων, τότε όποιος κι αν είναι, μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Και αν δεν υπάρχει τίποτα ευεργετικό, τότε μην τα χρησιμοποιείτε. Ορισμένες ειδήσεις δεν είναι σημαντικές και δεν έχουν καμία σχέση με τις προσπάθειές σας να σώσετε ανθρώπους, οπότε μην δίνετε προσοχή σε αυτές.

*Μαθητής: Τα ταξιδιωτικά προγράμματα είναι ένας καλός τρόπος να μπούμε σε, και να επεκτείνουμε μια νέα αγορά, οπότε θα ήθελα να δημιουργήσω ένα τέτοιο πρόγραμμα. Αυτά που έχουμε σήμερα στον αέρα είναι όλα ταινίες που προμηθευτήκαμε εξωτερικά, ενώ αν θα μπορούσαμε να παράγουμε τις δικές μας, θα μπορούσαμε να τις πουλήσουμε αργότερα. (Δάσκαλος: Αυτό θα ήταν καλό.) Αλλά, όταν ανέφερα τα πράγματα που χρειάζονται για αυτό στη διοίκηση, αισθάνθηκα ότι αυτή τη στιγμή δεν είμαστε αρκετά καλοί και δεν θα μπορούσαμε να παραγάγουμε κάτι της ίδιας ποιότητας όπως οι άλλοι. (Δάσκαλος: Λοιπόν, ίσως να έχουν δίκιο.) (Όλοι γελούν) Όταν μελετούσα τον Φα προέκυψε η σκέψη ότι μπορεί να ήμουν πολύ επίμονος, και εφόσον είμαι καλλιεργητής σε τελική ανάλυση, εγκατέλειψα την ιδέα. (Όλοι γελούν) Ωστόσο ορισμένοι συνασκούμενοι θεωρούν ότι η ιδέα μου ήταν πολύ καλή, και με έχουν ενθαρρύνει να την υλοποιήσω. Αυτή τη στιγμή δεν μπορώ να καταλάβω αν πραγματικά έχω απλά μια προσκόλληση ή εάν όντως θα μπορούσαμε τώρα να παραγάγουμε ένα πρόγραμμα τόσο καλό όσο αυτό που οι συνηθισμένοι άνθρωποι κάνουν. Προσωπικά έχω αυτοπεποίθηση ότι θα μπορούσαμε.*

**Δάσκαλος:** Τότε μπορείτε να εξηγήσετε στη διοίκηση του σταθμού με μεγαλύτερη λεπτομέρεια το σκεπτικό σας όσον αφορά ποια βήματα θα κάνατε και πώς θα υλοποιούσατε τα πράγματα. Αν είστε σε θέση να ενσταλάξετε εμπιστοσύνη σε αυτούς συζητώντας το, τότε πιστεύω ότι δεν θα υπάρχουν πλέον οποιαδήποτε ζητήματα. (Όλοι γελούν, χειροκροτούν)

*Μαθητής: Κατά την παρούσα περίοδο ασχολούμαι με το να κάνω μουσικά προγράμματα για τον σταθμό. Έχουμε διαπιστώσει ότι οι τεχνικές δεξιότητες που απαιτούνται για την παραγωγή ήχου είναι πολύ υψηλές, και δεν είμαι σίγουρος πόσο χρόνο θα πρέπει να αφιερώσω για κάτι σαν κι αυτό. Χρειάζεται να καταβάλω μια ειδική προσπάθεια μόνο για να μάθω αυτό, και ίσως να το μελετήσω; Ρωτώ επειδή θα ήταν πολύ χρονοβόρο.*

**Δάσκαλος:** Τα πράγματα πρέπει να γίνονται καλά στον σταθμό, και αυτό σημαίνει ότι πρέπει να υπάρχουν πρότυπα, και επαγγελματισμός. Εάν δεν μπορείτε να κάνετε κάτι, θα πρέπει να το μάθετε. (Γέλια) Όσον αφορά τις λεπτομέρειες για το πώς να το κάνετε αυτό, εξαρτάται από εσάς.

*Μαθητής: Κάθε φορά που ακούμε τον Δάσκαλο να διδάσκει τον Φα, υπάρχουν πάντα μαθητές πίσω στην πόλη μας που πραγματικά θέλουν να τους πούμε για αυτό το συντομότερο δυνατόν μετά την επιστροφή μας. Αυτό που συμβαίνει στη συνέχεια είναι ότι αυτό το άτομο ανακαλεί κάτι λίγο και το άλλο άτομο ανακαλεί κάτι λίγο από ό,τι έχει συγκρατήσει. Δεν μου φαίνεται τόσο σωστό.*

**Δάσκαλος:** Όταν συζητάτε μετά την επιστροφή, θα χρειαστεί να προσθέσετε: «Αυτά που μοιράζομαι είναι μόνο η γενική ιδέα, και όχι τα αρχικά λόγια του Δασκάλου.» Εάν οι άλλοι απλά προσπαθούν να μάθουν, είναι εντάξει. Αλλά εάν, ωστόσο, κάποιος κρατάει σημειώσεις και διαβάζει από αυτές, τότε αυτό είναι μια περίπτωση τού να παρουσιάζετε λανθασμένα τον Δάσκαλο.

*Μαθητής: Είχα ρωτήσει προηγουμένως το άτομο που επιβλέπει ολόκληρο τον προγραμματισμό σχετικά με τον γενικό προγραμματισμό για τα [τηλεοπτικά] προγράμματα. Είπε ότι σε πολλές περιπτώσεις διαπίστωσαν ότι όταν ο σταθμός έδινε εντολή για κάποιο πρόγραμμα να προχωρήσει, και για παράδειγμα είπε ποια κατεύθυνση να ακολουθηθεί, αποδείχθηκε πολύ δύσκολο για τους ασκούμενους να το τηρήσουν. Αντίθετα, όταν οι συμμετέχοντες ήθελαν με δική τους πρωτοβουλία να παραγάγουν ένα πρόγραμμα, κατά κύριο λόγο μπορούσαν να το ολοκληρώσουν. Μια άμεση συνέπεια αυτού ήταν το ότι ο σταθμός πραγματικά έχει έλλειψη από προγράμματα που έχουν απήχηση στο ευρύ κοινό. Γι' αυτό θα ήθελα να ρωτήσω πώς να ισορροπήσουμε καλύτερα την αναλογία προγραμμάτων δημοφιλούς τύπου και αυτών της διευκρίνισης της αλήθειας.*

**Δάσκαλος:** Εάν δουλεύατε σε μια συνηθισμένη εταιρεία και το αφεντικό σας σας έλεγε να κάνετε κάτι, θα του λέγατε ότι απλά θα κάνετε αυτό που θέλετε εσείς; Επομένως, γιατί δεν μπορείτε να συνεργαστείτε καλά όταν επικυρώνετε τον Φα; Γιατί δεν μπορείτε να το χειριστείτε αυτό καλά; Γιατί μπορείτε να κάνετε κάτι καλά μόνο αν σας φαίνεται ελκυστικό; Αυτά είναι ακριβώς προβλήματα συντονισμού και συνεργασίας. Ήταν ένας κοινός σκοπός που σας συγκέντρωσε για αυτήν την πρωτοβουλία δράσης, αλλά όταν ο καθένας σας επιμένει στις δικές του απόψεις, και απλά κάνει ό,τι τον ευχαριστεί, πώς θα μπορούσε αυτό να αποτελεί συνεργασία; Εάν το κάθε ένα από τα πέντε δάχτυλά μου εδώ θέλει να εκταθεί, δεν μπορεί μια γροθιά να σχηματιστεί και δεν θα υπάρχει γροθιά να δοθεί (γέλια). Είναι αδύναμο με αυτόν τον τρόπο. Κατά συνέπεια πρέπει να εργάζεστε μαζί καλά.

*Μαθητής: Προς το παρόν υπάρχουν πολλές συναντήσεις μεταξύ Ταιβάν και Κίνας. Αν επρόκειτο να κάνουμε ρεπορτάζ σε αυτό όπως κάνουν τα συνήθη μέσα ενημέρωσης, θα είναι δύσκολο να αποφύγουμε να κάνουμε το αχρείο ΚΚΚ να δείχνει καλύτερο από ό,τι είναι.*

**Δάσκαλος:** Αυτό είναι πράγματι κάτι για το οποίο πρέπει να είστε προσεκτικοί. Όσο για συγκεκριμένα πράγματα, αυτό παραμένει κάτι για εσάς να βρείτε. Αλλά θα πρέπει να τροποποιήσετε το περιεχόμενο των ρεπορτάζ των συνηθισμένων ΜΜΕ εάν περιέχουν πράγματα που θα έκαναν εσκεμμένα το αχρείο Κόμμα να φαίνεται καλό.

