

Φάλουν Ντάφα – Διαλέξεις πάνω στον Νόμο του Φο

Διδάσκοντας τον Φα στη συνάντηση για το γράψιμο μουσικής

(Λι Χονγκτζί - 21 Ιουλίου 2003 – Ουάσιγκτον)

Οι περισσότεροι από τους μαθητές μας του Ντάφα επικυρώνουν τον Ντάφα και βαδίζουν τα δικά τους μονοπάτια στην καλλιέργεια με τη χρησιμοποίηση των ιδιαίτερων ταλέντων τους και το τι έχουν μάθει. Όλα τα κοινωνικά στρώματα και τα διαφορετικά επαγγέλματα στην ανθρώπινη κοινωνία μπορούν να χρησιμεύσουν ως περιβάλλοντα για την καλλιέργεια και, κάτω από τη δίωξη, για τη διευκρίνιση της αλήθειας και τη διάσωση των αισθανόμενων όντων που έχουν οδηγηθεί σε λάθος δρόμο από το κακό Κόμμα. Εάν μπορείτε να διατηρήσετε ορθές σκέψεις και ορθές πράξεις ενώ είστε κάτω από την πίεση του κακού, αυτό είναι η επικύρωση του Φα και το να αποδεικνύετε τον εαυτό σας. Εκείνοι που έχουν ειδικές δεξιότητες στις τέχνες μπορούν να στρώσουν ένα μονοπάτι στην επικύρωση του Φα. Σήμερα έχουμε μερικούς μαθητές εδώ οι οποίοι δεν είχαν προχωρήσει μπροστά και έχουν έρθει να παρευρεθούν στο συνέδριο του Φα, και αυτό είναι εξαιρετικό. Φυσικά υπάρχουν μερικοί που μένουν πίσω κάτω από την πίεση των περιστάσεων. Το να το συνειδητοποιήσετε αυτό και να αρχίσετε εκ νέου είναι να είστε υπεύθυνοι για τον εαυτό σας.

