

Φάλουν Ντάφα – Διαλέξεις πάνω στον Νόμο του Φο

Οι μαθητές του Ντάφα πρέπει να μελετούν τον Φα

Διδασκαλία του Φα που δόθηκε στο Συνέδριο του Φα το 2011
στην περιοχή Metro στην Washington DC

(16 Ιουλίου 2011, Ουάσιγκτον, Ηνωμένες Πολιτείες)

Λι Χονγκτζί

Καλησπέρα σας! (*Μαθητές: Καλό μεσημέρι, Δάσκαλε!*) Όλοι έχετε εργαστεί σκληρά! (*Μαθητές: Ο Δάσκαλος έχει εργαστεί σκληρά!*) Είμαι ευχαριστημένος που σας βλέπω. Δεν είχαμε πολλά συνέδρια του Φα τα τελευταία χρόνια, ιδιαίτερα μεγάλης κλίμακας συνέδρια. Αυτό σημαίνει ότι υπήρξαν λιγότερες ευκαιρίες να σας δω κατά πρόσωπο. Παρόλα αυτά, σίγουρα ξέρω ότι πολλοί μαθητές έχουν κάνει μια εξαιρετική και δυναμική δουλειά διευκρίνισης της αλήθειας, σώζοντας ανθρώπους και αντενεργώντας στη δίωξη, και αυτό είχε πραγματικά μια αρκετά μεγάλη επίδραση. Από αυτή την άποψη μπορεί να ειπωθεί ότι έχετε εκπληρώσει τις ευθύνες ενός μαθητή του Ντάφα. Αλλά, με τις μεγαλύτερες αλλαγές στην κατάσταση που ξεδιπλώνεται, όπως γνωρίζετε, οι παράγοντες του κακού γίνονται ολοένα και λιγότεροι, η τεράστια δύναμη της Επανάρθωσης του Φα πιέζει προς τα εμπρός και αφαιρεί και λεπταίνει τα στρώματα επί στρωμάτων των παραγόντων που τη χωρίζουν από τον ανθρώπινο κόσμο. Έτσι όλο και περισσότερο πλησιάζει στον ανθρώπινο κόσμο και το κακό σε διάφορα στρώματα διαστάσεων καταστρέφεται σε μαζική κλίμακα το ένα επίπεδο μετά το άλλο. Έτσι η παρουσία τέτοιων κακών πραγμάτων στον ανθρώπινο κόσμο είναι ολοένα και λιγότερη και πιο αδύναμη και είναι πιθανό ότι η κατάσταση των πραγμάτων θα υποστεί μια δραστική αλλαγή. Αλλά για εσάς, τους μαθητές του Ντάφα, δεν μπορείτε να χαλαρώνετε σε ό, τι πρέπει να κάνετε – δηλαδή, τα τρία καθήκοντα. Με κανένα τρόπο, δεν πρέπει. Τίποτα λιγότερο από την πανίσχυρη αρετή σας, την καλλιέργειά σας και όλα αυτά που επωμίζεστε, συνδέονται με αυτά.

Για έναν μαθητή του Ντάφα, η καλλιέργεια είναι η πρώτη προτεραιότητα. Κι αυτό γιατί αν δεν καταφέρετε να καλλιεργηθείτε καλά, δεν θα είστε σε θέση να ολοκληρώσετε αυτό που έχετε να κάνετε. Και αν δεν καταφέρετε να καλλιεργηθείτε καλά η δύναμή σας να σώσετε αισθανόμενα όντα δεν θα είναι τόσο μεγάλη. Αν έχετε καλλιεργηθεί λίγο χειρότερα, τότε θα βλέπετε και θα παρατηρείτε τα προβλήματα με τον τρόπο που το κάνουν οι συνηθισμένοι άνθρωποι, το οποίο θα ήταν ακόμα πιο απαίσιο. Έτσι πρέπει απολύτως να μην χαλαρώσετε ή να μειώσετε την επιφυλακή σας. Αυτή η προκαθορισμένη ευκαιρία των δεκάδων εκατομμυρίων χρόνων ή ακόμη και αιώνων, και η μακρά αναμονή που όλοι μας έχουμε περάσει, όπως και όλα αυτά που έχουμε υπομείνει σε όλη την ιστορία – όλο αυτό ήταν για σήμερα. Εάν σε αυτή την κρίσιμη στιγμή αποτύχετε να κάνετε καλά αυτό που πρέπει να κάνετε, θα είναι, αφού και τα πράγματα ξεκαθαρίσουν στο μέλλον, αφόρητα άσχημα για εσάς και για τα όντα σας. Έτσι, δεν πρέπει απολύτως να χαλαρώσετε την επιφυλακή σας. Αυτό ισχύει ιδιαίτερα με τη μελέτη του Φα: πραγματικά θα πρέπει να μελετάτε τον Φα με απόλυτη σοβαρότητα. Ξέρετε τι έχει γίνει με τη μελέτη του Φα σε πολλά μέρη; Σε ορισμένες περιοχές έχει ξεπέσει σε μια τυπική διαδικασία. Όταν μερικοί άνθρωποι διαβάζουν το Τζούαν Φάλουν δεν είναι συγκεντρωμένοι, αλλά μάλλον, σκέφτονται άλλα πράγματα και δεν είναι σε θέση να επικεντρώσουν την προσοχή τους στην καλλιέργεια. Έτσι αυτό ισοδυναμεί με σπατάλη χρόνου. Και όχι μόνο σπατάλη χρόνου – αντί να είναι αυτή η στιγμή κατά την οποία πρόκειται να ανυψωθούν, χρησιμοποιούν το μυαλό τους για να σκέφτονται θέματα και πράγματα που δεν θα έπρεπε να τους απασχολούν, και ως εκ τούτου,

όχι μόνο δεν ανυψώνονται, αλλά, αντίθετα, συχνά πέφτουν σε επίπεδο. Εάν δεν μελετάτε τον Φα καλά, υπάρχουν πολλά πράγματα που δεν θα είστε σε θέση να κάνετε καλά.

Όπως καταλαβαίνετε, με τα πολλά πρότζεκτς που οι μαθητές του Ντάφα έχουν ξεκινήσει, προκειμένου να εξουδετερώσουν τη δίωξη, να διευκρινίσουν την αλήθεια και να σώσουν αισθανόμενα όντα, αυτό που είναι πιο σημαντικό είναι οι μαθητές του Ντάφα να συνεργάζονται καλά μαζί και, μόνο όταν οι άνθρωποι συνεργάζονται καλά και τα πράγματα θα πάνε καλά. Έχω ξαναπεί παλιότερα ότι οι μαθητές του Ντάφα ήταν όλοι βασιλιάδες στην ιστορία ή βασιλιάδες στους ουρανούς, και ότι ο καθένας, κατ' αντιστοιχία, έχει τη δική του σκέψη καθώς επίσης και την ικανότητα να κάνει πράγματα ανεξάρτητα, αλλά όταν πρόκειται για συνεργασία είναι δύσκολο. Η δυσκολία έγκειται στο ό,τι κάθε άτομο έχει τις δικές του απόψεις, ο καθένας έχει σπουδαίες ιδέες, στην οποία περίπτωση η συνεργασία δεν θα πάει πολύ καλά αν ο καθένας επιμένει στις δικές του/της ιδέες. Αλλά σε τελική ανάλυση εσείς είστε καλλιεργητές και μαθητές του Ντάφα, έτσι ώστε τελικά, όταν τα καθήκοντα που πρέπει να διενεργηθούν έρθουν μπροστά σας, θα πρέπει να είναι οι ορθές σκέψεις ενός καλλιεργητή που θα σας καθοδηγήσουν. Αυτό που πιστεύω ότι είναι το κλειδί, στην πραγματικότητα, είναι ότι όσο συμβαδίζετε με τη μελέτη σας του Φα, με την καλλιέργειά σας, όλα αυτά τα θέματα συνεργασίας μπορούν στην πραγματικότητα να επιλυθούν. Για αρκετό καιρό τώρα υπάρχουν κάποιες περιοχές ή κάποιιοι άνθρωποι, που η μελέτη του Φα δεν έχει συμβαδίσει, όπου συχνά υιοθετούνται ανθρώπινα μέσα, και όπου, όταν η συνεργασία δεν πηγαίνει καλά οι άνθρωποι γίνονται ακόμη και αρνητικοί και κάνουν πράγματα από μόνοι τους ή ακόμη άνθρωποι προσεγγίζουν τα πράγματα με τον πονηρό τρόπο που συνηθισμένοι άνθρωποι θα χρησιμοποιούσαν. Σε αυτά τα σενάρια γίνεται μια υπόθεση συνηθισμένων ανθρώπων που κάνουν πράγματα του Ντάφα, το οποίο δεν θα πρέπει να είναι. Αυτό είναι πολύ έκδηλο σε ορισμένες περιοχές, και με ορισμένα άτομα. Ενώ μπορεί να σκεφτείτε ότι, «Μα, όπως κι αν είναι η κατάσταση, εγώ κάνω πράγματα του Ντάφα!», δεν είναι στην πραγματικότητα έτσι. Εσείς στην πραγματικότητα απλώς αναπαριστάτε τη μορφή του και δεν καταφέρνετε να σώσετε αυτούς τους ανθρώπους που πρέπει να σωθούν, ούτε τα πράγματα που απαιτούν από εσάς όλους να συνεργάζεστε έχουν τον αντίκτυπο που θα έπρεπε. Μην είστε καθόλου έτσι. Αναμφίβολα θα πρέπει να καλλιεργείστε καλά. Να είστε πραγματικά όπως ένας μαθητής του Ντάφα. Να αντιμετωπίζετε τα πράγματα προσεγγίζοντάς τα όπως ένας μαθητής του Ντάφα θα έκανε. Και να εργάζεστε μαζί. Μόνο τότε τα πράγματα θα πετύχουν.

Ένα άλλο πράγμα είναι, λόγω του γεγονότος ότι οι πόροι των μαθητών του Ντάφα σήμερα είναι περιορισμένοι, και κυρίως, ότι πολλοί μαθητές έξω από την Κίνα συμμετέχουν σε διάφορα πρότζεκτς, σπάνια συμμετέχουν στις συναντήσεις της ομαδικής μελέτης του Φα που οι τοπικές Ενώσεις του Ντάφα οργανώνουν. Και επιπλέον, αυτοί οι μαθητές ούτε παίρνουν την πρωτοβουλία να μελετούν τον Φα από μόνοι τους, με κάποιους να έχει περάσει ακόμη και μεγάλο χρονικό διάστημα χωρίς να έχουν μελετήσει. Αλλά σκεφτείτε αυτό που είπα: εάν, οτιδήποτε κι αν είναι αυτό που κάνετε, δεν στηρίζεται στον Φα, εάν δεν έχει τη δύναμη του Φα, και εάν δεν έχετε καλλιεργηθεί καλά, δεν θα κάνετε αυτά τα πράγματα καλά. Παρά το γεγονός ότι μπορεί να έχετε κάνει ό,τι είναι να κάνετε, δεν έχει επιτευχθεί κανένα αποτέλεσμα και απλά δεν μπορεί να σώσει ανθρώπους επειδή είστε αναποτελεσματικός στη διάλυση των κακών παραγόντων. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο η μελέτη του Φα είναι πριν και πάνω από όλα το πιο σημαντικό πράγμα – είναι η θεμελιώδης εγγύηση για όλα όσα έχετε να κάνετε. Αν δεν μπορείτε να διατηρήσετε σε υψηλό επίπεδο τη μελέτη του Φα, τότε δεν υπάρχει ελπίδα.

Όταν δεν διατηρείτε σε υψηλό επίπεδο τη μελέτη του Φα μερικές φορές, θα έχετε πολλές συνηθισμένες ανθρώπινες προσκολλήσεις και κάθε λογής ανθρώπινες σκέψεις μπορεί ακόμη να εμφανιστούν. Εάν χρησιμοποιείτε ανθρώπινη σκέψη για να το προσεγγίσετε ή να το κάνετε, οτιδήποτε είναι αυτό με το οποίο είστε αντιμετώπι – περιλαμβανομένων ακόμη και πραγμάτων

πολύ μεγάλης σημασίας – θα γίνει, με το χρόνο, δύσκολο να έχετε επιτυχία με τα πρότζεκτς που κάνετε. Εάν δεν μελετάτε τον Φα, ο αριθμός των συνηθισμένων ανθρώπινων προσκολλησεων που έχετε θα αυξηθεί, και θα γίνονται ολοένα και πιο έντονες, όπως ακριβώς θα τείνετε και εσείς να μοιάζετε με ένα συνηθισμένο άτομο όλο και περισσότερο. Και η εντύπωση που θα δίνετε στους άλλους δεν θα είναι αυτή ενός καλλιεργητή. Ανεξάρτητα από το πόσο απασχολημένος μπορεί να είστε, ακόμα πρέπει να μελετάτε τον Φα. Γι' αυτό συνιστώ ότι οι μαθητές του Ντάφα που είναι βυθισμένοι στα διάφορα πρότζεκτς μας να βρουν χρόνο να συμμετέχουν στην τοπική μελέτη του Φα. Ο λόγος είναι, ότι κατά το προηγούμενο χρονικό διάστημα, πολλοί από ένα πρότζεκτ με ρώτησαν αν θα ήταν εντάξει για αυτούς να βρίσκουν χρόνο να μελετούν τον Φα από μόνοι τους, και έτσι παρατηρούσα να δω αν θα μπορούσαν να έχουν μια καλή συμπεριφορά στην καλλιέργειά τους και αν ανταποκρίνονται στο πρότυπο ενώ δεν συμμετέχουν στη μεγάλη ομάδα μελετών του Φα. Το αποτέλεσμα που βρήκα ήταν ότι δεν μπορούσαν. Και όχι μόνο δεν πληρούσαν το πρότυπο αυτό, βρήκα ότι ήταν στάσιμοι. Χειρίζονταν πολλά πράγματα απαίσια. Και πολλοί άνθρωποι χρησιμοποιούσαν ανθρώπινο σκεπτικό για να εξετάζουν, να βλέπουν και να χειρίζονται τα πράγματα, και έμεναν πίσω στην καλλιέργεια. Έχω δει τη σοβαρότητα αυτού του προβλήματος και γι' αυτό σας λέω ότι το καλύτερο που έχετε ακόμα είναι να συμμετέχετε στην τοπική μελέτη του Φα. Σε κάθε περίπτωση, δεν πρέπει να χαλαρώνετε στη μελέτη σας του Φα, καθώς αυτό είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα, είναι ένα θεμελιώδες ζήτημα.