*Μαθητής: Αν θέλουμε να αποφύγουμε να γράφουμε σχόλια, τότε μπορούμε να βρούμε συνηθισμένους ανθρώπους να το κάνουν;*

**Δάσκαλος:** Αν έχετε συνηθισμένους ανθρώπους να το κάνουν, είναι ακόμα η δική σας εφημερίδα που έχει το σχόλιο. Οι αναγνώστες δεν θα κάνουν διάκριση μεταξύ τού εάν ο συγγραφέας είναι μέρος του προσωπικού σας ή όχι. Μην εμπλέκεστε σε κοινές υποθέσεις, και μη συμμετέχετε στην πολιτική των συνηθισμένων ανθρώπων. Το έχω κάνει σαφές αυτό.

*Μαθητής:* Θα ήθελα να κάνω μια ακόμα ερώτηση. Υπάρχουν τώρα πολλές συναντήσεις μεταξύ Ταϊβάν και Κίνας, και το ΚΚΚ έχει χρησιμοποιήσει πολλά ΜΜΕ, επιχειρήσεις και οικονομικά μέσα για να κάνει διεισδύσεις στην Ταϊβάν. Θα έπρεπε να ψάξουμε για μια πτυχή αυτού να εστιάσουμε και να την εκθέσουμε;

**Δάσκαλος:** Θα πρέπει να εξετάσετε κατά πόσον αυτά τα πράγματα βοηθούν να σωθούν αισθανόμενα όντα. Αν δεν βοηθούν, τότε μην το κάνετε. Αν βοηθούν, τότε αποκαλύψτε την αλήθεια. Αλλά μην σας αφορά καθόλου το κατά πόσον [το ΚΚΚ] έχει κάνει διεισδύσεις. Όσο περισσότερο το σκέφτεστε αυτό, τόσο περισσότερο θα κάνει διεισδύσεις, με σκοπό να φανεί τι θα κάνετε. Μην δίνετε καθόλου σημασία σε αυτό. Όταν σώζετε αισθανόμενα όντα, θέλετε να κατευθύνετε τις προσπάθειές σας σε ανθρώπους – όχι στο πώς διαμορφώνονται τα πράγματα στην κοινωνία. Εστιαστείτε στην καρδιά και στο μυαλό των ανθρώπων, και όχι σε μια κοινωνική τάξη ή έναν οργανισμό ή ίδρυμα.

*Μαθητής:* Όταν κάνουμε ρεπορτάζ για εκδηλώσεις εκτός της Κίνας, έχω διαπιστώσει ότι μερικές φορές αυτά που αναφέρονται στα ρεπορτάζ στην Κίνα είναι ειδήσεις που έχουν ήδη δημοσιευθεί στο εξωτερικό, και ότι αυτά που αναφέρουμε στα ρεπορτάζ μας μπορούν να χρησιμεύσουν ως ισχυρή αντίφαση στο ΚΚΚ. Για παράδειγμα, θα μπορούσαμε να συγκρίνουμε τον τρόπο που οι δημοκρατικές κυβερνήσεις στον ελεύθερο κόσμο χειρίζονται ένα συγκεκριμένο πράγμα με το πώς το ΚΚΚ το κάνει. Θα ήθελα να ρωτήσω εάν, όταν μεταδίδουμε ειδήσεις συμβάντων έξω από την Κίνα, είναι σημαντικό για εμάς να δούμε τις ειδήσεις που αναφέρθηκαν από την Κίνα ως σημείο αναφοράς και να εκθέσουμε το ΚΚΚ αναδεικνύοντας το αντίθετο.

**Δάσκαλος:** Όχι, δεν είναι. Δεν υπάρχει συγκεκριμένη τακτική. Απλά κάντε τα πράγματα λογικά. Όσο και να προσπαθεί το ΚΚΚ να αποκρύψει τα πράγματα, όσο και να προσπαθεί να ελέγξει τις πληροφορίες σχετικά με τη δίωξή του τού Φάλουν Γκονγκ, αυτό που κάνει, παρόλα αυτά, θα αποκαλυφθεί στην κοινωνία. Οι άνθρωποι θα μάθουν στο τέλος και αυτή η πληροφορία θα αναφερθεί διεθνώς. Μπορείτε να ανατυπώσετε ειδήσεις από αλλού και, ταυτόχρονα, να μάθετε μέσω των καναλιών σας τι ακριβώς έχει συμβεί, και να το αναφέρετε μετά. Έτσι δεν υπάρχει ανάγκη να πάρετε τα πράγματα [του αχρείου Κόμματος] και να αναφέρετε το αντίθετο. Βέβαια, τα πράγματα είναι διαφορετικά για τα ΜΜΕ που κάνουν ρεπορτάζ από ειδικές οπτικές γωνίες. Αυτοί ειδικεύονται στο να εξετάζουν σχολαστικά το αχρείο Κόμμα. (Όλοι γελούν)

*Μαθητής:* Είμαι μαθητής από το Λος Άντζελες, και θα ήθελα να ρωτήσω για στρατηγικές για την προώθηση του Σεν Γιουν. Είχαμε οκτώ παραστάσεις φέτος τον Ιανουάριο, αλλά, επειδή το αρχικό μας σχέδιο του μάρκετινγκ δεν ήταν πολύ αποτελεσματικό, δεν κάναμε καλή δουλειά από νωρίς στην κίνηση των εισιτηρίων. Αργότερα, ελπίζαμε να βοηθηθούμε από την γιορτή των Ευχαριστιών για να κερδίσουμε τον χαμένο χρόνο και να θέσουμε ένα σχέδιο, αλλά δεν έγινε τίποτα τέτοιο, όταν οι ασκούμενοι δεν μπόρεσαν να συμφωνήσουν σε πράγματα και μεγάλες διαφωνίες επακολούθησαν. Μετά, τελικά, συνέβη το χειρότερο σενάριο: όταν επρόκειτο να ξεκινήσουν οι παραστάσεις, δώσαμε κουπόνια έκπτωσης.

**Δάσκαλος:** Τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε στην πώληση εισιτηρίων του Σεν Γιουν είναι στην πραγματικότητα αντανάκλαση της κατάστασης καλλιέργειας των μαθητών σε εκείνη την περιοχή. Αυτό είναι εξαιρετικά ξεκάθαρο σε εμένα. Ασχέτως του ποιος μαθητής ή ποιο μέρος είναι, όπως κι αν είναι η κατάστασή σας σίγουρα θα αντικατοπτριστεί στο πώς πάνε οι πωλήσεις σας των εισιτηρίων. Δεν λέω ότι δεν έχετε καλλιεργηθεί καλά, αλλά ότι είναι μια εκδήλωση του πόσο επιτυχώς συνεργάζεστε. Αυτό είναι πολύ εμφανές στο πώς πάνε οι πωλήσεις σας των εισιτηρίων

του Σεν Γιουν. Σε ορισμένα μέρη οι μαθητές εργάστηκαν μαζί εξαιρετικά καλά, και σε κάποια μέρη υπήρχαν λίγοι μαθητές που εργάζονταν στα πράγματα, αλλά αυτό που έκαναν, παρά το γεγονός ότι είχαν λίγα άτομα, ήταν ιδιαίτερα αποτελεσματικό.

Έχω παρατηρήσει ότι στο Σαν Φρανσίσκο υπάρχουν κάποιοι μαθητές οι οποίοι για αρκετό καιρό δεν έχουν κάνει βήμα προς τα εμπρός. Δεν θέλω να τους χάσω. Θα ήθελα να δω αυτήν την ομάδα να βγαίνει έξω και να κάνει μερικά απλά πράγματα ως αρχή, πρώτα απ' όλα να κάνουν ένα βήμα μπροστά, και κατά δεύτερον να έχουν την ευκαιρία να καθιερώσουν ένα ορισμένο ποσό πανίσχυρης αρετής. Διαφορετικά, τι θα συμβεί σε αυτούς στο μέλλον; Άλλοι μαθητές του Ντάφα είναι πολύ απασχολημένοι και δεν έχουν καθόλου επιπλέον ενέργεια για να αναλάβουν περισσότερα πράγματα. Είναι αλήθεια ότι ορισμένοι μαθητές που δεν είχαν βγει έξω πριν, κατάφεραν να βγουν και αυτό είναι εξαιρετικό.