Πολλοί από τους μαθητές μας δεν πέρασαν από την κολοσσιαία καταστροφή που ήταν η Πολιτιστική Επανάσταση, γιατί ήταν ακόμα αρκετά νέοι τότε. Έτσι εν μέσω της παρούσας δίωξης των μαθητών του Ντάφα και της αντιμετώπισης της πίεσης των σκληρών και απαισίων περιστάσεων, έχουν χτυπηθεί ψυχολογικά. Δεν πέρασαν ποτέ από κάτι παρεμφερές, και ξαφνικά καταπιεστικές συνθήκες όπως αυτές τους συγκρατούσαν, που έχουν ένα τεράστιο ψυχολογικό αντίκτυπο. Με αυτό το είδος της καταστολής και δίωξης – κάτι που χρησιμοποιεί κάθε μορφή κυβερνητικής ικανότητας να πει ψέματα, να δυσφημήσει, και να ραδιουργήσει, και κάτι που βάζει σε χρήση κάθε όργανο της δικτατορίας και όλα τα μέσα προπαγάνδας στο οπλοστάσιο του κακού Κόμματος – υπήρξαν πράγματι μερικοί νεώτεροι μαθητές που δεν είχαν ποτέ βιώσει κάτι σαν αυτό και μαθητές που δεν ήταν επιμελείς με την μελέτη του Φα που δεν ήξεραν τότε τι έπρεπε να κάνουν. Μερικοί έγιναν ακόμη και εντελώς απαισιόδοξοι, και έπειτα υπήρξαν εκείνοι που άρχισαν να ενδίδουν ολοκληρωτικά στις επιθυμίες τους μεταξύ των συνηθισμένων ανθρώπων. Και επειδή ο αριθμός των ανθρώπων που είχαν λάβει τον Ντάφα ήταν τεράστιος, οι μαθητές που ήταν έτσι τότε δεν ήταν λίγοι. Αλλά για την πλειοψηφία των μαθητών του Ντάφα, ο Ντάφα είχε ριζώσει ήδη στις ζωές τους κατά τη διάρκεια της εκμάθησής τους του Φα, και εάν στην πραγματικότητα τους ζητούνταν να αφήσουν τον Ντάφα, πιστεύω ότι εκείνοι, που είναι ζωές που είχαν αποκτήσει τον Φα, θα αισθάνονταν ότι θα ισοδυναμούσε με τις ζωές τους που χάνουν όλη την ελπίδα, στο να μην έχουν μέλλον, και έτσι δεν θα μπορούσαν αληθινά να χωριστούν από τον Ντάφα. Όσον αφορά τους μαθητές που έγιναν απαισιόδοξοι, στην πραγματικότητα αυτή ήταν εφήμερη σύγχυση, εν τούτοις φυσικά υπήρξαν μερικοί που ήταν πάρα πολύ μπερδεμένοι (Ο Δάσκαλος γελάει). Αλλά σε οποιαδήποτε περίπτωση, εφόσον μπορείτε να το συνειδητοποιήσετε και επιστρέψετε, όλα καλά. Όποια και να είναι η κατάσταση, η δίωξη δεν έχει τελειώσει ακόμα, και υπάρχουν ακόμα ευκαιρίες να επιστρέψετε στο μονοπάτι της καλλιέργειας και να κάνετε τα πράγματα που πρέπει να κάνουν οι μαθητές του Ντάφα. Τότε απλά θα μετρήσει ως δοκιμασία στην καλλιέργεια που δεν την περάσατε καλά, και πρέπει μόνο να περπατήσετε καλά το μονοπάτι μπροστά. Δεν τα πήγατε καλά στο παρελθόν, αλλά μην αισθάνεστε βάρος. Αυτό ήταν στην πραγματικότητα επειδή δεν αντιμετωπίσατε την μελέτη του Φα σοβαρά, και επειδή καλλιεργείστε ανάμεσα στους συνηθισμένους ανθρώπους, και έτσι, κάτω από τις περιστάσεις όπως αυτές, η προσκόλληση του φόβου σας οδηγεί για να πέσετε κάτω από την κατάσταση της καλλιέργειας των μαθητών του Ντάφα, και με την πάροδο του χρόνου είναι βέβαιο πως θα έχετε ένα κενό στην κατανόησή σας του Φα. Αλλά να μην ανησυχείτε, επειδή

μπορείτε βαθμιαία να προφθάσετε μέσω της μελέτης του Φα. Όσον αφορά τους υπόλοιπους μαθητές μας, πρέπει να βοηθήσετε αυτόν τον τύπο μαθητή [που μόλις περιέγραψα]. Να έχετε κατανόηση προς αυτούς. Όλοι σας, εφόσον συμπεριλαμβάνετε μεταξύ των μαθητών του Ντάφα, πρέπει να εργάζεστε μαζί και να βοηθάτε ο ένας τον άλλον.

Υπάρχει μια απαίτηση στην καλλιέργεια των μαθητών του Ντάφα, δηλαδή, πρέπει να σώσετε αισθανόμενα όντα και να επικυρώσετε τον Φα. Από τότε που προωθήθηκε η δίωξη, στο σύνολο έχετε κάνει μια άριστη δουλειά. Κάθε άτομο έχει κάνει χρήση σε ό,τι είναι καλός και στο τι έχει μάθει προκειμένου να επικυρωθεί ο Ντάφα, και αυτό περιλαμβάνει τη χρησιμοποίηση των μέσων της κουλτούρας. Φυσικά, όταν έχει να κάνει με τη χρησιμοποίηση των τεχνών, εάν θέλετε να έχετε καλά αποτελέσματα, πρέπει να κάνετε καλή δουλειά δημιουργώντας τη μουσική ή τον καλλιτεχνικό χορό σας. Σωστά, εάν μιλάμε για τη μουσική και το χορό, πρέπει να έχουμε μαθητές με ειδικές ικανότητες σε αυτόν τον τομέα. Έτσι ας δούμε εάν δεν μπορούμε να ανακαλύψουμε κάποιους. Στην πραγματικότητα έχουμε τέτοιους ταλαντούχους ανθρώπους. Τώρα ας γυρίσουμε στο θέμα της δημιουργίας [μουσικής και χορού].