Ξέρετε, όταν ένα άτομο αδυνατεί να συμβαδίσει στην καλλιέργεια, η ανθρώπινη σκέψη θα έρθει στην επιφάνεια, και ο καθένας θα δει αυτή να αντικατοπτρίζεται στις ενέργειές του. Και όλες οι ανθρώπινες ιδέες καθώς και η ποικιλία των πηγών από τις οποίες προέρχονται αυτές τις ιδέες, που είναι δεμένες σε αυτήν την ανθρώπινη σκέψη θα χρησιμεύσουν να παρέμβουν σε αυτό το άτομο. Με όποιο είδος μορφής ζωής η σκέψη σας ευθυγραμμίζεται, αυτή η μορφή ζωής θα έχει αμέσως επίδραση πάνω σας. Αυτό συμβαίνει διότι αυτός ο Κόσμος είναι πολύπλοκος σε βαθμό που είναι αδύνατο να περιγραφεί με ανθρώπινη γλώσσα, τόσο περίπλοκος είναι. Ακόμη και σε ένα μόνο επίπεδο ύπαρξης υπάρχουν πάρα πολλές διαστάσεις, και κάθετες και οριζόντιες, αποτελούμενες από διάφορα στοιχεία κάθε είδους. Και μέσα σε αυτές τις διαστάσεις του σύμπαντος που σχηματίζονται από διαφορετικά σωματίδια, υπάρχει ένα ευρύ φάσμα διαστάσεων που σχηματίζονται από πάρα πολλά είδη στοιχείων. Και αυτά τα σωματίδια, έχοντας μοναδικά χαρακτηριστικά τα ίδια και διαφέροντας ως προς τον τύπο και στο μέγεθος, με τη σειρά τους συγκροτούν όντα αμέτρητων μεγεθών και μορφών – είναι απλώς ανυπολόγιστα. Μόλις η σκέψη σας ευθυγραμμίζεται με ένα συγκεκριμένο είδος όντος, αυτό θα είναι σε θέση να ασκήσει αμέσως επίδραση πάνω σας. Ωστόσο, δεν θα γνωρίζετε από πού προέρχονται οι σκέψεις σας και θα εξακολουθείτε να πιστεύετε ότι είναι η δική σας θέληση. Αλλά στην πραγματικότητα ήταν ακριβώς οι προσκολλήσεις σας που είχαν ως αποτέλεσμα αυτά τα πράγματα να έχουν επίδραση πάνω σας και που τα οδήγησαν στο να ενισχύσουν τις προσκολλήσεις σας.

Έτσι, όσον αφορά την προέλευση των σκέψεων κάποιου, υπάρχουν πολλοί άνθρωποι, ή επιστήμονες, που ερευνούν αυτό το θέμα και προσπαθούν να διακρίνουν το πώς δημιουργούνται οι ικανότητες και οι σκέψεις του εγκεφάλου. Όπως έχω επισημάνει στο παρελθόν, ο εγκέφαλος είναι στην πραγματικότητα μια μονάδα επεξεργασίας για την κατασκευή σκέψεων και εκφράσεων, εδώ σε αυτό το επίπεδο της ανθρωπότητας. Αυτή είναι η λειτουργία που εξυπηρετεί, ή με κάποια από τις φυσικές χειρονομίες ή κινήσεις σας, κάτι που θέλετε να εκφράσετε προφορικά ή το πώς θα δομήσετε μία φράση που προφέρετε – το επεξεργάζεται αυτό με τέτοιο τρόπο ώστε να του δώσει σχήμα και μορφή. Μερικές σκέψεις προέρχονται από αντιλήψεις που διαμορφώθηκαν σε αυτή τη ζωή και σε αυτόν τον κόσμο, ενώ κάποιες προέρχονται από τις προσκολλήσεις που έχουν να κάνουν με αυτό που σας αρέσει. Αλλά από πού προέρχονται οι σκέψεις για πιο σημαντικά πράγματα; Ποια είναι η προέλευσή

τους; Δεν προέρχονται από αυτή τη διάσταση. Για να κυριολεκτήσουμε, στις κρίσιμες στιγμές είναι ο εαυτός κάποιου στο βασικό επίπεδο, που εργάζεται. Αλλά συνήθως, σε συνήθεις καταστάσεις, οι σκέψεις που αντίθετα συμβάλουν στην ενίσχυση των αντιλήψεων και των αρεσκειών κάποιου προέρχονται από όλα τα είδη των διαστάσεων. Επίσης, αυτό έχει σχέση με το επίπεδο της ηθικής κάποιου. Οι σκέψεις μερικών ανθρώπων προέρχονται από σφαίρες που είναι κάπως υψηλότερα, ενώ οι σκέψεις άλλων ανθρώπων προέρχονται από επίπεδα που είναι πολύ χαμηλά. Έτσι, τη διαφορά στο ηθικό επίπεδο, ακολουθεί μια ανισότητα ως προς το πρότυπο με το οποίο κάποιος κάνει πράγματα και σκέφτεται για ζητήματα. Η πολυπλοκότητα των διαστάσεων είναι απλώς τεράστια, με την ύπαρξη πάρα πολλών διαστάσεων σε καθένα από τα επίπεδα, από το χαμηλό έως το υψηλό, και ένας ακόμη μεγαλύτερος αριθμός οριζόντιων διαστάσεων από αυτές, ένας αριθμός που είναι ο ίδιος και για τις κάθετες διαστάσεις. Η πυκνότητα του συνόλου των διαφόρων ειδών ζωής είναι τεράστια και όλες μπορούν να παρέμβουν σε ένα άτομο – συμπεριλαμβανομένου ενός καλλιεργητή που η σκέψη του δεν στηρίζεται στον Φα.

Η μορφή και η δομή που το ανθρώπινο σώμα φέρει σε αυτό το σύμπαν είναι μεγάλες, μιλώντας σχετικά. Όπως γνωρίζετε, όσο πιο μικροκοσμικό είναι ένα σωματίδιο, τόσο μεγαλύτερη η ενέργειά του – δεν υποστηρίζει η σύγχρονη επιστήμη ότι η ραδιενέργειά του είναι μεγαλύτερη; Ένα ον που αποτελείται από ατομικά σωματίδια είναι, λόγω των σωματιδίων του που είναι μικρά, σίγουρα μικρό. Φυσικά, όσο για τις μεγαλύτερες ζωές που υπάρχουν πάνω σε ολόκληρο το επίπεδο στον μικρόκοσμο, υπάρχουν επίσης διαφορετικά είδη από αυτές, διότι αποτελούνται από μικροκοσμικά σωματίδια διαφορετικών επιπέδων. Όμως, συγκριτικά μιλώντας, για μια τέτοια ζωή που αποτελείται από τον ίδιο αριθμό σωματιδίων που συνθέτουν ένα ανθρώπινο σώμα, μη λαμβάνοντας υπόψη το μέγεθος των σωματιδίων για μια στιγμή, αλλά μόνο την ποσότητα των σωματιδίων, μια ζωή που αποτελείται από το ίδιο αριθμό σωματιδίων θα είναι μικρότερη. Μεμονωμένα σώματα είναι ακόμη μικρότερα βαθύτερα στον μικρόκοσμο, όλο και μικρότερα όσο γίνονται πιο μικροκοσμικά, αν και αντίστοιχα η σοφία αυτών των όντων είναι μεγαλύτερη, δεδομένου ότι το επίπεδο είναι υψηλότερο. Υπάρχουν πολλοί μικροσκοπικοί Φο και Θεοί στις διαστάσεις που είναι εξαιρετικά μικροκοσμικές, αν και αν ήταν ένας τέτοιος Φο να εκδηλωθεί θα ήταν τεράστιος. Οι διαστάσεις που αποτελούνται από σωματίδια διαφόρων μεγεθών όλες έχουν Φο μέσα τους, με μερικές πολύ πιθανό να έχουν προέλθει από μικρότερες διαστάσεις, τόσο μικρές ώστε να είναι ακόμα και ανεπαίσθητες. Φυσικά, δεν υπάρχουν δύο διαστάσεις που να είναι ίδιες σε μέγεθος, και στις διαστάσεις των διαφόρων μεγεθών υπάρχουν Φο, Τάος και Θεοί που αποτελούνται από σωματίδια διαφόρων μεγεθών. Αυτό είναι που προσπαθώ να εξηγήσω. Τα όντα αυτών των μικροκοσμικών διαστάσεων δεν περιορίζονται στους Φο, Τάος και τους Θεούς. Όπως γνωρίζετε, υπάρχουν εκεί όντα κάθε είδους, κάθε τύπου και κάθε μορφής, με την πολυπλοκότητά τους να είναι τεράστια. Ακόμα και στον ανθρώπινο κόσμο υπάρχουν άνθρωποι από διαφορετικές φυλές, και ένα ευρύ φάσμα εθνικοτήτων. Άλλες διαστάσεις είναι ακόμα πιο περίπλοκες, με την ιστορία τους να πηγαίνει ακόμη περισσότερο πίσω. Έτσι, όποιος κι αν είναι αυτός με τον οποίον ευθυγραμμίζεστε, αυτό το ον θα σας επηρεάσει. Αυτό είναι ένα θέμα.

Ένα άλλο θέμα έχει να κάνει με τη δομή του ανθρώπινου σώματος. Όλα τα υλικά σωματίδια που βρίσκονται στα Τρία Βασίλεια είναι οι παράγοντες που σχηματίζουν όλα τα αντικείμενα μέσα στα Τρία Βασίλεια, και αυτό ισχύει και για όλα τα σωματίδια που απαρτίζουν το ανθρώπινο σώμα. Έτσι, είναι πάρα πολλά σε αριθμό. Τα μόρια, τα άτομα, τα κούάρκ, τα νετρίνο και τα πρωτόνια για τα οποία οι άνθρωποι μιλούν είναι όλα σωματίδια μέσα στα Τρία Βασίλεια, και είναι τα σωματίδια που αποτελούν αυτήν την επιφανειακή διάσταση, όπου υπάρχουν τα ανθρώπινα όντα, στα Τρία Βασίλεια. Τα σωματίδια που συγκροτούν τα πράγματα μέσα στα Τρία Βασίλεια είναι διαφορετικά, και ως προς τη δομή επίσης, από τα σωματίδια έξω από τα Τρία Βασίλεια, ωστόσο [ακόμα και εδώ μέσα στα Τρία Βασίλεια] τα σωματίδια είναι

εξαιρετικά ποικίλα και πολυάριθμα. Επειδή το σώμα σας αποτελείται από μόρια και τα μόρια συγκροτούν τα κύτταρα, τα οποία, με τη σειρά τους, συγκροτούν εσάς, εγείρεται το ερώτημα τι υπάρχει [στο επίπεδο] κάτω από τα μόρια σας. Όπως καλά γνωρίζετε, είναι τα άτομα που απαρτίζουν [το μοριακό στρώμα], και ότι κάτω από το επίπεδο των ατόμων, υπάρχουν ατομικοί πυρήνες, πρωτόνια, και νετρόνια, φθάνοντας προς τα κάτω σε αυτό που θα ήταν για την ανθρωπότητα μια νέα ανακάλυψη. Αλλά ανεξάρτητα από το πόσο η ανθρωπότητα θα μπορούσε να αναπτυχθεί περαιτέρω, δεν θα καταφέρει ποτέ να ανακαλύψει αυτά που τελικά αποτελούν τα σωματίδια του ανθρώπινου σώματος – δηλαδή το υψηλότερο επίπεδο σωματιδίων στα Τρία Βασίλεια. Ωστόσο στον Κόσμο, αυτά τα σωματίδια δεν είναι παρά ένα από τα χαμηλότερα επίπεδα των χαμηλότερων επιπέδων σωματιδίων που υπάρχουν.

Με αυτό που μόλις έλεγα είχα ως στόχο να σας πω ότι η προέλευση των σκέψεων κάποιου είναι στην πραγματικότητα εξαιρετικά περίπλοκη. Σε αυτόν τον κόσμο ένα άτομο κοιτάει μόνο να απολαμβάνει την πορεία της ζωής. Το έχω πει και στο παρελθόν ότι οι άνθρωποι είναι αξιολύπητοι, διότι όλο αυτό που ένα άτομο κάνει σε αυτόν τον κόσμο είναι απλώς να απολαμβάνει τα συναισθήματα και τις αισθήσεις, που φτάνουν σε αυτόν ζώντας την πορεία της ζωής του. Θέτοντάς το με αυτόν τον τρόπο είναι πολύ ακριβές. Και γιατί το λέω αυτό; Αν και οι άνθρωποι νομίζουν ότι είναι οι ίδιοι που ελέγχουν τον εαυτό τους, αποφασίζοντας τι θέλουν να κάνουν, η αλήθεια είναι, ότι απλώς επιδιώκουν ορισμένα συναισθήματα, ως αποτέλεσμα επίκτητα σχηματιζόμενων συνηθειών και προσκολλήσεων που πηγάζουν από τις προτιμήσεις τους. Και αυτό είναι όλο. Ενώ αυτό που πραγματικά εργάζεται, οδηγώντας αυτό το άτομο να θέλει να κάνει κάτι, είναι παράγοντες στα παρασκήνια, οι οποίοι χρησιμοποιούν τις συνήθειες, τις προσκολλήσεις του ατόμου, τις αντιλήψεις, τις επιθυμίες και τέτοια πράγματα. Αυτή είναι η πραγματική κατάσταση του ανθρώπινου σώματος, με το άτομο απλώς να απολαμβάνει αυτά τα συναισθήματα και τις αισθήσεις που προκύπτουν ως αποτέλεσμα της εξέλιξης της ζωής: όταν σας δίνεται κάτι γλυκό, δοκιμάζετε τη γλύκα. Όταν σας δοθεί κάτι πικρό, αισθάνεστε την πίκρα. Αν σας δοθεί κάτι καυτερό, θα γευτείτε την καυτερή γεύση. Αισθάνεστε απαίσια όταν βάσανα σας συμβαίνουν. Και ξέρετε τη χαρά όταν είστε ευλογημένοι με ευτυχία.