*Μαθητής: Το NTDTV Ευρώπης έχει ένα σταθερό πρόγραμμα που προβάλλεται μία φορά κάθε δύο εβδομάδες και ονομάζεται «Ανά την Ευρώπη». Γίνεται αγώνας ακόμα και για να γεμίσουμε τα δεκαπέντε λεπτά. Είμαι πραγματικά ανήσυχος βλέποντας το NTDTV Ευρώπης έτσι. Τι θα χρειαστεί για το NTDTV Ευρώπης για να τα πάει καλύτερα; Φαίνεται να υπάρχουν πολλά άτομα εκεί που ασχολούνται με το NTDTV.*

**Δάσκαλος:** (Αναστενάζοντας) Βασικά με ρωτάτε πώς να καλλιεργηθείτε καλύτερα (όλοι γελούν) και να συνεργαστείτε καλύτερα. Όταν τα πράγματα δεν πάνε καλά, ο καθένας φέρει μέρος της ευθύνης, σίγουρα. Θέλατε να πάρετε αυτήν την πορεία, να αναλάβετε δράση και να είστε μέρος αυτού του πρότζεκτ, έτσι ώστε να βοηθήσετε τον Δάσκαλο να επανορθώσει τον Φα. Τότε θα πρέπει να ρωτήσουμε, έχετε βοηθήσει τον Δάσκαλο να επανορθώσει τον Φα; Ή είναι ότι απλά ικανοποιείτε τις προσκολλήσεις σας στη διαδικασία; Αυτό είναι το πρόβλημα όπως το βλέπω εγώ. Δεν αναφέρομαι μόνο στη δυσκολία να παράγετε αυτά τα δεκαπέντε λεπτά που περιγράψατε. Εάν δεν μπορείτε να εργαστείτε καλά μαζί, πώς πρόκειται να γίνουν όλα αυτά τα προγράμματα που ο σταθμός χρειάζεται να παραγάγει; Χρειάζεται να συνειδητοποιήσετε ποια είναι η ευθύνη σας. Αυτό που οι μαθητές του Ντάφα επωμίζονται είναι μια μεγάλη, ιστορική ευθύνη. Δεκάδες ή εκατοντάδες εκατομμύρια χρόνια, ή δύο Γαίες, έχουν περάσει, τα οποία ήταν όλα για αυτήν ακριβώς την υπόθεση στο τέλος. Πώς θα μπορούσατε να μην τα πάτε καλά στο τέλος τού τέλους; Ναι, είναι ένα παραπλανητικό μέρος εδώ, αλλά πώς κάποια άτομα πράγματι καταφέρνουν να τα πάνε καλά; Γιατί κάποιοι άλλοι μπορούν να καταφέρουν να συνεργάζονται καλά; Στην καλλιέργεια, τα βάσανα δεν είναι η μεγαλύτερη πρόκληση. Τα βάσανα περνάνε μετά από λίγο, και αν δεν τα χειριστεί καλά κάποιος παρόλα αυτά θα είναι ξεκάθαρος για τα πράγματα έπειτα. Αυτό που είναι το δυσκολότερο είναι να παραμείνετε σταθερά πειθαρχημένοι όταν φαινομενικά δεν υπάρχει ελπίδα – αυτό είναι το πιο δύσκολο. Μαθητές του Ντάφα, μετά από χιλιάδες –ή δεκάδες χιλιάδες– χρόνια, αυτό που αναζητούσατε να κάνετε έχει φτάσει. Αν δεν τα πάτε καλά σε αυτό, πώς θα σταθείτε μπροστά σε όλο αυτό μια μέρα;

Έχετε ακούσει για τη Μεγάλη Κρίση; Κάποτε ο Θεός(οι) ενός πολύ υψηλού επιπέδου κανόνισε για εκεί να υπάρχει μια μεγάλη κρίση στο τέλος της Επανόρθωσης του Φα. Το σχέδιο ήταν να συμπεριλάβει όλους όσους είχαν πεθάνει, καθώς και όλους όσους είχαν πάει στην κόλαση, καθώς θα έρχονταν πίσω στη ζωή για κρίση. Οι ζωντανοί θα περνούσαν επίσης από κρίση. Όπως και όλοι οι Θεοί ολόκληρου του σύμπαντος. Όλοι θα κρίνονταν ένας-ένας. Η ιδέα της Μεγάλης Κρίσης έχει διαβιβαστεί στη Δύση, στην πραγματικότητα. Δεν θα ήταν μόνο όσοι είχαν κάνει κακά πράγματα που θα κρίνονταν, αλλά επίσης εκείνοι οι άνθρωποι και οι Θεοί οι οποίοι έπαιζαν έναν καλό ρόλο, συμπεριλαμβανομένων των μαθητών του Ντάφα –και αυτοί θα υποβάλλονταν σε κρίση. Κάθε ζωή θα έπρεπε να λάβει ευθύνη για κάθε μία από τις πράξεις της στην ιστορία. Και αυτό θα ίσχυε ιδιαίτερα για τη διάρκεια της Επανόρθωσης του Φα του Σύμπαντος, όπου κάποιος θα τιθόταν υπεύθυνος για τα πάντα – είτε είναι τα κίνητρα του καθενός, το τι έκανε κάποιος, ή ακόμα και τα μικρά πράγματα. Και ορίστηκε ότι οι Θεοί, αμφότεροι εκείνοι που έπαιζαν έναν αρνητικό και έναν θετικό ρόλο στην Επανόρθωση του Φα, καθώς επίσης και δαίμονες και ακόμα και μικροσκοπικές



μορφές ζωής, όλοι θα υποβάλλονταν σε κρίση. Ακόμη και εκείνοι οι οποίοι είχαν μία θετική επίδραση θα κρίνονταν ακριβώς το ίδιο, όπου θα ρωτούνταν το πόσα αισθανόμενα όντα δεν μπόρεσαν να σωθούν λόγω της αποτυχίας σας να τα πάτε καλά κατά την πορεία αυτού που κάνετε; Και στην περίπτωση ενός μαθητή του Ντάφα, θα ρωτούνταν πόσοι από τους όρκους σας έμειναν ανεκπλήρωτοι; Η αποτυχία να τους εκπληρώσετε θα ήταν μία μόνο πτυχή αυτού, διότι όταν δεν κάνετε κάτι, ή δεν το κάνετε καλά, υπάρχουν συνέπειες διαφόρων μεγεθών, και θα θεωρούσασταν υπεύθυνοι για όλα αυτά. Θα λειτουργούσε εάν δεν θεωρούσασταν υπεύθυνοι για τη ντροπή που οι πράξεις σας μπορεί να προκάλεσαν στον Ντάφα ή διότι εξαπατήσατε τον Κύριο; Δεν έχω μιλήσει για κανένα από αυτά πριν. Δεν ήθελα να αναφέρω αυτά τα πράγματα. Αλλά πραγματικά, αληθινά πρέπει να σοβαρευτείτε. Ακόμα δεν γνωρίζετε τι καιρός είναι;

*Μαθητής: Το Σεν Γιουν κάποια μέρα θα πάει στην ηπειρωτική χώρα να δώσει παράσταση. Ποιές είναι οι μελλοντικές προοπτικές για το NTDTV στην ηπειρωτική χώρα;*