Εάν θέλετε να συνθέσετε καλή μουσική και να φτιάξετε καλά έργα θεατρικών τεχνών, πρέπει στην πραγματικότητα να εργαστείτε μαζί και να βρείτε ιδέες. Η βελτίωση της ποιότητας των αποδόσεών σας, συμπεριλαμβανομένων εκείνων για τη τηλεόραση, απαιτεί τις ομαδικές προσπάθειές σας. Όπως έχουν τα πράγματα αυτή τη στιγμή, αυτοί οι ταλαντούχοι άνθρωποι είναι πολύ λίγοι μεταξύ των μαθητών μας έξω από τη χώρα της Κίνας. Μεταξύ των μαθητών μέσα στη χώρα της Κίνας υπάρχουν άνθρωποι με κάθε είδους ταλέντο, και δεν θα υπήρχε κανένα πρόβλημα βάζοντας μαζί όσα σύνολα και αν θέλατε. Αλλά έξω από τη χώρα της Κίνας αυτό είναι αρκετά δύσκολο να γίνει. Έτσι πρέπει να σκεφτείτε μια λύση για αυτό. Είχα μια ιδέα ο ίδιος. Έχετε δει πώς τα προγράμματα του Τηλεοπτικού σταθμού Νέας Δυναστείας Τανγκ είναι όλο και περισσότερο στο σωστό δρόμο, αλλά από πολλές απόψεις υπάρχουν ακόμα βελτιώσεις που πρέπει να γίνουν. Τα προγράμματά του μουσικής και παραστάσεων δεν είναι ακόμα πλούσια. Δεν θέλετε το ακροατήριό σας να νιώσει ότι τα τηλεοπτικά προγράμματά σας είναι βαρετά. Έτσι πρέπει να σκεφτείτε έναν τρόπο να κάνετε τα τηλεοπτικά προγράμματά σας να προσελκύσουν περισσότερους θεατές. Εάν πρόκειται να τα πάτε ακόμα καλύτερα στη διευκρίνιση της αλήθειας, πρέπει να έχετε πολλούς ανθρώπους να παρακολουθούν, και αυτό σημαίνει ότι πρέπει να ταιριάξετε στα γούστα του ευρέως κοινού. Μόνο έτσι μπορείτε να είστε πιο αποτελεσματικοί στην διαλεύκανση της αλήθειας. Γι' αυτό πρέπει να σκεφτείτε έναν τρόπο και να εργαστείτε μαζί καλά. Έτσι εξαρτάται από εσάς να βρείτε πώς να επιτύχετε καλύτερα τη μέγιστη πιθανή επίδραση, δηλαδή, να κάνετε την εργασία σας, είτε είναι κάθε μια από τις παραστάσεις σας ή κάθε ένα από τα τηλεοπτικά προγράμματά σας, πλουσιότερο σε περιεχόμενο και υψηλότερο στο επίπεδο. Ας καθίσουμε εδώ και να το συζητήσουμε λίγο. Οποιος έχει μια καλή ιδέα, πείτε την, και μπορούμε να τη συζητήσουμε και να δούμε πώς μπορεί να λειτουργήσει.

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν πολλές προκλήσεις. “Ένα είναι τα κεφάλαια, και το άλλο είναι το ότι έχουμε λίγα άτομα με ειδικά ταλέντα – εκείνοι που είναι εκπαιδευμένοι επαγγελματίες είναι ιδιαίτερα λίγοι. Αυτές είναι οι πιο θεμελιώδεις προκλήσεις, και είναι οι δυσκολότερες. Αλλά όπως το βλέπω, είστε μαθητές του Ντάφα σε τελική ανάλυση, και έτσι όταν έχει να κάνει με την επικύρωση του Φα και τη διάσωση των αισθανόμενων όντων, εφόσον προσπαθείτε σκληρά, όσο πιο πολύ μπορείτε να κάνετε, κάντε. Εφόσον τα μέσα μας είναι περιορισμένα, νομίζω ότι πρέπει να δούμε εάν μπορούμε να κάνουμε ό,τι περισσότερο μπορούμε με τα μέσα που έχουμε.