Οι αληθινοί εαυτοί των μαθητών του Ντάφα έπεσαν βροχηδόν από τα υψηλά επίπεδα. Εγώ απλώς συζητώ για τα ανθρώπινα όντα και τη δομή του ανθρώπινου σώματος. Μιλούσα μόνο για την προέλευση των ανθρώπινων σκέψεων. Υπάρχει κάτι που έχω παρατηρήσει κατά τη διάρκεια της Επανόρθωσης του Φα: σε διαστάσεις όπου η Επανόρθωση του Φα δεν έχει ακόμη φτάσει, μερικές φορές όταν οι σκέψεις ενός μαθητή του Ντάφα είναι πολύ ορθές, υπάρχει ένας ορθός Θεός ή ορθά στοιχεία παρόντα, που εξυπηρετούν στο να ενισχύσουν τις ορθές σκέψεις του. Τότε, σε άλλες φορές, όταν οι μαθητές του Ντάφα δεν συνεργάζονται καλά ή θυμώνουν και χάνουν την ψυχραιμία τους, μπορώ να δω ότι ορισμένα εκφυλισμένα όντα, μερικά από τα οποία είναι αρκετά μεγάλα, είναι παρόντα, προσθέτοντας σε αυτό. Και είναι επίσης επί τω έργω αυτά τα στρώματα επί στρωμάτων των κακών όντων στα διάφορα χαμηλότερα επίπεδα με τα οποία [οι σκέψεις των ασκουμένων] έχουν ευθυγραμμιστεί. Δεν έχω διδάξει ότι οι άνθρωποι έχουν και καλή και κακή πλευρά; Τότε σκεφτείτε το, όταν η σκέψη ενός ανθρώπου αναδύεται, οι παράγοντες που εργάζονται είναι εξαιρετικά πολύπλοκοι. Αλλά, ως μαθητές του Ντάφα, όλοι έχετε έναν αληθινό εαυτό, και εάν ο στόχος του να κατέβει σε αυτόν τον κόσμο ήταν να λάβει τον Φα, να βοηθήσει τον Δάσκαλο να Επανορθώσει τον Φα, να σώσει τα όντα του παραδείσου όπου μπορεί προηγουμένως να κατοικούσαν, όποια σκέψη κι αν σας έφερε εδώ, ο αληθινός «εσείς» έχει προστατευθεί, και αυτός ο αληθινός «εσείς» χρησίμευσε ως η κινητήρια δύναμη στην αρχή. Αλλά, όπως ξέρετε, όποιος μπαίνει στα Τρία Βασίλεια αυτό ισοδυναμεί με το να έχει ταφεί στο χώμα, και σταδιακά, αυτός [ο αληθινός εαυτός] δεν καταφέρνει πλέον να έχει τον πρώτο ρόλο – ή ακόμα και απολύτως κανένα ρόλο. Δεν είπε ο Θεός ότι «δημιούργησε τον άνθρωπο από πηλό»; Και δεν πιστεύουν οι Κινέζοι ότι η Νούβα χρησιμοποίησε πηλό για να δημιουργήσει τους Κινέζους; Όπως φαίνεται από τα ουράνια βασίλεια, το σύνολο των μορίων

πάνω στη γη, και ακόμη και τα άτομα – όλα τα σωματίδια μέσα στα Τρία Βασίλεια, όλα αυτά που συνθέτουν αυτόν τον κόσμο – μοιάζουν βρώμικα στα θεϊκά όντα, όπως ο πηλός ή η λάσπη. Τα σωματίδια στις θεϊκές σφαίρες είναι πιο μικροσκοπικά, και καθαρότερα, με μεγαλύτερη ενέργεια. Έτσι όπως το βλέπουν, αυτό το ανθρώπινο μέρος δεν είναι τίποτε άλλο παρά από πηλό ή λάσπη. Το ανθρώπινο σώμα αποτελείται κατά συνέπεια και κατασκευάζεται από τίποτα άλλο εκτός από αυτά τα σωματίδια από τα Τρία Βασίλεια που θεοί βλέπουν ως πηλό ή λάσπη. Γι' αυτό επομένως έχουν πει οι θεοί ότι χρησιμοποίησαν πηλό ή χώμα, για να δημιουργήσουν τους ανθρώπους. Αυτή είναι η ιδέα. Φυσικά, όταν ένα θείο ον δημιουργεί ένα άτομο οι πράξεις του δεν μπορούν να νοούνται ως κάτι που μοιάζει με το πώς ένας άνθρωπος κάνει κάτι. Με μόνο μία σκέψη το έργο έχει ολοκληρωθεί, χωρίς την ανάγκη για φυσική πράξη. Αλλά όσο για το ταπεινό, ανίκανο ανθρώπινο σώμα, με οτιδήποτε ευθυγραμμιστούν οι σκέψεις κάποιου θα κυριαρχήσουν το άτομο. Με άλλα λόγια, όταν όντα διαφορετικών επιπέδων παρατηρούν ότι θέλετε κάτι, ή είστε προσκολλημένοι σε κάτι, και ότι αυτό ευθυγραμμίζεται απολύτως με αυτά, ασκούν επίδραση ή ακόμα και σας οδηγούν. Όταν ένα άτομο δεν είναι ορθολογικό, ή φλέγεται από θυμό, αρνητικά στοιχεία ασκούν επίδραση. Τα πάντα είναι ζωντανά, και αυτά τα πράγματα μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν την κακία, τις επιθυμίες και το μίσος. Έτσι στις περιπτώσεις αυτές φυσιολογικά ασκούν επίδραση.

Αυτό ισχύει ιδιαίτερα κατά την περίοδο της Επανάρθωσης του Φα, όπου όλα τα όντα του Κόσμου, τόσο θετικά όσο και αρνητικά, θέλουν να σωθούν. Και αυτό περιλαμβάνει ακόμη και αφάνταστα τεράστιους θεούς στα υψηλότερα των επιπέδων, όπως επίσης και, ιδίως, τα αισθανόμενα όντα των κόσμων τους. Είναι εξαιτίας αυτού που έχουν καταφέρει να έχουν μια παρουσία στον ανθρώπινο κόσμο και στα Τρία Βασίλεια. Θα μπορούσαν να απέχουν από αυτή τη μία-σε-όλους-τους-αιώνες-ευκαιρία για να σωθούν; «Πρέπει να με σώσεις» – όλοι αυτό εκστομίζουν, εκλιπαρώντας να σωθούν. Αλλά ο τρόπος που αυτό ζητείται δεν είναι αυτό που θα περίμενε κανείς, χρησιμοποιώντας το είδος της συλλογιστικής και της κατανόησης που βρίσκονται στον ανθρώπινο κόσμο, όπως το ότι θα πρέπει να είστε ευγενής και ταπεινός, όταν ζητάτε βοήθεια – «Αφού είσαι εδώ για να με σώσεις, πρέπει πρώτα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου προς εσένα, και θα συμμετέχω για να γίνει πιο εύκολα» – δεν είναι καθόλου έτσι. Όπως αυτοί το βλέπουν: «Αν είναι να με σώσεις, θα πρέπει πρώτα να φθάσεις το επίπεδο μου, και θα πρέπει να έχεις αυτό το μέτρο της πανίσχυρης αρετής για να μπορέσεις να με σώσεις. Χωρίς μια τέτοια πανίσχυρη αρετή, χωρίς να έχεις φθάσει το ανάστημά μου, πώς θα μπορέσεις να με σώσεις;» Έτσι θα σας έχουν να σκοντάψετε και να πέσετε, να υποφέρετε και να εξαλειφθούν οι προσκολλήσεις σας, και μετά από όλα αυτά, με την πανίσχυρη αρετή σας να έχει εδραιωθεί, θα πρέπει να καλλιεργηθείτε ως αυτό το επίπεδο και να είστε σε θέση να τους σώσετε. Έτσι είναι το πώς θέλουν να το έχουν.

Έχω πει κατά συνέπεια και παλαιότερα ότι οι μαθητές του Ντάφα, όντας καλλιεργητές, θα πρέπει να βλέπουν τα προβλήματα με τον αντίθετο τρόπο από το πώς τα βλέπουν τα ανθρώπινα όντα. Μερικοί άνθρωποι είναι δυστυχισμένοι όταν συναντούνται με δυσάρεστα πράγματα. Τότε δεν είστε ανθρώπινο ον; Πώς είστε διαφορετικοί; Όταν αντιμετωπίζετε δυσάρεστα πράγματα, είναι ακριβώς η στιγμή για να καλλιεργήσετε τον εαυτό σας, να καλλιεργήσετε το νου σας. Μήπως δεν είναι οι θρησκείες που συνήθιζαν να διδάσκουν ότι κάποιος πρέπει να καλλιεργείται προς τα μέσα, δουλεύοντας πάνω στον νου; Μην ακούτε το πώς οι σύγχρονοι άνθρωποι μπορεί να το ερμηνεύουν – αυτοί δεν γνωρίζουν απαραίτητως την αληθινή έννοια. Εμπρός καλλιεργήστε αληθινά τον εαυτό σας – όταν μπαίνετε σε μια σύγκρουση ή συναντάτε κάποιο πρόβλημα, θα πρέπει να εξετάζετε τον εαυτό σας και να βλέπετε τι είναι λάθος, και να αναρωτηθείτε πώς θα πρέπει να το χειριστείτε, χρησιμοποιώντας τον Φα για να αξιολογήσετε τα πράγματα.

Δεν θα λέγατε ότι αυτό είναι η καλλιέργεια; Εάν καλλιεργείστε και είστε σε θέση να το κάνετε αυτό έξω από το κοσμικό περιβάλλον ή στην κανονική κοινωνία, ρωτήστε τον εαυτό σας, θα μπορούσε ένας συνηθισμένος άνθρωπος να καταφέρει να το κάνει αυτό; Δεν θα μπορούσε. Τότε, δεν είστε κάποιος που καλλιεργεί τον εαυτό του; Όταν προκαλείται μια αναστάτωση, όταν συμβαίνει κάτι που σας εξοργίζει, ή διακυβεύεται προσωπικό κέρδος, ή το εγώ σας κτυπιέται, είστε σε θέση να κοιτάξετε προς τα μέσα και να καλλιεργήσετε τον εαυτό σας, ψάχνοντας για το δικό σας κενό; Και ακόμα και όταν βρίσκετε τον εαυτό σας σε μια τέτοια κατάσταση και δεν είναι από δική σας υπαιτιότητα, είστε σε θέση να έχετε μια στάση όπως: "Ω, καταλαβαίνω – δεν πρέπει να τα πήγα καλά από κάποια άποψη. Ή, αν πραγματικά δεν έκανα κάτι λάθος, ίσως είναι ότι ξεπληρώνω κάρμα που χρωστάω. Θα το χειριστώ καλά και θα εξοφλήσω αυτό που πρέπει». Και καθώς συναντάτε συνεχώς τέτοια πράγματα, θα πρέπει συνεχώς να καλλιεργείτε τον εαυτό σας. Τότε, αν ένας καλλιεργητής μπορεί να χειριστεί τα πράγματα με τον τρόπο αυτό, χρησιμοποιώντας αληθινές αρχές για να καλλιεργεί τον εαυτό του, τότε δεν είναι τα δυσάρεστα πράγματα που αντιμετωπίζετε στο συνήθη κόσμο πράγματα καλά; Εάν θέλετε να καλλιεργηθείτε, εάν θέλετε να απελευθερωθείτε από τα Τρία Βασίλεια, εάν θέλετε να επιστρέψετε στην αρχική σας θέση, και να σώσετε τα αισθανόμενα όντα που ανήκουν στον παράδεισο σας, εάν θέλετε πραγματικά να βοηθήσετε τον Δάσκαλο να Επανορθώσει τον Φα, τότε δεν είναι [αυτά τα ανεπιθύμητα πράγματα] όλα διευκόλυνση για εσάς, που σας δίνουν τη δυνατότητα να καλλιεργήσετε αληθινά τον εαυτό σας; Δεν είναι η αντιμετώπιση τέτοιων δυσμενών πραγμάτων στην πραγματικότητα το άνοιγμα του δρόμου για εσάς; Γιατί λοιπόν είστε δυσαρεστημένοι;

Τα έχω πει στην πραγματικότητα αυτά τα πράγματα στο *Τζούαν Φάλουν* και στα επόμενα χρόνια συνέχισα και συνέχισα να λέω για αυτά ασταμάτητα. Μερικοί άνθρωποι, μόλις αντιμετωπίσουν πραγματικά προβλήματα, δεν έχουν κανένα ενδιαφέρον να τα ξεπεράσουν, επειδή το μόνο που θέλουν είναι να είναι ευτυχισμένοι. Όταν υπάρχουν προβλήματα μεταξύ αυτών και των άλλων, δεν ψάχνουν μέσα τους, και δεν θα παραδεχτούν κανένα λάθος, ακόμη και όταν φταίνε. Εάν δεν καλλιεργήσετε τον εαυτό σας πώς θα με βοηθήσετε να επανορθώσω τον Φα; Πώς να σας χρησιμοποιήσω; Αν το μόνο που θέλετε είναι μέρες γεμάτες χαρούμενα πράγματα, τότε υποθέτω ότι ως μέρος τού να σας έχω να βοηθήσετε τον Δάσκαλο να επανορθώσει τον Φα θα έπρεπε να κανονίσω ευτυχή πράγματα για σας να κάνετε, και να έχω εσάς να κανονίζετε τα πράγματα, και να κάνω εσάς το κέντρο των πραγμάτων, ώστε να σας έχω να το κάνετε αυτό. Αλλά δεν υπάρχει κανένα τέτοιο πράγμα. Έχετε δει πώς είναι οι άνθρωποι του κόσμου σήμερα. Χθες, αστειεύτηκα με τους ανθρώπους για το πώς οι ηθοποιοί σήμερα, είτε πρόκειται για ταινία είτε για θέατρο, δεν χρειάζεται στην πραγματικότητα να παίζουν το ρόλο του κακού. (*Γέλια*) Όντας στην ηλικία που είμαι, το ξέρω, όπως ξέρουν και εκείνοι που είναι μεγαλύτεροι από μένα, ότι κάποτε οι άνθρωποι ήταν πολύ καλοί και ευγενικοί – από τη συμπεριφορά τους προς τα έξω έως και στα πράγματα που έλεγαν. Έτσι, με τον τρόπο που συμπεριφέρονταν και το πού ήταν το πρότυπο, εάν ήταν να παίζουν το ρόλο του κακού, θα έπρεπε πραγματικά να βάλουν σκέψη στο πώς να το κάνουν, να μελετήσουν το ρόλο, και να κάνουν πρόβες πριν να μπορέσουν να φανούν επαρκώς κακοί. Πώς μπόρεσαν μόλις μερικές δεκαετίες να κάνουν μια τέτοια διαφορά; Με τους ανθρώπους του σήμερα, εάν είναι να παίζουν το ρόλο ενός καλού ανθρώπου θα πρέπει να βάλουν σκέψη σε αυτό, και να υποκριθούν, και πάλι ακόμα δεν είναι πειστικοί. Με άλλα λόγια, οι άνθρωποι του κόσμου έχουν ξεπέσει τόσο δραματικά, και εσείς ακόμα εξακολουθείτε να θέλετε να καλλιεργηθείτε μέσα στη χαρά; Η ανθρώπινη πλευρά των μαθητών του Ντάφα καλλιεργείται ανάμεσα στις πραγματικότητες των ανθρώπων και έχει ανθρώπινες προσκολλήσεις αλλά και μόνο έτσι μπορεί να καλλιεργηθεί. Και με αυτό, θα υπάρξουν φορές που οι άνθρωποι δεν συνεργάζονται καλά, και φορές που η ανθρώπινη νοοτροπία παρεμβαίνει – αυτό ισχύει και για κάθε έναν από εσάς. Αλλά αντίθετα, μήπως δεν είναι το γεγονός ότι οι άνθρωποι του κόσμου έχουν πέσει κάτω στο βαθμό που έχουν, και η τρομερή αντιξοότητα που αυτό σας φέρνει, που σας παρέχει ακριβώς ευκαιρίες να