**Δάσκαλος:** *(Γελώντας)* *(Όλοι γελούν)* Λοιπόν, δεν είναι αστείο ζήτημα. Όπως έχετε δει, εδώ, κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσιμης στιγμής στην ιστορία, το NTDTV έχει καταφέρει να παίξει έναν συντριπτικά θετικό ρόλο στη βοήθεια στον Δάσκαλο να επανορθώσει τον Φα και να σώσει αισθανόμενα όντα. Αυτό το φερέφωνο του αχρείου ΚΚΚ, αυτό το κατασκευάσμα που θυμίζει τηλεοπτικό σταθμό (γέλιο), είναι στην πραγματικότητα ένα κρησφύγετο δαιμόνων. Είναι μια ομάδα χούλιγκαν που «μαγειρεύει» ψέματα και αναλήθειες, είναι αποκλειστικά ένα όργανο του αχρείου Κόμματος που εργάζεται για να εξαπατήσει τον κόσμο. Στο μέλλον, θα υπάρχει ακόμα χώρος για αυτό για να βγάλει έστω και μια άχνα; Δεν θα υπάρχει, μπορείτε να είστε σίγουροι. Τώρα βέβαια, το NTDTV είναι υπεύθυνο προς την κοινωνία, δίνει φωνή στους ανθρώπους, και ποιοί θα ήταν το λάθος με την μεταφορά του σε διαφορετικό μέρος; *(Όλοι γελούν, χειροκροτούν)* Λέγοντάς το αυτό, το Φάλουν Γκονγκ δεν επιδιώκει να κερδίσει τίποτα από όσα έχουν οι συνηθισμένοι άνθρωποι, αλλά, η πραγματικότητα είναι ότι το NTDTV είναι μια εταιρεία που είναι καθιερωμένη στην συνηθισμένη ανθρώπινη κοινωνία. Θυμηθείτε τα λόγια μου: το μεγαλείο της σωτηρίας αισθανόμενων όντων από εσάς είναι τόσο που οι άνθρωποι του μέλλοντος θα σας έχουν πραγματικά σε μεγάλη εκτίμηση, και θα συνεχίσουν όλα όσα οι μαθητές του Ντάφα μας έχουν αναλάβει. *(Χειροκρότημα)*

*Μαθητής: [Η δρομολόγηση] μιας παράστασης του Σεν Γιουν όντως χρειάζεται πολλούς μαθητές, το οποίο επηρεάζει πολλά πρότζεκτ. Όμως, οι μαθητές στην Ταϊβάν γνωρίζουν πολύ καλά ότι το Σεν Γιουν είναι ζήτημα του Δασκάλου που Επανορθώνει τον Φα, επομένως όλοι μας σκεφτόμαστε ακριβώς με τον ίδιο τρόπο. Όσο για τους διαγωνισμούς του NTDTV, ωστόσο, οι άνθρωποι έχουν διαφορετικές κατανοήσεις.*

**Δάσκαλος:** Οι σειρές διαγωνισμών του NTDTV είχαν ήδη έναν πολύ μεγάλο αντίκτυπο και έκαναν εντύπωση στους ανθρώπους. Οι διαγωνισμοί εξυπηρετούν στην επαναφορά του ανθρώπινου πολιτισμού. Μια άλλη πτυχή είναι, ότι μπορούν να αυξήσουν την αναγνώριση του ονόματος του σταθμού και να έχουν το αποτέλεσμα τού να κάνουν το NTDTV να ξεχωρίζει. Αν τα προγράμματα έχουν ζωντάνια, αυτό μπορεί να προσελκύσει θεατές από διαφορετικά τμήματα της κοινωνίας. Αυτό είναι βλέποντάς το στην επιφάνεια, τουλάχιστον. Στην πραγματικότητα, όμως, είναι ζήτημα σωτηρίας ανθρώπων μέσα από το έργο της τηλεόρασης. Αλλά λέγοντάς το αυτό, αφότου τελειώσουν οι διαγωνισμοί, περιμένετε μέχρι τον επόμενο χρόνο ώσπου να κάνετε πράγματα πάλι. Μην συνεχίζετε να τα προβάλλετε υπερβολικά στο μεσοδιάστημα. Αν τα προωθήσετε περαιτέρω, θα ισοδυναμεί με απλώς προώθηση συνηθισμένων ανθρώπινων πραγμάτων. Η προτεραιότητα ενός μαθητή του Ντάφα είναι να σώσει ανθρώπους, έτσι χρειάζεται να κρατάτε τα πράγματα στη σωστή προοπτική. Οι διαγωνισμοί μπορούν να βοηθήσουν στο να ξεχωρίσουν τον σταθμό, και βοηθούν στην επαναφορά της κατάλληλης πολιτισμικής κληρονομιάς του ανθρώπου. Αλλά όταν τελειώσουν, τελείωσαν, και δεν μπορείτε αποκλειστικά να συνεχίζετε να προωθείτε τον ανθρώπινο πολιτισμό εις βάρος της σωτηρίας αισθανόμενων όντων, που είναι η πρωταρχική σας ευθύνη. Η ανώτερη προτεραιότητά σας τώρα είναι να σώσετε αισθανόμενα όντα.

*Μαθητής: Αντιμετωπίσαμε ορισμένες προκλήσεις ενώ εργαζόμασταν στις επιχειρηματικές λειτουργίες του NTDTV. Μία είναι ότι ανάμεσα στους μαθητές μας, δεν υπάρχουν πολλοί που κάνουν πωλήσεις. Μια άλλη είναι ότι οι άνθρωποι αισθάνονται ότι το να κάνουν πωλήσεις για την Έποκ Τάιμς είναι σχετικά εύκολο, ενώ με το NTDTV είναι δύσκολο, και τους λείπει η αυτοπεποίθηση. Πραγματικά υπάρχουν ζητήματα που αντιμετωπίζουμε στην παραγωγή διαφημίσεων, αφού οι απαιτήσεις είναι υψηλές. Πώς θα πρέπει να δούμε αυτές τις δυσκολίες;*

**Δάσκαλος:** Αυτό που νομίζω είναι, ότι [τα δύο αυτά ΜΜΕ] αλληλεπιδρούν με διαφορετικά είδη επιχειρήσεων. Εάν μια επιχείρηση είναι μεγάλη, σίγουρα θα ενδιαφερόταν να κάνει τηλεοπτική διαφήμιση. Αλλά εάν είναι μικρότερη, είναι πιθανόν ότι θα ενδιαφέρεται να κάνει διαφήμιση μόνο στα έντυπα ΜΜΕ. Αυτό θα πρέπει να είναι πολύ ξεκάθαρο. Εάν ένα εστιατόριο ήταν να χρησιμοποιήσει τηλεοπτική διαφήμιση, για παράδειγμα, μπορεί να αισθάνονταν ότι είναι σαν να βγάζουν το βαρύ πυροβολικό για να σκοτώσουν ένα κουνούπι. (Ολοι γελούν) Ενώ οι μεγαλύτερες επιχειρήσεις έχουν ευρύτερο επιχειρηματικό πεδίο, και η επίδραση που έχει η τηλεοπτική διαφήμιση τους ταιριάζει. Έτσι, όταν κάνετε διαφήμιση θα πρέπει να σκεφτείτε λίγο για το τι είδους εμπορική οντότητα είναι κατάλληλη για το μέσο σας.

*Μαθητής: Συντονίζω τα ρεπορτάζ στο Σεν Γιουν για πολλές γλώσσες. Έχω παρατηρήσει ότι μερικές φορές όταν ετοιμάζονται ρεπορτάζ Κινεζικής γλώσσας ο χειρισμός των ονομάτων των Δυτικών που λαμβάνουν μέρος στη συνέντευξη γίνεται λίγο πρόχειρα, όμως το όνομα ενός ατόμου είναι πολύ σημαντικό στη δημοσιογραφία. Ένα άλλο πράγμα είναι, ότι υπήρχε μια τηλεοπτική διαφήμιση του Σεν Γιουν που έπρεπε να μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες, αλλά η ποιότητα του μοντάζ της δεν ήταν τόσο καλή. Νόμιζα ότι θα έπαιρνε μόνο μισή μέρα για να το τελειοποιήσω, αλλά ένας από τους επιβλέποντές μου είπε ότι θα έπαιρνε πάρα πολύ χρόνο και ότι θα πρέπει απλά να το δημοσιεύσουμε γρήγορα. Αισθάνομαι ότι η προσέγγιση δεν ήταν σωστή. Θα μπορούσα να κάνω μια συζήτηση μαζί του για αυτό;*

**Δάσκαλος:** Σίγουρα θα μπορούσες, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα πρέπει απλά να το αλλάξεις όπως θέλεις και να αργοπορήσει για μέρες ή για ακόμη περισσότερο. Η ποιότητα είναι σημαντική στη δημοσιογραφία. Εάν υπάρχουν όντως τα προβλήματα που ανέφερες με τα ονόματα των ανθρώπων να γράφονται λάθος ή με τυπογραφικά λάθη, τότε όλοι πρέπει να δώσετε περισσότερη προσοχή σε αυτά τα πράγματα προχωρώντας.