Έχω μια άλλη ιδέα. Μπορεί το τηλεοπτικό κανάλι να δημιουργήσει μια Πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση φέτος; Όταν έρχεται ο καινούργιος χρόνος τα κινεζικά τηλεοπτικά προγράμματα

στη Βόρεια Αμερική ή οπουδήποτε και να είναι στον κόσμο στερούνται της αίσθησης του Νέου Έτους. Και αυτό ισχύει ιδιαίτερα για τα Πρωτοχρονιάτικα προγράμματα που παρουσιάζονται στην κινεζική τηλεόραση. Πολλοί άνθρωποι το αποκαλούν «καταστρεπτική τηλεόραση.» Με εκείνη τη δύσκαμπτη κουλτούρα του Κόμματος και εκείνες τις στερεοτυπικές φόρμουλες, [εκείνες οι παραστάσεις] όλα εκθειάζουν γελοία το κακό Κόμμα ότι είναι «μεγάλο, λαμπρό, και σωστό.» Η «σπουδαία κατάσταση των πραγμάτων» που έχουν κατασκευάσει αμετάβλητα για δεκαετίες σήμαιναν να εξαπατήσουν αδέξια τους ανθρώπους της Κίνας. Έτσι αυτή τη φορά γιατί δεν δημιουργείτε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα που να είναι χωρίς εκείνη την κουλτούρα του Κόμματος, και χωρίς χυδαία και άξεστα αστεία – κάτι που ανήκει αληθινά στην ανθρώπινη κοινωνία; Το ελάχιστο που μπορείτε να δώσετε στο ακροατήριο του τηλεοπτικού σταθμού Νέας Δυναστείας Τανγκ είναι μια πιο ικανοποιητική παράσταση για να παρακολουθήσει, και αυτό θα βοηθήσει τον προγραμματισμό του σταθμού συνολικά. Αν και τα διαθέσιμα ταλαντούχα άτομα τώρα είναι λίγα, δεν είναι ότι δεν έχουμε καμία ικανότητα. Στην πραγματικότητα έχω δει ότι μερικές από τις παραστάσεις που έχετε δημιουργήσει είναι αρκετά καλές. Αυτό που στερούμαστε πιο πολύ αυτή τη στιγμή είναι άνθρωποι που μπορούν να συνθέσουν και να διασκευάσουν μουσική· σε μερικές από τις παραστάσεις που κάνετε τα μουσικά ακομπανιαμένα είναι λίγο απλά. Αλλά στην πραγματικότητα, έχουμε ανθρώπους που μπορούν να το κάνουν αυτό. Είναι μόνο θέμα των μαθητών του Ντάφα με αυτές τις δυνατότητες να συμμετάσχουν και να παίξουν τον ρόλο τους.

Αυτά είναι τα κυριότερα πράγματα. Ας τα συζητήσουμε και ας τα ξεκαθαρίσουμε μαζί. Στην πραγματικότητα, αυτά τα είδη των συγκεκριμένων πραγμάτων, οφείλετε να τα κάνετε εσείς οι ίδιοι. Αυτά τα πράγματα που [έχω ξεκαθαρίσει] είναι στην πραγματικότητα πολύ συγκεκριμένα, και κανονικά επιλέγω να μην μιλάω για λεπτομέρειες. Όποτε οι μαθητές του Ντάφα πραγματοποιούν μια συνάντηση θέλουν τον Δάσκαλο να έρθει και να πει μερικά λόγια, και αυτή τη φορά, έχει να κάνει με το χάραγμα του δρόμου στον τομέα των τεχνών για καλλιέργεια, τη διάσωση των αισθανόμενων όντων, και την επικύρωση του Ντάφα, έτσι συμφώνησα να πω μερικά πράγματα ώστε να σας βοηθήσουν όλους να είστε ξεκάθαροι πάνω στη σημασία των πραγμάτων που κάνετε στην επικύρωση του Φα. Στην πραγματικότητα, στην πρόσφατη χρονική περίοδο τα έχετε πάει αρκετά καλά, αλλά πρέπει να κάνουμε πράγματα σε μια ευρύτερη κλίμακα. Χρειάζεται να είστε σε θέση να εργαστείτε μαζί καλύτερα· η δύναμή σας πρέπει να γίνει κάπως μεγαλύτερη· και το περιεχόμενο των έργων που δημιουργείτε μπορούν, με κάθε προσοχή, να βελτιωθεί κάπως. Έτσι αυτό πιστεύω πρέπει να συμβεί. Πριν έρθω, η συνάντησή σας ήταν εν εξελίξει για λίγο, έτσι ας την συνεχίσουμε (Ο Δάσκαλος γελάει).