καλλιεργηθείτε; Είναι ακριβώς αυτό που οι παλαιές δυνάμεις επιδιώκουν και αυτό που έχουν κατά νου – αλλάζουν εσκεμμένα τους ανθρώπους προς το χειρότερο, έτσι ώστε να παρέχουν στους μαθητές του Ντάφα τις προϋποθέσεις να καλλιεργηθούν. Αλλά καταστρέφουν τον κόσμο και τους ανθρώπους του. Ωστόσο, οι σημερινοί άνθρωποι, όπως γνωρίζουμε, δεν είναι τόσο απλοί. Έχω πει ότι ολόκληρη αυτή η τεράστια υπόθεση της Επανόρθωσης του Φα του Κόσμου είχε κανονιστεί εδώ και πάρα πολύ καιρό, έτσι όταν κάποιος είναι σε θέση να έρθει εδώ και να είναι ανθρώπινο ον κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, κατά τη διάρκεια της Επανόρθωσης του Φα του Κόσμου, είναι αυτό απλό θέμα; Και γιατί οι άνθρωποι σήμερα δίνουν τόση έμφαση στην προστασία του περιβάλλοντος; Λίγα χρόνια πριν, ακόμη και προτού το φυσικό περιβάλλον επηρεαστεί τόσο άσχημα, υπήρχαν άνθρωποι που μάχονταν για την προστασία του περιβάλλοντος καθώς και για την προστασία των ζώων. Τίποτα δεν συμβαίνει τυχαία. Πολλά όντα από τα υψηλότερα επίπεδα επιδίωξαν να κατέβουν και να μετενσαρκωθούν, επιθυμώντας να σχηματίσουν μια καρμική σχέση με τον Ντάφα. Εν τω μεταξύ, ανθρώπινα όντα μετενσαρκώνονταν στον κύκλο της επαναγέννησης. Αλλά υπάρχουν μόνο τόσοι άνθρωποι και ανθρώπινα δέρματα. Αν υπήρχαν περισσότεροι, η γη δεν θα ήταν σε θέση να τους κρατήσει όλους. Έτσι, ζωές από υψηλότερα επίπεδα έχουν μετενσαρκωθεί ως ζώα, ακόμα και ως φυτά. Πολλές από τις ζωές εδώ σε αυτό το ανθρώπινο μέρος δεν είναι απλές, δεν είναι καθόλου συνηθισμένα όντα. Θα πρέπει επίσης να ειπωθεί ότι όπως κι αν ο κόσμος μπορεί να φαίνεται πως είναι, όλα είναι στα χέρια των θεών, και υπάρχει μια τάξη σε όλα. Το τι «τρελοκομείο» υπάρχει, είναι στην πραγματικότητα φτιαγμένο να είναι έτσι από τους θεούς, και υπάρχει μια τάξη εν μέσω της ακαταστασίας. Αν έχετε αμφιβολίες, τότε παρατηρείστε όλα αυτά προσεκτικά και δείτε. Εδώ είναι όμως οι μαθητές του Ντάφα που έχουν να διαδραματίσουν τον ηγετικό ρόλο. Όλα τα όντα περιμένουν εσάς για να τους σώσετε. Σας παρέχουν τις συνθήκες στις οποίες θα καλλιεργηθείτε, και ταυτόχρονα σας περιμένουν για να τους σώσετε.

Ας πούμε ότι δεν καλλιεργείστε καλά, και αναστατώνεστε όταν πέφτετε σε δυσάρεστα πράγματα, ακόμη και στο σημείο να σταματάτε να κάνετε τα πράγματα του Ντάφα, και όταν κάποιος λέει μερικά πράγματα που δεν σας αρέσει που τα ακούτε, σκέφτεστε: «Δεν θα σε σώσω, τότε». (Γέλια) Αλλά αντιλαμβάνεστε, ότι ήταν για τον Φα που όλοι ήρθαν εδώ, μόνο που έχουν γίνει κακοί – στα χέρια των παλαιών δυνάμεων, κακών παραγόντων, όπως επίσης και του κόκκινου δράκου που παίρνει τη μορφή του κακού ΚΚΚ σε αυτόν τον κόσμο, εκφυλισμένων όντων, του Σατανά, και δαιμόνων – και διαποτίστηκαν με πράγματα που αμαυρώνουν τον παραδοσιακό, αληθινό πολιτισμό της ανθρωπότητας, διαποτίστηκαν με την κακή κουλτούρα του αθεϊσμού που οδηγεί τους ανθρώπους να «αγωνίζονται ενάντια» στο συνάνθρωπό τους, τη γη και τον ουρανό, και η οποία εσκεμμένα βλάπτει τον παραδοσιακό πολιτισμό της Κίνας, κάτι που δημιουργήθηκε από το θείο. Το επαίσχυντο κόμμα και η φιλοσοφία του για "αγώνα" ενσταλάζει κακό στους ανθρώπους, έρχεται σε αντίθεση με το σύμπαν, και ακόμα και οι δαίμονες επιθυμούν να μπορούσαν να το καταργήσουν. Εάν δεν ήταν για την Επανόρθωση του Φα, οι δαίμονες θα το είχαν εξαλείψει, διότι είναι κάτι διεστραμμένο και κάτι που ουσιαστικά ποτέ δεν θα έπρεπε να υπάρχει στο σύμπαν. Λόγω της Επανόρθωσης του Φα, οι παλαιές δυνάμεις το προστατεύουν και το χρησιμοποιούν για να ελέγξουν τους μαθητές του Ντάφα. Ο λόγος που αντιτίθεται στις παλαιές δυνάμεις είναι απλώς και μόνο ότι διαφωνώ με αυτή την προσέγγιση τη δική τους. Έχω τη δική μου προσέγγιση. Αλλά όπως κι αν είναι, σήμερα ο κόσμος έχει γίνει αυτό που είναι. Ως μαθητές του Ντάφα, δεν πρέπει να χαλαρώνετε στην καλλιέργειά σας. Θα πρέπει να αδράζετε την ευκαιρία να καλλιεργείτε τον εαυτό σας. Όσο πιο χαοτικά είναι τα πράγματα, τόσο περισσότερο κι εσείς μπορείτε να καλλιεργείτε τον εαυτό σας εν μέσω του χάους. Όσο περισσότερο θα συναντάτε δοκιμασίες ή δυσάρεστα πράγματα, τόσο περισσότερο αυτό θα είναι μια ευκαιρία για σας να εξετάσετε τα προβλήματα με έναν διαφορετικό τρόπο και να σκεφτείτε: «Όλα αυτά είναι σκαλοπάτια με τα οποία θα καλλιεργηθώ και θα βελτιωθώ». Δεν είναι έτσι τα πράγματα; (Οι μαθητές απαντούν: «Ναι», και χειροκροτούν).

Όλοι θα θέλατε να ακούσετε τον Δάσκαλο να διδάσκει τον Φα και να εξηγεί αυτά τα πράγματα, σωστά; (Οι μαθητές απαντούν «Ναι») Μπορώ να σας πω ότι ο θεμελιώδης εαυτός σας καταλαβαίνει τα πράγματα ακόμη πιο καθαρά από ό, τι εγώ τα θέτω. Ο λόγος είναι ότι ο Δάσκαλος χρησιμοποιεί τώρα τη γλώσσα των ανθρώπων για να μιλήσει, ενώ ο αληθινός εαυτός σας γνωρίζει πολύ καλά, μόνο που είναι ότι επίκτητοι παράγοντες των Τριών Βασιλείων καθώς και αυτά τα άσχημα πράγματα έχουν αναπτύξει μέσα σας αντιλήψεις, εμπειρίες, αλλά και συσσωρευση πραγμάτων, θάβοντάς σας όπως η βρωμιά θα έκανε και εμποδίζοντας τις αληθινές σκέψεις σας το να επιστρέψουν στην επιφάνεια. Έτσι πρέπει να καλλιεργηθείτε. Θα πρέπει να σκαρφαλώσετε ως έξω, να σκουπίσετε αυτά τα μολυσματικά πράγματα και να καθαρίσετε τον εαυτό σας. Αυτό είναι ακριβώς που κάνετε κατά τη διαδικασία της καλλιέργειας, και την ίδια στιγμή, ενώ είστε μέσα σε δοκιμασίες, θα πρέπει να σώσετε ανθρώπους. Μην ξεχνάτε ότι οι παλαιές δυνάμεις έχουν καταστρέψει τους ανθρώπους στον σημερινό κόσμο, κυρίως τους Κινέζους, και παρόλο που ισχυρίζονται ότι αυτό γίνεται για να παρέχουν ένα περιβάλλον καλλιέργειας, αφότου καταφέρετε να ολοκληρώσετε την καλλιέργειά σας αυτός ο Κόσμος δεν θα υπάρχει πλέον – θα είστε σαν ένας επικεφαλής διοικητής χωρίς στρατό, όπου κι αν είστε. Έτσι πρέπει να σώσετε τους ανθρώπους ακόμα και εν μέσω των δοκιμασιών που αντιμετωπίζετε, διότι για αυτό είναι η πανίσχυρη αρετή των μαθητών του Ντάφα, και κάτι που κανένας συνηθισμένος άνθρωπος – ή κανένας άλλος σε όλη την ιστορία – δεν θα μπορούσε ποτέ να επιτύχει! Ενώ πολλοί έχουν κραυγάσει για τη «σωτηρία των αισθανόμενων όντων» το ένα ή το άλλο, κανείς δεν το έχει κάνει πραγματικά. Αλλά εσείς το κάνετε! (Χειροκροτήματα)

Λέγοντας αυτό όμως, είπα ότι η Επανόρθωση του Φα είναι σίγουρο ότι θα πετύχει, δεν το είπα; (Ο Δάσκαλος γελάει) Έχοντας φτάσει σε αυτό το σημείο που είμαστε σήμερα, το τέρμα πλησιάζει. Σε κάθε περίπτωση, γιατί μπορώ να πω ότι «η Επανόρθωση του Φα είναι σίγουρο ότι θα πετύχει»; Ο λόγος είναι ότι, ο Φα έχει ήδη ολοκληρωθεί, από την αρχή μέχρι το τέλος, με μόνο τη σωτηρία των αισθανόμενων όντων να έχει απομείνει να πραγματοποιηθεί. Όταν μόλις πριν μίλησα για τη δομή του σύμπαντος, ο σκοπός ήταν να σας πω για την πηγή της παρέμβασης στο μυαλό σας ότι έρχεται από όλα τα είδη των όντων στα διάφορα επίπεδα. Μπορώ να σας πω ότι, αν και ο αληθινός εαυτός σας έχει τον έλεγχό σας, δεν είναι αρκετά ισχυρός ή είναι ακόμα και ανήμπορος, επειδή οι παλαιές δυνάμεις του σύμπαντος είναι δραματικά μεγαλύτερες, και επιπλέον, έχετε θαφτεί στις ανεστραμμένες αρχές των Τριών Βασιλείων, έτσι ο Δάσκαλος πρέπει να σας φροντίζει, να σας βοηθά, και να παραμένει πάνω από όλα. Και δεν είναι μόνο αυτό. Σε ένα πιο θεμελιώδες επίπεδο ελέγχω τα πάντα, περιλαμβάνοντας τα πάντα, σε όλη τη διαδρομή από το «τίποτα» έως το «κάτι». Αυτό δεν είναι κάτι που μπορεί να εξηγηθεί μέσω παραδειγμάτων στην ανθρώπινη γλώσσα. Δεν μπορεί να εξηγηθεί με σαφήνεια, ανεξάρτητα από το ποια μέθοδος χρησιμοποιείται. Αυτή η δύναμη είναι η μέγιστη, που στηρίζει και φέρει όλα τα όντα, τα πάντα, με όλα από τον μικρόκοσμο έως τον πιο τεράστιο μακρόκοσμο, με ό, τι υπάρχει να είναι εντός ελέγχου της – περιλαμβανομένων ακόμα και των θεών στα μέγιστα ύψη. Όποια κατάσταση και αν υπάρξει η επιθυμία να εμφανιστεί, ή οτιδήποτε είναι το θέλημα να γίνει – είτε αυτό συνεπάγεται τη μορφή του Κόσμου, την κατάσταση των πραγμάτων σε αυτόν τον κόσμο, ή οτιδήποτε υπάρχει από τα υψηλά έως τα χαμηλά – αμέσως θα γίνει. Ξέρετε ήδη γιατί η Επανόρθωση του Φα γίνεται με τον τρόπο που γίνεται – είναι για να διατηρηθούν οι αρχικές ζωές. Ο λόγος που είναι δύσκολο να γίνει, είναι ότι τα όντα που είναι να σωθούν πρέπει να διακρίνουν το καλό από το κακό, ενώ είναι σε αυτόν τον ταραχώδη κόσμο, και να γίνει καλά. Και οι μαθητές του Ντάφα, εν τω μεταξύ, πρέπει να πετύχουν στην καλλιέργεια μέσα σε αυτόν τον χαοτικό κόσμο, και να καθαρίσουν τον εαυτό τους, για να λειτουργήσει αυτό.