Επιτρέψτε μου να πω λίγα λόγια εν παρόδω για τα διαφημιστικά βιντεοκλίπ. Ακούγονται πολλές απόψεις για το/τα διαφημιστικά βίντεο του Σεν Γιουν. Θα μιλήσω για αυτό από δύο γωνίες. Αφ' ενός, είναι πιθανό ότι πράγματι το υλικό και οι δημιουργικές πτυχές δεν ανταποκρίθηκαν στις προσδοκίες σας. Όλοι ακόμα μαθαίνουν, και σίγουρα θα υπάρχουν ελλείψεις στην εργασία των ανθρώπων. Αλλά ο καθένας προσπαθεί να κάνει το καλύτερό του ή το καλύτερό της. Και με τον καιρό, ο καθένας θα τα πηγαίνει όλο και καλύτερα. Αυτό είναι κάτι που απαιτώ από αυτούς, και αυτοί που εμπλέκονται θα εργαστούν σκληρά σε αυτό. Υπάρχει και ένα άλλο στοιχείο σε αυτό, όμως. Όπως γνωρίζετε, οι συνηθισμένοι άνθρωποι δεν είναι το ίδιο με τους καλλιεργητές, και όταν εκτιμούν αν κάτι είναι όμορφο ή καλό, αυτό που τους αρέσει, δεν πρόκειται να συμφωνεί με τα αληθινά, παραδοσιακά πρότυπα για αυτά τα πράγματα όπως καθορίστηκαν από τον θεϊκό μεταδομένο πολιτισμό, διότι έχουν χάσει αυτό το πρότυπο. Το ευρύ φάσμα των αντιλήψεων που οι άνθρωποι σχηματίζουν στον κόσμο μετά τη γέννηση καθορίζει τις σκέψεις και πράξεις τους, και γι' αυτό μερικοί άνθρωποι λένε ότι ένα πράγμα είναι καλό και άλλοι λένε ότι κάτι άλλο είναι, ή ένα άτομο λέει ότι κάτι που έχετε κάνει έχει πρόβλημα ενώ ο επόμενος το θεωρεί εντάξει.

Πολλές παραγωγές στη δυτική κοινωνία, όπως ίσως γνωρίζετε, δεν χρησιμοποιούν πολλή διαφήμιση – με μερικές να μην χρησιμοποιούν τηλεοπτική διαφήμιση καθόλου. Δεν δίνουν μια σαφή εξήγηση στα διαφημιστικά αντίτυπά τους για το περιεχόμενο της παράστασης, ή μόνο γράφουν λίγα λόγια, ίσως προσθέτοντας κάποια ασαφή εικόνα, και είναι αποτελεσματική, ακόμη κι

αν είναι τέτοιου είδους διαφήμιση. Τότε, σε σύγκριση με αυτό, οι διαφημίσεις του Σεν Γιουν πραγματικά αποκαλύπτουν πάρα πολλά, δεν είναι έτσι; Αυτό ισχύει, όπως καλά γνωρίζετε. Δεν υπάρχουν άλλα θεάματα που να χρησιμοποιούν τέτοιες λεπτομερείς και ακριβείς αναπαραστάσεις, και όμως ορισμένοι από τους μαθητές μας ακόμα πιστεύουν ότι δεν είναι αρκετό. Μερικοί ακόμη πιστεύουν ότι χρειάζεται να απεικονίσεις σε μια διαφήμιση ολόκληρη την παράσταση για να λειτουργήσει. Αυτό δεν είναι δυνατόν, όμως. Και αυτό ισχύει και για διαφημίσεις για ταινίες επίσης. Αν το κάνετε πάρα πολύ λεπτομερές, οι άνθρωποι δεν θα έρθουν να το δουν, γιατί θα νομίσουν ότι το γνωρίζουν όλο ήδη. Με πολλούς ανθρώπους, θα έχουν μια νέα, φρέσκια εμπειρία, μόνο εάν πάνε σε αυτό χωρίς να γνωρίζουν τίποτα γι' αυτό, και μόνο τότε είναι ενδιαφέρον, και μόνο τότε γοητεύονται από αυτό. Έτσι, εάν οι διαφημίσεις σας είναι υπερβολικά λεπτομερείς αυτό στην πραγματικότητα θα έχει ένα κακό αποτέλεσμα. Είναι το αντίθετο απ' ό,τι νομίζετε –ότι οι άνθρωποι θα έρθουν να το δουν μόνο αν το παρουσιάσετε σε όλο του το μεγαλείο. Εάν οι άνθρωποι τα γνωρίζουν ήδη όλα για αυτό, δεν θα έρθουν στην πραγματικότητα να το δουν.

Τότε πώς εξηγούνται όλες οι δυσκολίες που έχετε πουλώντας εισιτήρια; Δεν είναι μόνο θέμα των διαφημιστικών σας υλικών. Τότε ποιά είναι το ζήτημα; Έχει να κάνει με τα μακροχρόνια πολιτιστικά θεμέλια που οι άνθρωποι έχουν, καθώς και με τον βαθμό εξοικείωσής τους με έναν άλλον πολιτισμό. Πάρτε οποιονδήποτε θίασο μπαλέτου στις Η.Π.Α., ή τον θίασο μπαλέτου οποιουδήποτε μέρους στη Δύση, ή οποιονδήποτε θίασο παραστάσεων, και η πλειοψηφία των Αμερικανών θα τον γνωρίζουν, με πολλούς ακόμα να γνωρίζουν ποιοι είναι οι κύριοι ερμηνευτές. Γνωρίζουν ακόμα και ποιος θα παίξει σε μια δεδομένη περίπτωση. Το μόνο που πρέπει να κάνουν είναι να δημοσιεύσουν μια απλή διαφήμιση και ο κόσμος θα έρθει – απλά μια απλή διαφήμιση. Αυτό δεν είναι κάτι που το Σεν Γιουν μπορεί να κάνει προς το παρόν, καθώς πολλοί άνθρωποι ακόμη δεν γνωρίζουν ποιο είναι το Σεν Γιουν. Εμείς γνωρίζουμε ότι οι παραστάσεις μας είναι οι καλύτερες, αλλά οι συνηθισμένοι άνθρωποι όχι. Επιπροσθέτως, το αχρείο ΚΚΚ από καιρό συστηματικά καταστρέφει τον κινεζικό πολιτισμό, και λιγότερο ή περισσότερο, κάθε εταιρεία που έχει έρθει στη Δύση από την ηπειρωτική Κίνα για παράσταση ήταν ένα μεγάλο συνονθύλευμα. Οι προερχόμενοι από την ηπειρωτική Κίνα, με τον κατεστραμμένο πολιτισμό τους, λανθασμένα πιστεύουν ότι οι Δυτικοί θα θέλουν να σε παρακολουθήσουν να δίνεις παράσταση μόνο εάν προσφέρεις ένα μεγάλο μίγμα των πάντων. Αυτό που οι Κινέζοι δεν καταλαβαίνουν, έχοντας κατακλυστεί με την κουλτούρα του ΚΚΚ, είναι ότι το κακό φάσμα του ΚΚΚ σκόπιμα ελέγχει τους Κινέζους κάνοντάς τους να καταστρέφουν τον πολιτισμό τους, χρησιμοποιώντας Κινέζους για να καταστρέψει την εικόνα των Κινέζων διεθνώς. Αυτό που παρουσιάζουν είναι ως εκ τούτου πραγματικά ευτελές. Για παράδειγμα, στον χορό τους ανακατεύουν μαζί όλων των ειδών τα πράγματα, όπως μπαλέτο, κινέζικο χορό, μοντέρνο χορό και σύγχρονο χορό, δημιουργώντας ένα μεγάλο ετερόκλητο μίγμα. Στη δυτική κοινωνία οι άνθρωποι έχουν πραγματικά μικρή ανοχή για τέτοια πράγματα. Και μετά υπάρχει το γεγονός ότι μαθαίνουν ορισμένες μοντέρνες εξπρεσιονιστικές τεχνικές που δημιουργήθηκαν από την νεωτεριστική σκέψη στη Δύση, και ακόμη δεν μπορούν να είναι στο ίδιο επίπεδο με τις παραστάσεις ή τους στόχους που εκείνοι οι αλλόκοτοι καλλιτέχνες στη Δύση έχουν. Και αυτοί οι καλλιτέχνες που προσπαθούν να είναι της μόδας με το να γίνονται «μοντέρνοι», δεν γνωρίζουν ότι αυτά τα νεωτεριστικά πράγματα δεν είναι η κύρια τάση στη δυτική κοινωνία. Αυτό έχει προκαλέσει στους Δυτικούς να μην έχουν ποτέ καλή εντύπωση για τις κινεζικές παραστάσεις, και αυτό δημιουργεί ένα εμπόδιο για το Σεν Γιουν.