Ερώτηση: Δάσκαλε, θα μπορούσα να ρωτήσω την συμβουλή σας για κάτι;

Δάσκαλος: Προχωρήστε.

Ερώτηση: Έχω έναν παλιό φίλο που παίζει έρχου και πιάνο, και συνθέτει επίσης. Τον ξέρω πολύ καλά, και μπορώ να πω ότι δεν του αρέσει το πώς είναι τα πράγματα στην Κίνα. Θα ήθελα να τον προσκαλέσω να έρθει [από την Κίνα], και το πρώτο πράγμα που θα έκανα αφότου έφτανε από εκείνο το μέρος θα ήταν να του διαλεσκάνω την αλήθεια.

Δάσκαλος: Στην πραγματικότητα, είχα σκεφτεί κάποια στιγμή για την ιδέα που αναφέρεις. Οι μαθητές στη χώρα της Κίνας έχουν τα μέσα να συγκεντρώσουν όσα συγκροτήματα χρειαστούν, και δεν θα ήταν ακόμη και πρόβλημα να δημιουργήσουν κάποια μεγάλης κλίμακας· ακόμα και μια τεράστια συμφωνική ορχήστρα θα μπορούσε να συγκροτηθεί. Αλλά έξω από την Κίνα οι συνθήκες δεν υπάρχουν. Εν πάση περιπτώσει, μια ιδέα είναι απλά μια ιδέα, και εάν είναι ή όχι πρακτικό να τον καλέσεις είναι κάτι που θα πρέπει να σκεφτείς καλά.

Και το είδος του ρόλου που θα ήταν σε θέση να παίξει αφότου έρθει πρέπει να είναι ρεαλιστικό. Η στάση του προς το Φάλουν Γκονγκ, φυσικά, δεν θα είναι πρόβλημα μόλις του παρουσιαστεί η αλήθεια. Μπορώ μόνο να πω ότι δοκίμασέ το και θα δες.

Ερώτηση: Νομίζω ότι είμαστε ελλιπείς στο ταλέντο όταν έχει να κάνει με την σύνθεση της μουσικής.

Δάσκαλος: Μιλώντας για τη σύνθεση της μουσικής, υπάρχει στην πραγματικότητα ένας καλός αριθμός μεταξύ σας [που μπορούν], και είναι πιθανό ότι υπάρχουν περισσότεροι που δεν είναι εδώ σήμερα. Ακριβώς τώρα η σύνθεση της μουσικής, όπως το βλέπω εγώ, δεν είναι στην πραγματικότητα ένα μεγάλο πρόβλημα. Είναι το πώς να τη διασκευάσουμε που είναι η πρόκληση.

Ερώτηση: Μεταξύ των συνηθισμένων ανθρώπων υπάρχουν πολλά άτομα που έχουν έξοχο ταλέντο όταν έχει να κάνει με την διασκευή της μουσικής. Μπορούμε να τους προσκαλέσουμε να μας βοηθήσουν;

Δάσκαλος: Αυτή είναι μια ιδέα, και μπορείτε να προσπαθήσετε και να δείτε.