Σας έχω πει παλιότερα ότι όταν ένας θεός δημιουργεί κάτι, μια σκέψη είναι το μόνο που χρειάζεται και αμέσως θα γίνει. Με τους υψηλότερους θεούς, ακόμα και κατά τη δημιουργία

συμπάντων, μια σκέψη είναι το μόνο που χρειάζεται για να γίνει αμέσως. Κι αυτό γιατί, είναι τέτοιο το ύψος της σοφίας τους και η δύναμη της εξουσίας τους, υπάρχει ένα τέτοιο τεράστιο πεδίο μέσα στο βασίλειό τους και είναι τόσα πολλά τα επίπεδα των σωματιδίων που υπάρχουν μέσα σε αυτό το πεδίο. Εάν τα σωματίδια που εκτείνονται σε κάθε ένα επίπεδο από τα μεγάλα στα μικρά είναι πράγματι ζωντανά, τότε για σκεφτείτε το, μόλις [αυτός ο Θεός] σχηματίσει κάποια πρόθεση στο μυαλό του, όλα αυτά τα μόρια, όλη αυτή η δύναμη, και όλα αυτά τα σωματίδια που είναι ζωντανά, όλα τους, όσο μεγάλα ή μικροσκοπικά είναι, την ίδια στιγμή θα παίξουν το ρόλο τους και θα εκτελέσουν την εντολή όποια κι αν είναι. Και επιπλέον, αφού αυτό γίνεται πέρα από κάθε χώρο ή χρόνο, δεν θα ολοκληρωθεί σε μια στιγμή; Είναι αξιοθαύμαστο και είναι το πώς τα θεϊκά όντα δημιουργούν τα πράγματα – με μία σκέψη, τα πράγματα ολοκληρώνονται στη στιγμή. Οι Θεοί και οι Φο δεν χρειάζεται να μετακινηθούν, διότι αυτό που πραγματικά ενεργεί είναι όλα αυτά τα σωματίδια, που εν ριπή οφθαλμού σχηματίζουν και δημιουργούν πράγματα – το ένα δημιουργεί αυτό το επίπεδο και το άλλο δημιουργεί εκείνο το επίπεδο, το ένα δημιουργεί αυτό το πράγμα και το άλλο δημιουργεί εκείνο το πράγμα, με ό, τι δημιουργήθηκε να έχει τεράστια πυκνότητα. Ωστόσο, τα ανθρώπινα όντα δεν έχουν αυτή την ιδιότητα και την ικανότητα. Οι άνθρωποι πρέπει να ασκήσουν φυσική δράση, προκειμένου να κάνουν πράγματα, επειδή είναι περιορισμένοι στον χρόνο αυτής της διάστασης και πρέπει, λίγο-λίγο, να ολοκληρώσουν αυτό που θέλουν. Έτσι είναι τα ανθρώπινα όντα.

Όσο για εσάς, τους μαθητές του Ντάφα, όσο πιο κοντά πλησιάζουμε στο τέλος τόσο καλύτερα θα πρέπει να περπατάτε τις πορείες σας, να αδράζετε τη μέρα για να καλλιεργείτε τον εαυτό σας καλά. Αφότου κάνατε ένα σωρό πράγματα, μπορεί να βρείτε, αν κοιτάξετε πίσω σε αυτά, ότι όλο αυτό έγινε με ανθρώπινο τρόπο σκέψης. Όταν είναι ένας άνθρωπος που κάνει ανθρώπινα πράγματα, και τα πράγματα δεν γίνονται με ορθές σκέψεις, δεν θα υπάρξει καμία πανίσχυρη αρετή του μαθητή του Ντάφα σε αυτά τα πράγματα. Με άλλα λόγια, όπως οι θεοί το βλέπουν, αυτό είναι σαν να κοροϊδεύετε – καθόλου πανίσχυρη αρετή, ούτε καλλιέργεια – ακόμα κι αν το κάνατε. Τότε δεν θα λέγατε ότι έγινε μάταια; Θα πρέπει να μελετάτε τον Φα καλά, διότι αυτό είναι η θεμελιώδης εγγύηση ότι θα επιστρέψετε στη θέση σας. *(Οι μαθητές χειροκροτούν)* Αυτό δεν είναι απλά κάτι που έτσι πρόχειρα επινόησα: αυτό που ο Δάσκαλος μεταδίδει σε εσάς είναι ο Φα του Κόσμου. Αυτό που μόλις είπα ήταν για να σας πω ότι απολύτως δεν πρέπει να χαλαρώσετε στην καλλιέργειά σας, απολύτως δεν πρέπει να χαλαρώσετε στη μελέτη σας του Φα, και ότι οπωσδήποτε πρέπει να το κάνετε με όλη την απαιτούμενη ειλικρίνεια. Αν προηγουμένως δεν μελετούσατε καλά, σίγουρα θα πρέπει, από τη στιγμή που θα φύγετε από εδώ σήμερα και έχοντας ακούσει τον Δάσκαλο να το αναφέρει αυτό και πάλι, πραγματικά σοβαρά να μελετάτε και να καλλιεργήστε, και να μην αφήνετε το μυαλό σας να περιπλανιέται. *(Οι μαθητές χειροκροτούν)*

Μπορεί να έχετε πολλές σκέψεις για θέματα που σχετίζονται με το Σεν Γιουν, γι' αυτό θα πω δυο λόγια εν παρόδω. Όπως γνωρίζετε, οι μαθητές του Ντάφα εκτελούν πολλά πρότζεκτς, με στόχο να εκθέσουν τη δίωξη του κακού και, μαζί με αυτό, να διευκρινίσουν την αλήθεια και να σώσουν τους ανθρώπους του κόσμου που έχουν δηλητηριαστεί και συμβάδισαν με το κακό λόγω της συκοφαντίας του, και έχουν εξαπατηθεί από αυτό, βάζοντάς τους σε θανάσιμο κίνδυνο. Και πάνω σε αυτό είναι που πρέπει να κάνετε καλή δουλειά αυτή τη στιγμή. Και όσο για τα πρότζεκτς που εκτελείτε, πραγματικά μπορούμε να πούμε ότι είχαν μεγάλη απήχηση, και όχι μόνο αυτό – έπαιξαν επίσης έναν κρίσιμο ρόλο. Έπειτα υπάρχει το Σεν Γιουν, που σώζει τους ανθρώπους χρησιμοποιώντας τη μορφή των τεχνών, και δεν χρειάζεται να μπω σε λεπτομέρειες επ' αυτού. Ήδη το γνωρίζετε όλοι πολύ καλά, και έχω μιλήσει για αυτό παλιότερα. Έτσι, όσον αφορά την τέχνη του Σεν Γιουν, επειδή είναι κάτι που είναι να παρουσιαστεί σε όλο τον κόσμο, οι βασικές απαιτήσεις για αυτό πρέπει να είναι, εκ φύσεως, πολύ υψηλές. Υψηλές υπό ποία έννοια; Αυτό που σκεφτόμουν στην αρχή ήταν: χωρίς να παράγουμε ανώτερες παραστάσεις, δεν θα είμαστε σε θέση να συγκινήσουμε τους ανθρώπους ή

να τους σώσουμε. Κάθε εθνότητα έχει μεγάλη ιδέα για τις τέχνες της. Δεν σχολιάζω κάποια συγκεκριμένη εθνότητα. [Αυτό που λέω είναι ότι,] κάθε εθνότητα έχει την τέχνη του λαού της σε μεγάλη εκτίμηση, και τα ανθρώπινα όντα δεν μπορούν να επικριθούν για αυτό. Έτσι, μερικές φορές σκεφτόμουν για το ότι σε όλο τον κόσμο, οι πιο ευρέως αναγνωρισμένες είναι ορχηστρική μουσική, το μπαλέτο και η ιταλική όπερα. Σε όλο τον κόσμο αυτές έχουν γίνει οι πιο υποδειγματικές, οι πιο διάσημες και θεωρούνται ως η ύψιστες μορφές τέχνης. Και αυτό ισχύει ιδιαίτερα για εκείνους που είναι μέρος του καλλιεργημένου πολιτιστικά ρεύματος της κοινωνίας, που πραγματικά τους αρέσει να παρακολουθούν και να συμμετέχουν σε αυτά τα πράγματα. Ενώ αυτά τα πολύ εναλλακτικά, σύγχρονα θεάματα φαίνονται να έχουν απήχηση μόνο σε ένα μικρότερο αριθμό της χαμηλότερης μεσαίας τάξης, σε εργάτες, καθώς και σε φοιτητές. Και αυτοί οι φοιτητές το ξεπερνούν μετά την αποφοίτησή τους και γίνονται όλο και περισσότερο ένα μέρος του καλλιεργημένου πολιτιστικά ρεύματος ως κάτι το αυτονόητο. Έτσι, αυτή είναι η κατάσταση.

Όπως καταλαβαίνετε, εφόσον ήταν να χρησιμοποιήσουμε τη μορφή της τέχνης για να σώσουμε τους ανθρώπους, η τέχνη μας έπρεπε να είναι υπέροχη για να είναι επιτυχής. Ο λόγος είναι ότι, εάν εφόσον υπάρχουν θεϊκά όντα που εργάζονται πάνω στη σκηνή βοηθώντας κατά τη διάρκεια της απόδοσης, αυτό που οι άνθρωποι στο ακροατήριο σκέφτονται είναι: «Ω, αυτή η παράσταση είναι χάλια» ή «είναι η χειρότερη», και τη γελοιοποιούν... τότε σκεφτείτε το, αυτοί είναι θεοί που βοηθούν στην παράσταση και, όχι μόνο θα αποτύγχαναν να σώσουν τους ανθρώπους, αλλά επιπλέον, οι άνθρωποι θα διέπρατταν αμαρτίες. Δεν μπορούμε να το έχουμε αυτό. Έτσι η τέχνη σου πρέπει να είναι έξοχη. Εάν η μορφή τέχνης μας ή η ποιότητά μας, ήταν λιγότερο από εξαιρετική καθώς το Σεν Γιουν περιοδεύει σε πολλές χώρες σε όλο τον κόσμο, δεν θα πληρούσαμε τις προδιαγραφές τους και οι άνθρωποι δεν θα μας ενέκριναν, οπότε δεν θα καταφέρναμε να σώσουμε ανθρώπους. Έτσι πρέπει να έχεις κάτι θαυμαστά εξαιρετικό. Μόνο όταν όλοι μιλούν καλά για σένα, όταν κανείς δεν μπορεί να πει μια κακή λέξη για σένα, μπορείς να σώσεις αυτούς τους ανθρώπους. Επομένως, είναι απαραίτητο το «Σεν Γιουν Περφόρμινγκ Αρτς» να έχει ένα υψηλό πρότυπο ως σημείο εκκίνησης. Σκοπίμως επέλεξα να πάω με τραγουδι και χορό, τις καλλιτεχνικές μορφές που κάθε εθνότητα σε όλο τον κόσμο μπορεί να εκτιμήσει, να αποδεχθεί και να κατανοήσει. Ήθελα επίσης να θέσω ένα παράδειγμα για άλλα πρότζεκτς, και να δείτε πώς το Σεν Γιουν κάνει τα πράγματα – έτσι ώστε να έχετε κάτι ως αναφορά. Έτσι έχουμε πραγματικά λάβει σοβαρά υπόψη την ποιότητα των παραστάσεων και την κατάρτιση των μελών και τα αποτελέσματα εκεί έξω ήταν εξαιρετικά. Στην αρχή, όποτε πουλούσατε εισιτήρια κάπου, δεν τολμούσατε να πείτε ότι αυτή ήταν η καλύτερη. Αλλά ο εξαιρετικός αντίκτυπος των παραστάσεων του Σεν Γιουν σας έχει δώσει αυτοπεποίθηση, και με την πάροδο του χρόνου, όσο περισσότερο εργάζεστε για αυτό, τόσο περισσότερη αυτοπεποίθηση έχετε – μέχρι το σημείο που θα τολμούσατε να πείτε ότι αυτή είναι η καλύτερη. (Χειροκροτήματα)

Φυσικά, δεν προσπαθώ να σας πω πόσο σπουδαία είναι. Προσπαθώ να μεταφέρω ότι το υπέροχο αποτέλεσμα που προκύπτει από τις εκτελέσεις, που στην κορυφή του οποίου υπάρχει βοήθεια από θεϊκά όντα, δεν είναι κάτι που οι συνηθισμένοι άνθρωποι θα μπορούσαν να επιτύχουν – πολύ λιγότερο το να εκπέμπουν ενέργεια που είναι διαποτισμένη με το Τζεν Σαν Ρεν. Τέτοια είναι η ορθή ενέργεια που περιέχεται σε κάθε κομμάτι που χορεύεται, σε κάθε λέξη που τραγουδιέται και σε κάθε νότα που παίζεται. Ακόμα και τα χρώματα στη σκηνή εκπέμπουν θετική ενέργεια. (Χειροκροτήματα) Όλα είναι ύλη, και όταν το συνολικό αποτέλεσμα είναι τόσο θετικό όσο αυτό, οι άνθρωποι επωφελούνται από αυτό. Και αυτός είναι ο λόγος που μερικοί άνθρωποι, αφότου δουν την παράσταση, θα θεραπευτούν από την ασθένεια. Ή μετά την έξοδο από το θέατρο λαμβάνουν μια τηλεφωνική κλήση, προς μεγάλη τους έκπληξη, με καλά νέα, με κάποιο σημαντικό ζήτημα στη ζωή τους ξαφνικά να επιλύεται για λόγους άγνωστους σε αυτούς. Σε κάθε περίπτωση, οι άνθρωποι είναι χαρούμενοι αφότου δουν την παράσταση, και πολλά πράγματα έχουν αλλάξει προς το καλύτερο. Επειδή τα προβλήματα των ανθρώπων προέρχονται

από το κάρμα, και αυτό είναι κάτι που συσσωρεύτηκε από προηγούμενες αδικίες, όσο περισσότερο κάποιος συσσωρεύει τόσο χειρότερα τα προβλήματά του είναι, με μεγάλες ποσότητες από αυτό να οδηγούν σε μεγάλη δυστυχία. Αυτά τα προβλήματα μπορεί να προκαλέσουν την εμφάνιση σοβαρών προβλημάτων στη ζωή κάποιου ή μπορεί και να γίνουν η αιτία το σώμα του να υποφέρει ή να αρρωστήσει. Μετά την παρακολούθηση των παραστάσεων του Σεν Γιουν αυτό το κάρμα θα έχει εξαλειφθεί. Η θετική ενέργεια στην παράσταση μπορεί να έχει αυτή επίδραση, οπότε στην περίπτωση αυτή, δεν θα λέγατε ότι τα προβλήματα που αντιμετώπισε μια φορά έχουν τελειώσει; Έχουν χαθεί, επειδή ήταν το κάρμα που τα προκαλούσε. Έτσι, αυτός είναι ο λόγος που οι άνθρωποι είναι σε θέση να επωφεληθούν ακριβώς εκεί και τότε.