Έτσι δεν είναι ότι δεν έχετε μοιράσει ή δεν έχετε δημοσιοποιήσει αρκετό διαφημιστικό υλικό. Λάβετε υπόψη ότι πέρυσι στην μητροπολιτική περιοχή της Νέας Υόρκης, οι άνθρωποι, συμπεριλαμβανομένων και εκείνων στις κοντινές περιοχές στο Νιου Τζέρσεϊ και το Κοννέκτικατ, είδαν τις διαφημίσεις σας ή τα υλικά τουλάχιστον πέντε φορές το καθένα. Πώς και δεν ήρθαν περισσότεροι άνθρωποι να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις, τότε; Οι άνθρωποι δεν ήξεραν τι παράσταση δίνετε. Γνώριζαν ότι ο θιάσός σας ερχόταν, και γνώριζαν για την παράσταση, αλλά, δεν ήξεραν τι παράσταση θα δίνετε ή πώς ήταν η ποιότητα. Τότε υπάρχει μόνο μία λύση, δηλαδή, να μπούμε στην αγορά προσφέροντας μια παράσταση υψηλής ποιότητας και με περιεχόμενο που μόνο γίνεται καλύτερο κάθε χρόνο. Στην πραγματικότητα, οι παραστάσεις είχαν ήδη αντίκτυπο στην

κοινωνία, και το ενδιαφέρον συνεχώς αυξάνεται. Αφότου κάποιος το δει και του αρέσει, λέει στον κόσμο παντού για αυτό. Σε αυτά τα λίγα χρόνια οι παραστάσεις του Σεν Γιουν έχουν ήδη καταφέρει να το επιτύχουν αυτό. Αλλά, επειδή το Σεν Γιουν εμφανίστηκε μόνο πρόσφατα, και επειδή αυτό που έχουμε ενώπιόν μας είναι ένας κόσμος με δισεκατομμύρια ανθρώπους, εάν θέλουμε να επεκτείνουμε αυτήν την απήχηση ευρύτερα, θα χρειαστεί μια διαδικασία. Παρόλα αυτά, η ισχύς των λαμπρών παραστάσεων του Σεν Γιουν είναι ήδη σημαντική, και η απήχηση τεράστια. Μια μέρα τα πράγματα θα είναι ευκολότερα, και μια μέρα δεν θα χρειάζεται να προσπαθούμε πολύ για διαφήμιση ή παραγωγή των βιντεοκλίπ. Εκείνον τον καιρό απλά θα χρειάζονται μερικές λέξεις –«Το Σεν Γιουν έρχεται»– και οι άνθρωποι θα έρθουν. *(Όλοι γελούν, χειροκροτούν)* Αναμφίβολα θα είναι έτσι. Αλλά, ενώ είμαστε ακόμα στη διαδικασία τού να φτάσουμε σε αυτό το σημείο, δεν μπορείτε να αμελήσετε την ποιότητα στα υλικά και τις διαφημίσεις σας. Μην το αμελήσετε – είτε είναι ένα διαφημιστικό βίντεο, το γράψιμό σας, κλπ. Ένα νέο εγχείρημα είναι πάντα δύσκολο. Ασχέτως τού τι είναι, τα πρώτα βήματα είναι πάντα δύσκολα. Βεβαιωθείτε ότι τα βαδίζετε καλά μαζί.

*Μαθητής: Σχετικά με τα ΜΜΕ μας που κάνουν ρεπορτάζ σε πράγματα που έχουν ευρεία απήχηση, αυτό που έχετε κατά νου είναι τα είδη των πραγμάτων που συμβαδίζουν με τις προσκολλήσεις των συνηθισμένων ανθρώπων και ελκύουν τους ανθρώπους των οποίων οι ηθικές αξίες έχουν κατολισθήσει; Η αναφερόσασταν στα είδη των πραγμάτων που πραγματικά θα έπρεπε να απολαμβάνουν ...;*

**Δάσκαλος:** Δεν υπάρχει καθορισμένο πρότυπο για το τι αρέσει στους ανθρώπους. Όταν οτιδήποτε γίνεται καλά, αρέσει στους ανθρώπους. Ανάγεται στην ποιότητα. Σε μερικούς ανθρώπους αρέσουν τα πράγματα να είναι πικάντικα, σε κάποιους πικρά, σε κάποιους γλυκά, και σε κάποιους ξινά, επειδή έχουν διαφορετικές προτιμήσεις. Όταν οι άνθρωποι ζουν στην κοινωνία για πολύ, αναπτύσσουν τις δικές τους απόψεις για τα πράγματα και για το τι τους αρέσει, και ο καθένας έχει διαφορετικές προτιμήσεις. Αλλά μην αφήσετε αυτό το γεγονός να σας επηρεάσει. Ξέρετε ότι αυτό που εμπειρεύει μια παράσταση του Σεν Γιουν είναι πραγματικά κρίσιμο, έτσι οι άνθρωποι μου λένε: «Γιατί δεν συμπεριλαμβάνετε σιαοπίν (σκετς);» «Γιατί δεν έχετε σιανγκσένγκ (κωμικό διάλογο);» «Γιατί δεν συμπεριλαμβάνετε δημοφιλή τραγούδια;» «Γιατί δεν έχετε ακροβατικά;» «Γιατί δεν έχετε αυτό, γιατί δεν έχετε εκείνο...» Υπάρχει ένα πράγμα για το οποίο είμαι εξαιρετικά κατηγορηματικός, και αυτό είναι, ό,τι και αν είναι αυτό που κάνεις, αν το κάνεις καλά, θα αρέσει στον κόσμο. Όταν επιλέγεις τι να χρησιμοποιήσεις, λαμβάνεις υπόψη το κοινό σου και εξετάζεις αν μια δεδομένη καλλιτεχνική μορφή είναι υψηλή ή αν είναι ακαλλιέργητη. Γιατί έχω επιλέξει τραγούδι και χορό; Επειδή το τραγούδι και ο χορός δεν έχουν εμπόδιο γλώσσας, και δεν έχουν πολιτισμικά ή εθνικά εμπόδια, και οποιοσδήποτε μπορεί να το παρακολουθήσει. Τότε, αν υποθεθεί ότι κάναμε ένα σκετς σιαοπίν, τι θα άκουγαν όλες αυτές οι ομάδες εκεί έξω που δεν καταλαβαίνουν Κινέζικα; Πολλά είδη τέχνης είναι εκ φύσεως περιορισμένα σχετικά με το κοινό που μπορούν να προσελκύσουν. Μόνο το τραγούδι και ο χορός είναι κάτι που ο καθένας μπορεί να δεχτεί και να το βρει προσιτό.

Μερικές φορές δεν μπορώ να μην παρατηρήσω το πώς κάθε μέρα υπάρχουν άνθρωποι γύρω μου που προβάλλουν τις απόψεις τους, εκφράζοντας αυτό, μετά εκείνο, μετά αυτό... Σε αυτές τις στιγμές σκέφτομαι: Είμαι πιθανότατα ο μόνος που θα μπορούσε να τα χειριστεί όλα αυτά, ξέρω τι κάνω καθώς και τι επιφυλάσσει το μέλλον *(όλοι γελούν)*, και αν οποιοσδήποτε επρόκειτο να πάρει τη θέση μου θα ήταν χάλια, καθώς δεν θα μπορούσαν να τα χειριστούν όλα αυτά. *(Όλοι γελούν, χειροκροτούν)*

Αυτό μου θυμίζει τα ΜΜΕ που διευθύνουν οι μαθητές του Ντάφα. Όταν οι μαθητές του Ντάφα κάνουν κάτι, σίγουρα υπάρχουν πάντα ακόμη περισσότεροι άνθρωποι ακριβώς δίπλα τους που προβάλλουν τις απόψεις τους, θέτοντας ένα σωρό προτάσεις –«κάντο με αυτόν και με εκείνον τον τρόπο, με εκείνον και με αυτόν τον τρόπο...» *(Ο Δάσκαλος γελά, όλοι γελούν)* Αυτοί που ασχολούνται με τα πρότζεκτ [των ΜΜΕ] πάντα πιστεύουν ότι η διοίκηση έχει προβλήματα, ενώ

αυτοί που ασχολούνται με τη διοίκηση σκέφτονται πάντα ότι οι άλλοι δεν είναι πολύ συνεργάσιμοι. Αλλά στην πραγματικότητα, οι μαθητές του Ντάφα πρέπει πρώτα να νοιάζονται για τους άλλους, όποια και να είναι η περίπτωση, και να βάζουν τον εαυτό τους στη θέση του άλλου ατόμου, και να κοιτούν ολόκληρη την εικόνα. Τότε θα ξέρετε τι να κάνετε. Σκεφτείτε τις αιτίες της συμπεριφοράς του άλλου, εξετάστε αν μπορείτε να δείτε ολόκληρη την εικόνα, και τότε θα ξέρετε τι να κάνετε.