Ερώτηση: Αισθάνομαι τρομερά ντροπιασμένος καθισμένος εδώ σήμερα ενώπιον του Δασκάλου. Χθες στο συνέδριο του Φα τα δάκρυα μου έπεφταν σαν βροχή, επειδή κάποτε ειδικευόμουν στη σύνθεση και στη διασκευή, αλλά ακόμα δεν έχω κάνει βήμα προς τα εμπρός κάτω από τη δίσωξη. Καθ' όλη την διάρκεια δεν ήμουν σταθερός, και καθ' όλη τη διάρκεια δεν ήμουν σε θέση να ξεφορτωθώ τις αποσκευές μου. Ζητώ τη συγχώρεση του Δασκάλου. Από σήμερα και εμπρός θα ασχοληθώ, από σήμερα και εμπρός αληθινά θα προχωρήσω μπροστά. (Χειροκρότημα) Έχω μια ιδέα για τη μεγάλη συναυλία Τανγκ. Στην Αγγλία υπάρχουν μερικοί άνθρωποι που ειδικεύονται στην έρευνα της αρχαίας μουσικής Τανγκ, και έχουν συγκεντρώσει παρτιτούρες για κάποια μουσική Τανγκ. Νομίζω ότι για το κλασικό μέρος [της συναυλίας] θα μπορούσαμε να γράψουμε παρτιτούρες στη βάση της μουσικής Τανγκ.

Δάσκαλος: Όλοι σας ίσως να αναρωτιέστε γιατί πάντα μιλώ για τον πολιτισμό της δυναστείας Τανγκ. Ο πολιτισμός Τανγκ είναι πραγματικός ανθρώπινος πολιτισμός, και είναι η κορυφή. Είτε είναι χειροτεχνία ή ο πολιτισμός που είχαν οι άνθρωποι, ήταν όλα στο απώτατο όριο. Τα πράγματα άρχισαν να παρακαμάζουν μετά από την Τανγκ. Φυσικά, έχετε δει ότι μερικά πράγματα ήταν αρκετά καλά στους καιρούς των Μινγκ και Τσινγκ, αλλά στην πραγματικότητα είχαν ήδη πάρει τον δρόμο για τα τετριμμένα, και οι διανοούμενοι ή οι τεχνίτες όλοι έστρεψαν την προσοχή τους στις επουσιώδεις λεπτομέρειες. Τα μυαλά τους είχαν γίνει πολύ στενά – υπερβολικά προσανατολισμένα στη λεπτομέρεια – και δεν είχαν πλέον τον μεγάλο αέρα, ούτε τις λεπτοδουλεμένες και έξοχες τέχνες, της εποχής Τανγκ. Αλλά οποιαδήποτε περίοδος και να ήταν, μπορείτε να βασιστείτε [στα πράγματα εκείνων των εποχών] στη δημιουργία θεατρικών τεχνών. Ωστόσο, πρέπει να σιγουρευτείτε ότι ενσωματώνει τα γνωρίσματα του πολιτισμού που ο ίδιος ο Ντάφα πρόκειται να δώσει στην ανθρωπότητα, χαράζοντας έναν ορθό δρόμο που άρχισαν οι μαθητές του Ντάφα και αφήνοντάς το στην ανθρωπότητα. Δεν είναι ότι πρέπει να τα αντιγράψετε όλα μόνο από την εποχή Τανγκ. Μπορείτε να βασιστείτε στον πολιτισμό που είχαν οι αρχαίοι της δυναστείας Τανγκ ή οποιασδήποτε δυναστείας, και όσο για τη μουσική, μπορείτε να κάνετε τη διάθεση και την κλίση της κεντρική ιδέα σας, και να δημιουργήσετε πράγματα που αντιπροσωπεύουν τα πιο χαρακτηριστικά του Κινεζικού λαού.