Και δεν είναι μόνο αυτό. Όπως γνωρίζετε, ο κινεζικός πολιτισμός είναι ένας θεϊκά μεταδομένος πολιτισμός. Όπως έχω μοιραστεί μαζί σας, η κινεζική έννοια της «δυναστείας» είναι διαφορετική από εκείνη της «χώρας», όπως ακριβώς και η έννοια του «αυτοκράτορα» είναι διαφορετική από εκείνη του «βασιλιά», όπως ήταν σε άλλες χώρες. «Δυναστεία» σημαίνει μια περίοδο της ιστορίας της ανθρωπότητας, και υπάρχει μεγάλη διαφορά μεταξύ «αυτοκράτορα» και «βασιλιά». Ένας αυτοκράτορας είναι ο άρχοντας της αυτοκρατορικής αυλής, είναι ο βασιλιάς των βασιλέων και κάτω από αυτόν είναι βασιλιάδες. Έτσι εφόσον μια χώρα ήταν κάτω από τον αυτοκρατορικό κανόνα, ο βασιλιάς της θα είχε διοριστεί ως τέτοιος από ένα διάταγμα του αυτοκράτορα και ακόμα και ο διάδοχος αυτού του βασιλιά θα έπρεπε να ορίζεται από τον αυτοκράτορα για να είναι νόμιμος. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η Κίνα ήταν η πύλη μέσω της οποίας τα διάφορα ουράνια βασίλεια κατέβαιναν στη γη για να γίνουν άνθρωποι. Ήταν ο κύριος χώρος μέσα στον οποίο έρχονταν να εδραιώσουν καρμικές σχέσεις και να κυβερνήσουν. Εν συνεχεία, στην τελική φάση, θα ήταν σε θέση να επανασυνδεθούν με αυτές τις καρμικές σχέσεις και να εκπληρώσουν την επιθυμία τους. Ο πολιτισμός της κάθε δυναστείας ήταν συνδεδεμένος με μια ομάδα ουράνιων όντων, που έφερναν μαζί τους χαρακτηριστικές μορφές από ενδυμασίες και διακόσμηση, συνήθειες και γνωρίσματα, ακόμη και τρόφιμα, ρούχα και κατοικίες. Αυτές οι πτυχές θα άλλαζαν κάθε φορά που υπήρχε μια αλλαγή στη δυναστεία. Φυσικά, μιλώντας για αλλαγή δυναστείας, υπάρχει μια αρχή εδώ μεταξύ των ανθρώπων σύμφωνα με την οποία μπορεί κανείς να «κατακτήσει τον κόσμο με στρατιωτική δύναμη» και «ο νικητής κυβερνά τη χώρα». Αλλά αυτό είναι μια ανεστραμμένη αρχή, όχι ορθή. Οι αρχές του ανθρώπου είναι ανεστραμμένες, διότι πρέπει να συνάδουν με τον τρόπο των ανθρώπων εδώ σε αυτό το επίπεδο, και ως εκ τούτου υπάρχουν πόλεμοι που ανατρέπουν όσους βρίσκονται στην εξουσία ή αλλιώς δεν θα φύγουν. Τότε, πού έχουν πάει όλοι οι άνθρωποι από τις διάφορες δυναστείες της Κίνας; Αν όλοι περίμεναν στην Κίνα, θα είχαν υπερβεί τη χωρητικότητά της. Έτσι πήγαν σε άλλες χώρες. Και έτσι υπάρχουν πολλά έθνη και λαοί. Οι διαφορές μεταξύ των φυλών προκύπτουν από τους διαφορετικούς θεούς που έχουν δημιουργήσει διαφορετικούς τύπους ανθρώπινων δερμάτων και η ψυχή ενός ανθρώπου δεν είναι κατ' ανάγκη αυτή της οποιασδήποτε φυλής που αυτός είναι [εδώ στη γη]. Όταν αυτές οι ζωές πρωτοήλθαν σε αυτή τη γη και ενσαρκώθηκαν πρώτα πήγαν στην Κίνα, και όταν ενσαρκώθηκαν εδώ, σχημάτισαν μια δυναστεία. Στη συνέχεια, μετενσαρκώθηκαν σε άλλες χώρες και περιοχές, σχηματίζοντας ένα έθνος ή μια εθνότητα, αναμένοντας την τελική φάση, κατά την οποία ο Ντάφα θα διαδιδόταν ευρέως και θα ξεκινούσε η Επανάρθωση του Φα.

Τότε, σκεφτείτε το εξής: Ποιος ήταν αυτός που ίδρυσε τα πέντε χιλιάδες χρόνια πολιτισμού της Κίνας; Όλη η ανθρωπότητα. Οι Θεοί είχαν προγραμματίσει να χρησιμοποιήσουν τον κινεζικό πολιτισμό κατά τη διάρκεια της Επανάρθωσης του Φα και αυτό ήταν κάτι που οι θεοί θεμελίωσαν. Είναι ένας ημι-θεϊκός πολιτισμός, τελικά. Το τι έχει αυτός ο πολιτισμός είναι απλά εξαιρετικό και τα παραδείγματα των ένδοξων πραγμάτων στα πέντε χιλιάδες χρόνια πολιτισμού – περιλαμβάνοντας και τις διαχρονικές ιστορίες του, που είναι πάρα πολλές ακόμα και να τις μετρήσει κάποιος – είναι όλα φωτεινά σημεία μιας θεϊκά μεταδομένης κουλτούρας, και είναι

μια κουλτούρα που ιδρύθηκε κατά τη διάρκεια της διαδικασίας του ανθρώπου τού να φτάσει να αναπτυχθεί από ό, τι ήταν στη μακρινή αρχαιότητα στον άνθρωπο που έχουμε σήμερα, με ένα σύγχρονο τρόπο σκέψης. Τότε, όταν ένας τέτοιος πολιτισμός παρουσιάζεται στους ανθρώπους, δεν θα λέγατε ότι είναι θαυμάσιο να τον παρακολουθήσετε; Δεν είναι κάτι κλασικό; Δεν θα το απολαύσουν πραγματικά οι άνθρωποι βλέποντάς το; Ανεξάρτητα από το σε ποια γωνιά του κόσμου ζει κάποιος, όταν βλέπουν αυτή την κουλτούρα και τι περιέχει, οι άνθρωποι όλοι αισθάνονται μια σύνδεση με αυτό, σαν να το είχαν βιώσει παλιά οι ίδιοι προσωπικά ή ότι ήταν εκεί. Ο καθένας έχει αυτό το αίσθημα. Πράγματι, έτσι έχουν τα πράγματα, διότι ανεξάρτητα από το πού ένα άτομο μπορεί να έχει μετενσαρκωθεί αργότερα, ο ίδιος εξακολουθεί να έχει αυτή τη μνήμη. Είναι σαν μια ηλεκτρική πρίζα – συνδέστε την και ο ηλεκτρισμός θα ρέει από μέσα της. Ωστόσο, με το πέρασμα του χρόνου οι αντίστροφες αρχές στον ανθρώπινο κόσμο οδήγησαν σε συμπεριφορές, αντιλήψεις και έναν τρόπο ζωής, και αυτά είχαν ως αποτέλεσμα να θαφτεί ο αληθινός εαυτός κάποιου. Και έπειτα υπάρχουν οι διάφορες ανθρώπινες επιθυμίες και προσκολλήσεις, που σχηματίζονται μετά τη γέννηση. Οι διάφορες αντιλήψεις. Όπως και οτιδήποτε μαθαίνει κανείς σε αυτή τη ζωή και τον κόσμο, όλα τα οποία έχουν ως αποτέλεσμα να κρύβουν ό,τι έχετε από πριν. Θάβονται τόσο που εμποδίζουν έναν άνθρωπο να είναι σε θέση να καταλάβει τι ακριβώς [αυτό το αίσθημα της συγγένειας] είναι, αλλά το άτομο πραγματικά έχει μια αίσθηση ενθουσιασμού. Η πλευρά του που γνωρίζει είναι ενθουσιασμένη και μπορεί να δει τα πράγματα πολύ καθαρά και να καταλάβει, δηλαδή, ο αληθινός εαυτός του ατόμου ξέρει, ακόμη και αν ο εαυτός του στην επιφάνεια δεν μπορεί να το ξεκαθαρίσει. Ο εγκέφαλος δεν μπορεί να το επεξεργαστεί με τη λογική που διαθέτει. Αυτό το εργαστήριο επεξεργασίας δεν μπορεί να καθορίσει ή να διατυπώσει τι ακριβώς είναι αυτή η αίσθηση. Έτσι, στο άτομο απλώς παραμένει μια αίσθηση. Αυτός είναι ο λόγος που το Σεν Γιουν έχει μια τόσο ισχυρή δύναμη στο να σώζει ανθρώπους.

Μαζί με αυτό, το Σεν Γιουν ενημερώνει το κοινό του για τα πολλά ψέματα που το ΚΚΚ έχει χρησιμοποιήσει για να διώξει το Φάλουν Γκονγκ. Και στην πραγματικότητα, αυτή ήταν επίσης η τακτική του κόμματος σε κάθε μία από τις παλαιότερες κινήσεις του. Ξεκινά επινοώντας ένα σύνολο φημών για σένα και στη συνέχεια προχωρεί στο να χρησιμοποιήσει τους Κινέζους να καταδιώκουν άλλους Κινέζους υποκινώντας την οργή στους ανθρώπους του ενός εναντίον του άλλου. Με το σύστημά του της «μίας φωνής», εσύ δεν μπορείς να πεις τίποτα και έτσι κανείς δεν ξέρει αν είσαι καλός ή κακός. Είναι το κόμμα που δηλώνει ότι είσαι κακός και στη συνέχεια όλα τα έντυπα και τα ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης του έθνους, που ελέγχονται από αυτό, κατακλύζουν την κοινωνία με αυτό το μήνυμα. Στην ιστορία, δεν είναι ότι σε όποιον επιτέθηκαν δεν κατάφερε να παραμείνει όρθιος ούτε καν τρεις ημέρες; Απλώς ένα άρθρο σε μία και μόνο εφημερίδα μπορεί κάποιον να τον διαλύσει. Έτσι δεν έχει πάντα αυτό λειτουργήσει κάτω από το κακόβουλο ΚΚΚ; Αλλά αυτό που έχουμε εδώ είναι μια ομάδα καλλιεργητών, έτσι η προσέγγιση αυτή δεν θα λειτουργήσει. Όμως παρόλο που μπορεί να είναι έτσι, το δηλητήριο του κόμματος έχει μπει βαθιά, με αποτέλεσμα οι άνθρωποι του κόσμου να σταθούν μαζί του, καταγγέλλοντας το Ντάφα και τους μαθητές του Ντάφα. Αλλά αυτοί που βάλονται είναι καλλιεργητές, και επιπλέον επιδιώκουν να σώσουν τους ανθρώπους του κόσμου, έτσι δεν θα λέγατε ότι αυτοί οι άνθρωποι έχουν διαπράξει μια αμαρτία; Για να το θέσω αλλιώς, είναι ένα έγκλημα, διότι αυτούς πού στοχεύουν είναι καλλιεργητές. Τότε από αυτήν την προοπτική, μπορούν οι μαθητές του Ντάφα να αποφασίσουν να μην τους σώσουν; Εμείς ακόμη πρέπει να τους σώσουμε. Οι παραστάσεις του «Shen Yun Performing Arts», αυτό που οι καλλιτέχνες του παρουσιάζουν, η λειτουργικότητα των ιστοριών του προγράμματός του, ακόμη και η παραμικρή στάση μιας χορεύτριας, οι στίχοι που το Σεν Γιουν τραγουδά, η μουσική που το Σεν Γιουν παράγει – αυτά είναι παραδοσιακή, κατάλληλη και αγνή κινεζική κουλτούρα. Όταν η πολιτιστική κληρονομιά των πέντε χιλιάδων χρόνων που καθορίστηκε από τον πληθυσμό όλου του κόσμου εμφανίζεται μπροστά στα μάτια ενός ανθρώπου, αυτός γρήγορα το πιάνει – παρόμοια με το πώς όταν κάποιος σχηματίζει άποψη για ένα άλλο άτομο, που το μόνο που

χρειάζεται είναι λίγα λόγια και μια ματιά και μετά θα ξέρετε αν είναι καλός ή κακός. Αφότου ερμηνεύουν για πάνω από δύο ώρες πάνω στη σκηνή, το κοινό αντιλαμβάνεται τι είδους άνθρωποι είναι. Η καθαρή καλοσύνη και η αγνή ομορφιά της παράστασης δεν είναι κάτι που ο μέσος σύγχρονος άνθρωπος θα μπορούσε να επιτύχει. Πριν λίγο έλεγα ότι οι σημερινοί άνθρωποι πρέπει πραγματικά να υποκριθούν για να παίξουν το ρόλο ενός καλού ατόμου, όμως [αυτό που συμβαίνει με το Σεν Γιουν] δεν μπορεί να διαχωριστεί από την ερμηνεία. Είναι μια ακούσια φυσική αποκάλυψη του εσωτερικού κόσμου του ατόμου. Ένα άλλο πράγμα είναι ότι τα σώματα των καλλιεργητών είναι πολύ αγνά. Πολλά μέλη του ακροατηρίου βλέπουν την καλοσύνη των καλλιτεχνών μας, και μπορούν να καταλάβουν ότι τα χαμόγελά τους δεν είναι καθόλου όπως το αυτάρεσκο χαμόγελο του τυπικού ερμηνευτή. Δεν είναι τίποτα άλλο από μια φυσική αντανάκλαση της καθαρής καλοσύνης που χαρακτηρίζουν τον εσωτερικό κόσμο ενός καλλιεργητή. Δεν είναι τότε οι άνθρωποι ξεκάθαροι για το τι είδους άνθρωποι είναι οι ασκούμενοι του Φάλουν Γκονγκ, μόλις το δουν αυτό; Φυσικά, περιεχόμενα στο πρόγραμμα είναι μια καλοσύνη και μια αυθεντικά κλασική ομορφιά που φωτίζει και εμπνέει τους ανθρώπους, και υπάρχουν κομμάτια που απεικονίζουν μαθητές του Φάλουν Γκονγκ να διώκονται. Αυτοί είναι οι λόγοι για τους οποίους, όπως έχετε δει, ο αντίκτυπος όλου αυτού είναι αναμφισβήτητα θετικός, με πάνω από ενενήντα πέντε τοις εκατό – και εδώ είμαστε συντηρητικοί – να επαινούν την παράσταση αφού την έχουν δει, και να είναι ακόμα πιο βαθιά συγκινημένοι από αυτήν. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι υπάρχουν ελάχιστα που είναι θετικά στις παραστάσεις αυτές τις μέρες. Αν και δεν μπορούμε να πούμε ότι δεν υπάρχει απολύτως τίποτα θετικό, μπορούμε να πούμε ότι υπάρχει πολύ λίγο.