*Μαθητής: Θα μπορούσε η παράσταση του Σεν Γιουν να παιχτεί στο Χονγκ Κονγκ όπως κάποιος θα έπαιζε μια ταινία; Επίσης, στην Ταϊβάν θα μπορούσε το NTDTV να δουλέψει στην κατεύθυνση να γίνει ένας δημόσιος τηλεοπτικός σταθμός;*

**Δάσκαλος:** Όχι, η παράσταση του Σεν Γιουν δεν μπορεί να παιχτεί ως ταινία. Δεν θα ήταν τόσο εντυπωσιακό όπως είναι στη σκηνή, ούτε θα ήταν τόσο αποτελεσματικό στη σωτηρία ανθρώπων. Όσο για το ερώτημα του τι θα έπρεπε να κάνει ο σταθμός, αυτό αφήνεται ακόμα σε εσάς τους ίδιους να αποφασίσετε. Ήμουν πραγματικά χαρούμενος όταν άκουσα ότι οι μαθητές του Ντάφα της Ταϊβάν είχαν ξεκινήσει έναν σταθμό και ότι οι πόροι είναι καλύτεροι από εδώ στις ΗΠΑ. Όμως μετά, αργότερα, άκουσα ότι δεν θέλατε να το κάνετε πια. Εφόσον όμως είστε εσείς που επικυρώνετε τον Φα, σε τελική ανάλυση, αφήνεται σε εσάς να το κάνετε αν θέλετε, και αν δεν θέλετε, δεν είναι αναγκαστικό. Ήταν κάτι που θέλατε να κάνετε αρχικά, σε τελική ανάλυση. Αλλά πιστεύω ότι δεν πρέπει να έχετε τόσο λίγη αποφασιστικότητα. Τί σας κάνει να σκέφτεστε ότι δεν μπορείτε να τα πάτε καλά ή να συνεργαστείτε καλά; Γιατί δεν μπορείτε να δουλέψετε σκληρά για να διασφαλίσετε ότι οικονομικά ο σταθμός είναι αρκετά εύρωστος για να συνεχίσει να λειτουργεί; Στη δυτική κοινωνία οι Κινέζοι μαθητές μας του Ντάφα μειονεκτούν πολιτισμικά [και όμως παρόλα αυτά καταφέρνουν να κάνουν τα πράγματα], οπότε πώς μπορεί να συμβεί ότι δεν μπορείτε να τα πάτε καλά στην αυλή σας; Οι συνηθισμένοι άνθρωποι μπορούν να διευθύνουν έναν σταθμό καλά, αλλά εσείς νομίζετε ότι δεν μπορείτε; Τα πράγματα που μεταδίδετε αρέσουν στους συνηθισμένους ανθρώπους, είναι ό,τι οι άλλοι δεν έχουν το θάρρος να αναφέρουν, και είναι αρεστά σε αυτούς που τα παρακολουθούν, έτσι τί δεν είναι καλό με αυτό; Μην φεύγετε εκτός πορείας, όταν ψάχνετε για λύσεις. Όταν έχετε σκεφτεί τα πράγματα προσεκτικά και καταλήξετε στο συμπέρασμα ότι θέλετε να κάνετε κάτι, τότε προχωρήστε και κάντε το. Και εάν πραγματικά δεν μπορείτε να το καταφέρετε, τότε δοκιμάστε μια διαφορετική προσέγγιση. Αυτό είναι μια χαρά. Νομίζω ότι όταν οι μαθητές του Ντάφα κάνουν κάτι θα πρέπει να το συνεχίσουν μέχρι το τέλος. Εάν ξοδέψετε το μισό της δύναμής σας, ή βαδίσετε το μισό του μονοπατιού σας της καλλιέργειας, και στη συνέχεια γυρίσετε πίσω και ξαναρχίσετε, τότε ήταν πραγματικά ανώφελο. Ο χρόνος είναι περιορισμένος.

*Μαθητής: Υπάρχουν πολλοί νέοι μαθητές μεταξύ εκείνων που κάνουν εργασία στα ΜΜΕ. Επειδή δεν έχουν καταλάβει τον κατάλληλο βαθμό οικειότητας μεταξύ ανδρών και γυναικών, έχουν κάνει τη δική τους καλλιέργεια και τα πράγματα γύρω τους εξαιρετικά ασταθή.*

**Δάσκαλος:** Αυτό είναι πραγματικά κάτι για να προσέξετε. Εάν οι μαθητές του Ντάφα δεν τα πάνε καλά από την άποψη αυτήν, εάν δεν μπορούν να περάσουν αυτήν τη δοκιμασία, ή εάν δεν έχουν βαδίσσει το μονοπάτι τους καλά, τότε έχουν ντροπιάσει αμφοτέρους τους ίδιους και τους μαθητές του Ντάφα στο σύνολό τους. Δεν θέλω να πω πολλά για αυτό. Έχω ήδη πει παραπάνω από αρκετά παλιότερα. Δώστε προσοχή σε αυτό. Τα ΜΜΕ στην Κίνα αρέσκονται να διαφημίζουν τέτοιου είδους σκανδαλώδη πράγματα, καθώς το κακό θέλει να διαφθείρει τους Κινέζους και να τους κάνει να μην μπορούν να σωθούν. Ο στόχος του κακού είναι πολύ ξεκάθαρος: Να δουν αν οι Θεοί ακόμη νοιαστούν να σώσουν τέτοιους ανθρώπους. Τότε πώς εσείς, ως μαθητές του Ντάφα, θα έχετε άλλους ανθρώπους να τα πάνε καλά αν εσείς οι ίδιοι δεν κατορθώνετε να τα πάτε καλά; Πώς θα τους σώσετε;

*Μαθητής: Πολλοί από εμάς που συμμετέχουμε στις εργασίες των ΜΜΕ πρέπει να συμμετέχουμε σε συνηθισμένη δουλειά επίσης, γεγονός το οποίο κάνει δύσκολο για εμάς να βάλουμε όλη την προσπάθειά μας στις λειτουργίες των ΜΜΕ.*

**Δάσκαλος:** Αυτή είναι η κατάσταση λίγο πολύ για όλους που κάθονται εδώ. Ο καθένας το κάνει με αυτόν τον τρόπο. Είναι απλά ένα θέμα τού να χρησιμοποιείτε τον χρόνο σας καλά, τού να τον διαχειρίζεστε καλά. Αυτή είναι η κατάσταση μπροστά μας, εκτός και αν έχετε έναν τρόπο για να λύσετε το πρόβλημα του ζην ή να προσλάβετε υπαλλήλους πλήρους απασχόλησης. Έχω στην πραγματικότητα πει στον σταθμό ότι αυτοί που εργάζονται με πλήρη απασχόληση στην πώληση διαφημίσεων μπορούν να έχουν έναν σταθερό μισθό. Δηλαδή, το κάνουμε με το να το χειριζόμαστε σαν μια τυπική δουλειά, επιτρέποντας στους ανθρώπους να αναλάβουν αυτήν την εργασία χωρίς αυτές τις ανησυχίες –πρέπει να κάνουμε αυτό το μονοπάτι να γίνει πραγματικότητα. Άλλες πρωτοβουλίες μπορούν να κάνουν το ίδιο εάν οι συνθήκες το επιτρέπουν. Αλλά αν δεν το επιτρέπουν, τότε δεν μπορείτε να το κάνετε αυτό.

Γνωρίζετε όλοι την επίδραση που έχει τώρα το «Σεν Γιουν Περφόρμινγκ Αρτς», και το έχετε δει. Ακόμα και αν είναι χιλιάδες άτομα που έχουν προσέλθει, όταν φεύγουν, έχουν αλλάξει. Αυτού του είδους το άμεσο αποτέλεσμα δεν είναι κάτι που άλλες προσπάθειές μας για την διευκρίνιση της αλήθειας μπορούν να επιτύχουν υπό κανονικές συνθήκες. Τουλάχιστον προς το παρόν δεν έχουν φτάσει αυτό το είδος επιπέδου, πόσο μάλλον με ένα ακροατήριο του μεγέθους τού Σεν Γιουν. Όμως ένα θέαμα που παρουσιάζεται από έναν θίασο τεχνών μπορεί. Ένας θίασος τεχνών μπορεί να έχει έναν τέτοιο μεγάλο αντίκτυπο, αλλά, φυσικά, για να συμβεί αυτό πολλά πράγματα πρώτα χρειάζεται να γίνουν καλά. Αυτό οδήγησε ορισμένους ανθρώπους να καταλήξουν στο συμπέρασμα ότι θα πρέπει να επικεντρωθούμε μόνο στο να αρχίσουμε περισσότερους νέους θιάσους τότε: «ας εργαστούμε όλοι σε αυτό». Αλλά αυτό δεν θα λειτουργήσει. Όπως μπορείτε να φανταστείτε, αυτό θα δημιουργούσε προβλήματα από την άποψη οικονομικών, υλικών και ανθρώπινων πόρων. Οι ερμηνευτές [του Σεν Γιουν] που βλέπετε, αυτοί οι νεαροί ενήλικες, πληρούν τις προϋποθέσεις για αυτό, και οι καλλιτεχνικές τους δεξιότητες βελτιώνονται με εντυπωσιακά γρήγορο ρυθμό. Οι μαθητές στο Φέι Τιέν τα έχουν πάει πραγματικά καλά στα ακαδημαϊκά μαθήματά τους επίσης –τα αποτελέσματά τους σε τυποποιημένα διαγωνίσματα ήταν μεταξύ των κορυφαίων στη βόρεια περιοχή τους της Νέας Υόρκης. (*Χειροκρότημα*) Και δεν είναι μόνο οι ακαδημαϊκές σπουδές τους στις οποίες έχουν διαπρέψει. Εξασκούνται εξαιρετικά σκληρά στην τέχνη τους, και οι ικανότητές τους έχουν βελτιωθεί πολύ γρήγορα. Προς το παρόν οι δικές τους είναι καλύτερες από εκείνες των μέσων επαγγελματιών. Και το έχουν καταφέρει αυτό σε σύντομο χρονικό διάστημα. Έτσι, σε τι οφείλεται αυτό; Ένας λόγος είναι, ότι είναι μαθητές του Ντάφα. Και κατά δεύτερον, έχουν εξαιρετικούς δασκάλους –είτε είναι οι ακαδημαϊκοί δάσκαλοι, οι δάσκαλοι χορού, ή οι δάσκαλοι μουσικής. Αυτοί οι δάσκαλοι έχουν τελειώσει αποσυρθεί από τις άλλες δουλειές τους μόνο για να εργαστούν εκεί, και κάθε μέρα διδάσκουν όλη τη διάρκεια της μέρας. Εάν αυτοί οι μαθητές του Ντάφα συνεχίσουν έτσι για πολύ καιρό, δεν θα λειτουργήσει, καθώς έχουν οικογένειες και καριέρες. Άλλα πρότζεκτ, όπως γνωρίζετε, γίνονται στον ελεύθερο χρόνο κάποιου, με κάποιον να είναι σε θέση να εκπληρώσει υποχρεώσεις στο σπίτι και ταυτοχρόνως να φέρει εις πέρας δραστηριότητες του Ντάφα και τίποτα δεν επηρεάζεται. Αλλά αυτό δεν ισχύει για αυτούς τους ανθρώπους. Έτσι, χρειάζεται να παίρνουν έναν τυπικό μισθό. Αν συμπεριλάβουμε και τους ενήλικες ερμηνευτές στην εικόνα, τα έξοδα είναι τεράστια. Με τα έξοδα της κάθε παράστασης να είναι αυτά που είναι, και με τους ανθρώπους που ασχολούνται τώρα συνολικά να αριθμούν εκατοντάδες, εάν ήταν να προσπαθήσουμε να πληρώσουμε μισθούς δεν θα μπορούσαμε. Για αυτό θα θέλαμε να λάβουμε εξωτερική υποστήριξη, και για αυτόν τον σκοπό έχουμε ιδρύσει ένα γραφείο Σεν Γιουν που μπορεί ειδικά να βρίσκει κυβερνητικούς οργανισμούς και εταιρείες για υποστήριξη, καθώς αυτό είναι που κάνουν οι άλλοι θίασοι. Πραγματικά δεν είναι εύκολο να επιτευχθεί. Μην σκεφτείτε καθόλου για το γεγονός ότι οι άνθρωποι έχουν κάποιο μικρό κέρδος. Είναι ακόμα πολύ μακριά από το να είναι αρκετό.

*Μαθητής: Ήταν ένας συνηθισμένος άνθρωπος, ο οποίος, αφού είδε το Σεν Γιουν να δίνει παράσταση, πήρε το διαφημιστικό υλικό του θιάσου μαζί του πίσω στην ηπειρωτική Κίνα. Λίγες μέρες πριν, επέστρεψε από την Κίνα και είπε ότι είχε μοιράσει περισσότερα από σαράντα κομμάτια ενημερωτικού υλικού για το Φάλουν Γκονγκ. Μου ζήτησε να διαβιβάσω τους χαιρετισμούς του στον Δάσκαλο.*

**Δάσκαλος:** Καθώς οι κακοί παράγοντες καθαρίζονται όλο και περισσότερο, οι άνθρωποι απελευθερώνονται όλο και περισσότερο. Οι άνθρωποι θα αναλύσουν τα πράγματα οι ίδιοι αφότου αφυπνιστούν, και θα δουν τη δίωξη και το αχρείο Κόμμα για αυτό που είναι. Αμέσως θα είναι ικανοί να πουν ποιο είναι καλό και ποιο είναι κακό. Όσο άσχημα και να έχουν βουλιάξει οι ηθικές αξίες των ανθρώπων, έχουν ακόμη δυνάμεις λογικής σε τελική ανάλυση, και είναι ακόμα ικανοί να διακρίνουν το καλό από το κακό. Βαθμιαία οι άνθρωποι θα αφυπνιστούν.

*Μαθητής: Έχει ήδη διαπιστωθεί ότι η «Εποκ Τάιμς» πρέπει να ισοσκελίζει έσοδα με έξοδα. Έτσι από την άποψη της επιχειρηματικής πλευράς του NTDTV, πώς θα πρέπει οι μαθητές του Ντάφα στον σταθμό να αναλάβουν τον καθορισμό στόχων;*

**Δάσκαλος:** Τα συγκεκριμένα [θέματα] είναι ακόμα πράγματα που πρέπει εσείς οι ίδιοι να βρείτε. Μην ρωτάτε τον Δάσκαλο πράγματα που είναι τόσο συγκεκριμένα. Συνεργαστείτε μαζί καλά. Έχω επίσης μιλήσει με τους συντονιστές, έτσι θα γνωρίζουν τι πρέπει να γίνει.

Νομίζω ότι δεν θα πω τίποτα περισσότερο. Θα ήθελα να σας αφήσω χρόνο για συζήτηση. Σε τελική ανάλυση, σήμερα δεν είναι μέρα συνεδρίου του Φα. (Όλοι γελούν) Είμαι εδώ απλά για να λύσω κάποια επείγοντα ερωτήματα που μπορεί να είχατε. Αυτά είναι όλα όσα θα πω. Σας ευχαριστώ όλους! (Ενθουσιώδες χειροκρότημα)

1Σε κάθε εμφάνιση της λέξης «συνασκούμενος -οι», η αντίστοιχη φράση στο αγγλικό κείμενο είναι «fellow cultivator(s)».