Αλλά μόνο η καλή ερμηνεία δεν είναι αρκετή. Όταν το Σεν Γιουν ξεκίνησε, δεν ήταν κατανοητό ή γνωστό σε πολλές περιοχές. Ανεξάρτητα από την εθνότητα, όταν το Σεν Γιουν ερχόταν να παίξει, όλο αυτό που οι άνθρωποι εκεί γνώριζαν ήταν οι ομάδες μπαλέτου, η όπερα ή η συμφωνική ορχήστρα. Δεν ήξεραν ποιος ήταν το Σεν Γιουν. Έτσι, αυτή ήταν η χρονική περίοδος, που οι μαθητές του Ντάφα ήταν σε θέση να διαδραματίσουν έναν σημαντικό ρόλο, και πραγματικά είχαν τεράστιο αντίκτυπο καθώς προωθούσαν το Σεν Γιουν – εννοώντας ότι, βοήθησαν το Σεν Γιουν να σώσει ανθρώπους. Λέγοντας ότι βοηθάτε το Σεν Γιουν σημαίνει, στην πραγματικότητα, ότι βοηθάτε τους εαυτούς σας, διότι οτιδήποτε κι αν κάνετε καλλιεργείτε τους εαυτούς σας, και επιπλέον, από τις ζωές που σώθηκαν από το Σεν Γιουν, υπάρχει η συνεισφορά σας. Αυτό είναι σίγουρο. Και η πανίσχυρη αρετή σας βρίσκεται μέσα σε αυτό που έχετε κάνει. Στην παρούσα φάση, αυτό το πρότζεκτ γίνεται με τρόπο που όλοι εσείς εργάζεστε σκληρά μαζί για να σώσετε ανθρώπους. Ωστόσο, συνεχώς είχα μια ανησυχία. Πιο συγκεκριμένα, δεν είναι αρκετό, αν στηρίζομαστε αποκλειστικά και μόνο στους ερμηνευτές μας να πάνε καλά. Εάν οι τοπικοί μαθητές του Ντάφα δεν συνεργαστούν καλά ή δεν τα πάνε καλά, το κοινό μας δεν θα έρθει. Εάν σε αυτό το παρόν στάδιο μπορείτε να εργαστείτε όλοι μαζί και να ανοίξετε νέους δρόμους, και γρήγορα αναμορφώσετε την κατάσταση όπως το έκαναν ο ανατολικός Καναδάς και η Ταϊβάν, να ξέρετε ότι: όταν το Σεν Γιουν επιστρέφει στην πόλη, δεν θα πρέπει να διαθέτετε τόσο πολύ χρόνο, ανθρώπινο δυναμικό ή υλικούς πόρους. Υπάρχουν πολλά πράγματα που πρέπει να κάνετε με τα πολλά πρότζεκτς που έχετε αναλάβει, και καθόλη τη μεγάλη χρονική περίοδο, ο Δάσκαλος πραγματικά δεν θέλει να σας βλέπει να παρατάτε τα πάντα για να έλθετε να δουλέψετε για το Σεν Γιουν. Όμως, στην παρούσα φάση, αυτό που θέλω να σας δω να κάνετε είναι ακριβώς να επικεντρώσετε τις προσπάθειες σας στην πραγματοποίηση νέων διεισδύσεων.

Τέσσερα χρόνια έχουν περάσει. Ορισμένες περιφέρειες έχουν κάνει διεισδύσεις, ενώ ορισμένες περιοχές όχι μόνο έχουν αποτύχει να σημειώσουν πρόοδο, αλλά σταδιακά τα πάνε χειρότερα, με πολλά προβλήματα να έχουν προκύψει που δεν θα έπρεπε. Αυτό έχει να κάνει με τις διαφορές όσον αφορά την καλλιέργεια. Είναι μια αντανάκλαση των διαφορετικών νοοτροπιών που έχει ο καθένας, όταν πρόκειται να σώσει ανθρώπους. Αρχικά είχα προγραμματίσει για αυτό να

κρατήσει τρία χρόνια ώστε να κάνουμε κάποιες διεισδύσεις για τις παραστάσεις μας, μετά από τις οποίες δεν θα χρειαζόταν πλέον να χρησιμοποιούμε πάρα πολλούς μαθητές του Ντάφα. Για να λειτουργήσει αυτή η προσέγγιση, κάποιος πρέπει πρώτα να κάνει διεισδύσεις στο καλλιεργημένο πολιτιστικά κορμό της κοινωνίας πριν να φτάσει σε όλη την κοινωνία. Αυτό στην πραγματικότητα είναι απλώς μια στρατηγική. Ωστόσο, ο καλλιεργημένος πολιτιστικά κορμός της κοινωνίας δεν μπορεί να πλησιαστεί μόνο μιλώντας για αυτό, και αν αυτοί οι άνθρωποι δεν έρθουν, θα καταλήξετε στην ίδια κατάσταση. Νομίζετε ότι απλώς μπορείτε να βγείτε και να πετύχετε όπου θέλετε; Δεν είναι έτσι. Πρέπει να υιοθετήσετε ορισμένες προσεγγίσεις. Όμως ποια ακριβώς; Οι τιμές των εισιτηρίων σας πρέπει να είναι αυτές του καλλιεργημένου πολιτιστικά ρεύματος, και οι άνθρωποι θα έρθουν. Πρέπει να χρησιμοποιήσετε τις προσεγγίσεις και τις μεθόδους προώθησης της δεσπόζουσας τάσης. Δεν θα λειτουργήσει εάν δεν συμβαδίσετε από αυτή την άποψη. Αν και σας λέω να στοχεύετε την πολιτιστικά δεσπόζουσα τάση, εδώ και αρκετά χρόνια ασκούμενοι βγαίνουν στους δρόμους να μοιράσουν φυλλάδια και να πουλήσουν στην Τσάιναταουν φωνάζοντας στους περαστικούς για να τους προσέξουν, και αυτή είναι η συνήθεια που έχουν αναπτύξει. Ναι, τα εισιτήρια κινήθηκαν αρκετά καλά, οι άνθρωποι ήρθαν [στην παράσταση], ο αριθμός δεν ήταν μικρός και τα θέατρα ήταν καλά γεμάτα. Αλλά έχετε συνειδητοποιήσει τι χρειάστηκε για να φέρουμε αυτούς τους ανθρώπους εκεί; Έπρεπε να χρησιμοποιήσουμε το σύνολο της δύναμης των μαθητών μας του Ντάφα. Μπορούμε να συνεχίσουμε έτσι σε βάθος χρόνου; Δεν μπορούμε! Έτσι πρέπει να σκεφτείτε έναν τρόπο να κάνουμε διεισδύσεις και γι' αυτό ο Δάσκαλος θέλει να εργαστούμε αρχικά πάνω στην πολιτιστικά κύρια τάση. Αλλά πολλοί μαθητές δεν μπορούν να το καταλάβουν αυτό, και σκέφτονται: «Μα γιατί; Πούλησα πολύ καλά τα εισιτήρια πριν...» Ένα μέρος των εισιτηρίων μας είχαν πολύ χαμηλές τιμές και μερικές φορές τα εισιτήρια δόθηκαν δωρεάν. Μπορούμε να συνεχίσουμε κάνοντας αυτό για πάντα;

Στη δυτική κοινωνία υπάρχει ένα βασικό δόγμα που λέει «παίρνεις ό,τι πληρώσεις». Ωστόσο, εδώ έχουμε μια τόσο υψηλού επιπέδου παράσταση, και εσείς επιμένετε να την πουλάτε σαν ένας πλανόδιος πωλητής που αποθέτει τα εμπορεύματά του στο έδαφος. Αυτό δεν είναι αυτό που θέλει ο Δάσκαλος, και αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο σας έχω πει να στραφείτε προς την καλλιεργημένη πολιτιστικά τάξη. Στην πραγματικότητα, όταν ο Δάσκαλος θέλει να γίνει κάτι με συγκεκριμένο τρόπο, δεν είναι απλά ότι σκέφτηκε κάτι και αυτό είναι όλο. Πρέπει να κάνω τεράστια προετοιμασία, την οποία εσείς δεν μπορείτε να δείτε, και όλοι αυτοί οι θεοί εργάζονται επίσης πάνω σε αυτό. Τα πάντα έχουν προετοιμαστεί, και το μόνο που μένει είναι εσείς να το πραγματοποιήσετε. Ωστόσο, δεν θα κάνετε αυτό το βήμα, με τη σκέψη: «Πώς μπορώ να εργαστώ πάνω στην καλλιεργημένη πολιτιστικά τάξη; Δεν ξέρω τι να κάνω!» Όταν επισκέπτεστε πιο περιποιημένες κοινότητες, είστε πάρα πολύ φοβισμένοι για να πείτε οτιδήποτε, κρατώντας διστακτικά αυτό το φυλλάδιο με μεγάλη ταραχή. Νομίζετε ότι αυτό θα μπορούσε να σώσει τους ανθρώπους; Αμέσως αυτό το άτομο θα σκεφτεί ότι δεν είστε αξιόπιστοι, σωστά; Στην πραγματικότητα δεν χρειάζεται να σκέφτεστε πάρα πολύ για αυτό – το αντίθετο, να πάτε για αυτό με σιγουριά και αξιοπρέπεια. Είστε ένας μαθητής του Ντάφα. Δεν έχετε συνειδητοποιήσει ότι σώζετε ανθρώπους; Είναι πραγματικά το εισιτήριο του Σεν Γιουν αντάξιο αυτού του ποσού; Είναι! Θα σας πω (*χειροκροτήματα*), εάν ένας θίασος στη σύγχρονη δυτική κοινωνία ανεβάσει μια παράσταση πρώτης τάξεως, όπως αυτήν, ξέρετε πόσο θα χρέωνε για ένα εισιτήριο; Σε κάθε πόλη η χαμηλότερη τιμή θα ήταν \$500 ανά εισιτήριο. (*Χειροκροτήματα*) Δεν έχουμε καθορίσει την τιμή τόσο υψηλά, οπότε τι φοβάστε; Δεν προσπαθείτε να πάρετε περισσότερα χρήματα από τους ανθρώπους. Αντίθετα, τους σώζετε πραγματικά. Αλλά όταν η εμπιστοσύνη σας είναι ασταθής, οδηγείτε έως αυτό [το καλύτερο] μέρος, αλλά δεν έχετε το θάρρος να βγείτε από το αυτοκίνητό σας. Θα κάνετε μόνο μια βιαστική βόλτα και μετά θα πείτε στον εαυτό σας: «Εντάξει, πήγα». Ή θα είστε εκεί σε αυτή την ωραία κοινότητα, πετώντας στα κλεφτά ένα φυλλάδιο εδώ και ένα φυλλάδιο εκεί, ενεργώντας ως να ντρέπεστε αν σας δουν να το κάνετε αυτό. Βέβαια, μερικοί άνθρωποι

πράγματι απεχθάνονται την ανεπιθύμητη αλληλογραφία και τα παρόμοια, αλλά πάντα θα υπάρχουν κάποιες προσεγγίσεις που δεν συνάδουν με ορισμένους ανθρώπους. Θα πρέπει να κάνετε μια διάκριση: αυτό είναι κάτι τεράστιο – όλοι είναι σε αναμονή για να σωθούν! – έτσι εφόσον δεν το παρακάνετε, οι άνθρωποι θα καταλάβουν. Πραγματικά έχουμε μερικούς ανθρώπους που έχουν κάνει σπουδαία δουλειά, που έχουν κάνει τα πράγματα με ένα πολύ φυσικό και ισορροπημένο τρόπο σε υψηλής τάξης γειτονίες. Και όταν μιλούσαν με ανθρώπους, ήταν πολύ άνετοι. Αμέσως το άλλο μέρος έχει χαρά, ακριβώς σαν να περίμενε για εσάς. Έτσι ακριβώς είναι τα πράγματα. Υπήρξε πάρα πολλή προπαρασκευαστική εργασία που έγινε εκ των προτέρων. Το μόνο που λείπει είναι εσείς να διεκπεραιώσετε τα πράγματα με ορθές σκέψεις. Ωστόσο, δεν είχατε τις ορθές σκέψεις που χρειάζεται.

Έτσι τώρα ξέρετε τον λόγο για τον οποίο ήταν ένας πραγματικός αγώνας το να πουληθούν τα εισιτήρια αυτό το προηγούμενο έτος. Ένα άλλο πράγμα είναι, υπήρχε μια μερίδα μαθητών που έστειλε ορθές σκέψεις ως ομάδα [για να βοηθήσει την κατάσταση]. Η αποστολή ορθών σκέψεων γίνεται, φυσικά, για να καθαρίσει το κακό που μας εμποδίζει από το να σώσουμε ανθρώπους, και υπάρχει λίγο κακό που έχει απομείνει, στην πραγματικότητα. Το να καθαρίσετε από το κακό είναι καλό, φυσικά. Δεν μπόρεσε να έχει αντίκτυπο όταν τόσο πολλοί άνθρωποι έστειλαν ορθές σκέψεις; Πράγματι είχε αντίκτυπο. Ωστόσο, πρέπει να δούμε τι έστειλαν έξω μερικοί άνθρωποι όταν έστειλαν ορθές σκέψεις. Κάθονταν εκεί, με την παλάμη όρθια, αλλά οι σκέψεις τους δεν ήταν ορθές: «Γιατί ακολουθούμε αυτή την προσέγγιση φέτος; Έκανα σπουδαία δουλειά στην πώληση εισιτηρίων πέρυσι. Γιατί με βάζουν να στέλνω ορθές σκέψεις εδώ, όταν θα μπορούσα να είμαι έξω να πουλώ εισιτήρια; Γιατί πρέπει να επικεντρωθούμε στην υψηλή τάξη της κοινωνίας; Τα εισιτήρια αυτά είναι τόσο ακριβά – ποιος θα τα αγοράσει;!» (Γέλια) Αν και ακούγεται αστείο που το ακούτε τώρα, αυτό στην πραγματικότητα ήταν ένα πολύ διαδεδομένο φαινόμενο. Συνειδητοποιείτε ότι με όλα αυτά που στέλνονται έξω, σε όλο τον κόσμο σχηματίστηκε μια κολλώδη, όπως η κόλλα ουσία, και χρειάστηκαν μόλις λίγα κακά όντα να είναι σε θέση να παρέμβουν σε εσάς. Αυτό δεν ήταν κάτι που μπορούσατε να καθαρίσετε και μπλόκαρε άμεσα τις πωλήσεις των εισιτηρίων των μαθητών μας του Ντάφα και μπλόκαρε τους μαθητές του Ντάφα που έστειλαν αληθινά ορθές σκέψεις. Δεν ήταν κάτι που μπορούσε να καθαριστεί. Όταν το κακό προσπαθεί να προκαλέσει χάος, η αποστολή σας ορθών σκέψεων αμέσως το καθαρίζει και το εξαλείφει, τρομάζοντάς το σε σημείο να στρέφει την ουρά του και να φεύγει. Αλλά όσον αφορά τους μαθητές του Ντάφα, σίγουρα δεν μπορούμε να τους εξαλείψουμε. Τι μπορούμε να κάνουμε όταν το άτομο έχει μια στιγμιαία ολίσθηση, λόγω μιας ανεπαρκούς κατανόησης αυτού του ζητήματος; Δεν υπάρχει τίποτα που μπορεί να γίνει – ακόμη και ο Δάσκαλος δεν μπορεί να κάνει τίποτα, διότι πρέπει να περιμένω για αυτούς τους μαθητές μας που έχουν καλλιεργηθεί καλά να καλλιεργηθούν ακόμη καλύτερα κατά τη διάρκεια αυτής της ευκαιρίας, και να ολοκληρώσουν αυτή τη συγκεκριμένη πορεία τους. Εν πάση περιπτώσει, υπήρχε μία μερίδα που τα πήγε καλά, έτσι έπρεπε να αντέξω, παρ' όλες τις δυσκολίες, και το ξεπεράσαμε. Όμως συνειδητοποιείτε κάτι; Εκείνοι που επρόκειτο αρχικά να σωθούν το περασμένο έτος [από το Σεν Γιουν, αλλά δεν πήγαν], έχουν χάσει την ευκαιρία για πάντα. Αυτό συμβαίνει επειδή η Επανόρθωση του Φα προχωρά ακατάπαυστα σταθερά μπροστά, βήμα προς βήμα, και όταν φτάνει σε ένα Κοσμικό επίπεδο είναι η ώρα για αυτό το επίπεδο ανθρώπων. Όταν φθάνει σε ένα ορισμένο ουράνιο βασίλειο πάνω ή σε ένα ορισμένο στρώμα του Κοσμικού σώματος, είναι η ώρα για την εν λόγω ομάδα ανθρώπων να έρθουν να δουν [την παράσταση], και την επόμενη φορά [όταν το Σεν Γιουν θα παίζει], εκείνη η θέση θα ανήκει σε κάποιον άλλο. Έχετε συνειδητοποιήσει πόσες ζωές έχουν χαθεί;! Ξέρετε πώς αισθάνομαι όταν βλέπω αυτές τις άδειες θέσεις στο θέατρο;

Πολλοί μαθητές του Ντάφα μιλούν για «παροχή βοήθειας στον Δάσκαλο να επανορθώσει τον Φα», ή «ό, τι θέλει ο Δάσκαλος, αυτό είναι που θα κάνουμε». Και αυτό λέγεται με πίστη. Αλλά μόλις ο Δάσκαλος πραγματικά σας έχει να πάτε και να κάνετε κάτι που δεν συμφωνεί με τη

σκέψη σας ή όταν τα πράγματα είναι λίγο δύσκολα, χάνετε εντελώς τα ίχνη αυτής της ορθής σκέψης για βοήθεια στον Δάσκαλο. Με την αγανάκτηση να αναμειγνύεται στη σκέψη σας, οι σκέψεις που εκπέμπετε γίνονται εμπόδιο. Έχω πει στο παρελθόν ότι κανείς δεν μπορεί να βλάψει τους μαθητές του Ντάφα. Ξέρετε πόσο κακό είναι το αχρείο ΚΚΚ. Αν θέλει να ρίξει κάποιον κάτω, αυτός δεν θα μπορέσει να αντέξει πάνω από τρεις ημέρες. Αλλά θα μπορούσε να ανατρέψει τους μαθητές του Ντάφα; Όσο καλύτερα καλλιεργείστε, τόσο πιο σταθεροί, δυνατοί και ώριμοι είστε. Αυτό αφορά τον βαθμό του ρόλου [του ΚΚΚ]. Με άλλα λόγια, κανένα εξωτερικό στοιχείο δεν μπορεί να βλάψει την καλλιέργεια που γίνεται στο Ντάφα, παρόλη την όποια παρέμβαση θα μπορούσε να προκύψει. Μήπως δεν ήταν κάποια ομάδα ειδικών πρακτόρων του ΚΚΚ στη Νέα Ζηλανδία που προσπάθησαν να χρησιμοποιήσουν κρυφά μαθητές που είχαν φτάσει σε αποκλίνουσες κατανοήσεις για να προκαλέσουν προβλήματα; Ας τους αφήσουμε να δοκιμάσουν την τύχη τους, και απλώς δείτε τι γίνεται από αυτούς. Ποιος θα μπορούσε να βλάψει τον Ντάφα; Κανείς δεν μπορεί. Κανένα εξωτερικό στοιχείο ή παράγοντας δεν μπορεί να καταφέρει τίποτα. Αλλά αν οι μαθητές του Ντάφα που αληθινά καλλιεργούνται δεν τα πάνε καλά, οι απώλειες που θα υποστούμε θα είναι θανάσιμες. Ποιος θα μπορούσε στην πραγματικότητα να βλάψει τον Φα; Θα μπορούσε κανείς ενδεχομένως να βλάψει τον Φα του σύμπαντος; Τέτοια περιστατικά δεν είναι τίποτα περισσότερο από εξετάσεις για εσάς, έχοντας ως στόχο να εκθέσουν τις ανθρώπινες σκέψεις και τις προσκολλήσεις σας. Δεν είναι ότι όλα τα στοιχεία που συναντάτε και τα οποία επιδιώκουν να παρέμβουν στους μαθητές του Ντάφα στην πραγματικότητα στοχεύουν τους μαθητές που δεν είναι επιμελείς και παραπαίουν; Είναι ακριβώς όπως με τις κακές ιστοσελίδες λίγο καιρό πριν, οι οποίες εξόργισαν κάποιους ανθρώπους, με μερικούς ακόμα και να γίνονται παθιασμένοι και παράλογοι, σαν να μην ήταν πια οι ίδιοι, φτάνοντας στο σημείο να διαδίδουν αυτά τα κακά σάιτ. Λοιπόν, πώς έγινε αυτό; Μήπως δεν έγινε αυτό διότι τα πράγματα που είχατε – αυτές οι προσκολλήσεις, αυτές οι ανθρώπινες σκέψεις, αυτή η συνήθεια να λέτε ψέματα ή αυτή η δυνατή τάση για κουτσομπολιό – έπρεπε να έρθουν στην επιφάνεια και να αποκαλυφθούν; Δεν ήταν για να σας κάνουν να σκοντάψετε και να πέσετε έτσι ώστε να μπορέσετε να δείτε τις ανεπάρκειές σας, και να έχουν αυτούς που πραγματικά δεν είναι κατάλληλοι να ξεριζωθούν; Οι παλαιές δυνάμεις χρησιμοποίησαν αυτά τα κακά πράγματα από τους κακούς ανθρώπους και τα είχαν για να εκτεθούν. Δεν είναι αυτό στο οποίο χρησίμευσε να γίνει; Γι' αυτό λέω ότι κανείς δεν μπορεί να προκαλέσει πραγματικά προβλήματα για μας και, το αντίθετο, μπορεί να χρησιμεύσει μόνο για να μας βοηθήσει να γινόμαστε όλο και πιο καθαροί. Όπως γνωρίζετε, σε όλο τον κόσμο αυτοί οι, σαν γκάνγκστερ, μυστικοί πράκτορες του ΚΚΚ προσπάθησαν να δωροδοκήσουν τα θέατρα, έκαναν τηλεφωνήματα, έγραψαν απειλητικές επιστολές, ή υποκρίθηκαν τους μαθητές του Φάλουν Γκονγκ και έγραψαν παράλογες επιστολές προσπαθώντας να στρέψουν τους ανθρώπους ενάντια στους μαθητές του Φάλουν Γκονγκ. Πραγματικά προσπάθησαν οτιδήποτε δυνατό. Αλλά αφότου οι άνθρωποι τα κατάλαβαν αυτά, δεν υπήρξε πραγματικά τίποτα περισσότερο που θα μπορούσαν να προσπαθήσουν. Όταν το Σεν Γιουν ήταν να παίξει στην Κορέα, αρκετοί κακοί άνθρωποι στάλθηκαν ειδικά από το ΚΚΚ για να προκαλέσουν παρεμβάσεις και υποσχέθηκαν με σιγουριά ότι το Σεν Γιουν δεν θα τα καταφέρει να παίξει. Στο τέλος, οι παραστάσεις μας έγιναν και είχαν επιτυχία, προκαλώντας στους πράκτορες μια συντριπτική ήττα. Στο τέλος, δεν υπήρχε τίποτα που να μπορούσαν να κάνουν, δεν μπορούσαν να παρέμβουν. Έτσι, παρά το γεγονός ότι σταμάτησαν να παρεμβαίνουν, εσείς οι ίδιοι καταλήξατε να προκαλέσετε μεγάλες απώλειες.

Καθήκον των μαθητών του Ντάφα είναι να σώσουν αισθανόμενα όντα. Αλλά έχετε υπόψη: ακόμα και αν το Σεν Γιουν σώσει όσους πολλούς μπορεί να σώσει, πόσους ανθρώπους μπορεί να χωρέσει ένα θέατρο; Με 7 δισεκατομμύρια ανθρώπους στον κόσμο, πόσους μπορείτε να σώσετε με το Σεν Γιουν; Με όλα τα μέσα ενημέρωσής μας και όλα τα πρότζεκτ που οι μαθητές του Ντάφα κάνουν για να σώσουν ανθρώπους, ακόμα και αν τα δίνετε όλα σας, υπάρχει ακόμα ένας τεράστιος αριθμός ανθρώπων που δεν μπορούν να σωθούν. Όπως έχω μοιραστεί μαζί σας

παλιότερα, δεν σώζετε στην πραγματικότητα αυτούς τους ανθρώπους για χάρη του Δασκάλου, και ούτε έχει γίνει για τους άλλους. Τους σώζετε για τον εαυτό σας, διότι πιθανότατα αυτοί να είναι τα μελλοντικά αισθανόμενα όντα των παραδείσων σας ή να ανήκουν στο πεδίο σας. Δεν μπορείτε να το αφήσετε να γίνει όταν επιστρέψετε στη νόμιμη θέση σας, να είστε σαν ένας επικεφαλής διοικητής χωρίς στρατό, να είναι εντελώς άδειο εκεί, με μόνο μια μοναχική φιγούρα να καταλαμβάνει αυτό το τεράστιο Κοσμικό σώμα. Οι Φο δεν προορίζονται να είναι φτωχοί. Πρέπει να είναι πλούσιοι. Οι ζωές εκεί είναι τα πλούτη σας, και μόνο με αυτές ο παράδεισός σας θα είναι σε θέση να ανθίσει. Όλοι μετράνε ως πλούτη – κάθε ζωή μετράει ως πλούτος.

Γνωρίζω ότι μεταξύ αυτών που κάθονται εδώ σήμερα, είναι μερικά οικογενειακά μέλη των μαθητών του Ντάφα και υπάρχουν επίσης και κάποιοι μη ασκούμενοι φίλοι των μαθητών του Ντάφα που έχουν μπει στην αίθουσα. Το ξέρω αυτό επειδή το πεδίο εδώ δεν είναι τόσο καθαρό. Φυσικά, υπάρχουν και μια χούφτα ανθρώπων που στάλθηκαν εδώ από τους κομμουνιστές κακοποιούς. Αλλά εγώ το ίδιο, πρόκειται να σας πω: ο ερχομός σας εδώ είναι μια ευκαιρία που πηγάζει από καρμικές σχέσεις. Όποιος κι αν είστε ή όποιο κι αν είναι το κίνητρό σας, το να ακούσετε τον Νόμο του Φο και να έχετε αυτή την προκαθορισμένη σχέση, δεν είναι απλό πράγμα. Ενώ μπορεί να φαίνεται στην επιφάνεια σαν κάποιος να σας κάλεσε να έρθετε, δεν θα ήσασταν καθόλου σε θέση να μείνετε, εάν οι θεοί δεν το ήθελαν. *(Οι μαθητές χειροκροτούν)*. Έχω έλθει για να σώσω τους ανθρώπους *(Οι μαθητές χειροκροτούν)*, και όλοι γνωρίζετε ότι υπομένω πράγματα για λογαριασμό των αισθανόμενων όντων έτσι ώστε να μπορέσουν να κερδίσουν τη σωτηρία. Δεν ζητώ τίποτα προσωπικά από αυτό. Μπορώ να εγκαταλείψω τα πάντα και δεν έχω καμία ανθρώπινη προσκόλληση. Επειδή έχω έρθει για να σώσω τα αισθανόμενα όντα, δεν μπορώ να είμαι επιλεκτικός. Σώζω όλους τους ανθρώπους του κόσμου, το οποίο περιλαμβάνει και όλους εσάς που κάθεστε εδώ. *(Ενθουσιώδες χειροκρότημα)*