Ερώτηση: Γεια σου, Δάσκαλε! Όταν μετατρέπω μουσική υποβάθρου βιώνω ανεξήγητα συναισθήματα· για παράδειγμα, όταν ασχολούμαι με τη μουσική των παιδιών, αισθάνομαι

συχνά μια αίσθηση χαράς. Έχω γράψει δύο τραγούδια που έχουν μια αίσθηση τζαζ, και αναρωτιέμαι εάν αυτό δεν είναι και τόσο καλό να το κάνω;

Δάσκαλος: Στη σύγχρονη μουσική ή την αρχαία μουσική, σε οποιαδήποτε περίπτωση, πρέπει να βαδίζετε το μονοπάτι σας, βασιζόμενοι στις δικές σας κατανοήσεις ως μαθητές του Ντάφα. Και γιατί το θέτω έτσι; Επειδή οποιοδήποτε άτομο σε αυτόν τον κόσμο, όσο μεγάλες οι δεξιότητές του, όσο μεγάλα τα φυσικά δώρα του, εάν επρόκειτο να του ζητήσετε να περπατήσει ένα μονοπάτι που είναι αγνό και καθαρό δεν θα μπορούσε. Απλά έχοντας θαυμάσια τεχνική ή την κυριαρχία μιας ικανότητας δεν φτάνει. Οι μαθητές του Ντάφα έχουν γίνει πολύ αγνοί στην διαδικασία εξαγνισμού της καλλιέργειας του εαυτού τους και επικυρώνοντας τον Φα, και τα επίπεδα του νου τους, ή οι τρόποι που εξετάζουν τα πράγματα, είναι διαφορετικά [από τους συνηθισμένους ανθρώπους]. Και γι' αυτό είστε ικανοί να το κάνετε, γιατί είστε ικανοί να οδηγήσετε αληθινά τους «σύγχρονους» ανθρώπους σε μια πορεία που είναι πραγματικά για τους ανθρώπους, έτσι μπορείτε να κάνετε μια τέτοια διαφορά και να θέσετε τέτοια θεμέλια για την ανθρωπότητα. Όπως έχω πει, το τηλεοπτικό κανάλι που λειτουργείτε, η εφημερίδα σας, ο ραδιοσταθμός, κλπ., όλα φαίνεται να αντιμετωπίζουν πολλές προκλήσεις. Αλλά σιγά-σιγά εκείνες οι προκλήσεις όλες θα επιλυθούν. Το κρίσιμο πράγμα είναι να δοθεί στην ανθρωπότητα μια καλή μορφή πολιτισμού. Θα δείτε ότι οι άνθρωποι του μέλλοντος θα ακολουθήσουν, από κάθε άποψη, όλα που οι μαθητές του Ντάφα κάνουν. Θα γίνει αργότερα ο κύριος πολιτισμός της μελλοντικής ανθρώπινης φυλής. Έτσι αυτό που είναι κρίσιμο είναι το εάν είστε ικανοί ή όχι σήμερα να παραγάγετε καλά πράγματα. Εάν μπορέσετε να καθιερώσετε αυτά τα ουσιαστικά πράγματα, οι μελλοντικοί άνθρωποι θα τα μελετήσουν, και έτσι αυτά που κάνετε και ό,τι πράγματα παράγετε είναι εξαιρετικά σημαντικά. Τα συνηθισμένα, τα αρχαία, τα σύγχρονα – εάν είναι αυτά που χρειαζόμαστε μπορούμε να βασιστούμε σε αυτά. Αλλά, πρέπει αναμφισβήτητα να δημιουργήσετε ορθά πράγματα. Πρέπει να ενεργήσετε υπεύθυνα προς τους ανθρώπους. (Ο Δάσκαλος γελάει) Χαλαρώστε – Δεν λέω ότι πρέπει να έχετε μια τρομερή δυσκολία με οτιδήποτε κάνετε. Στην πραγματικότητα, τα πράγματα που παράγετε κανονικά είναι ήδη διαφορετικά από εκείνα των συνηθισμένων ανθρώπων, και εάν οι δεξιότητές σας λαμβάνονται υπόψη εκείνα τα πράγματα δεν είναι στην πραγματικότητα μέτρια.

Όπως είπα πριν μια στιγμή, είτε είναι μουσική Τανγκ, σύγχρονη μουσική, ή οτιδήποτε, εάν μπορείτε να κατορθώσετε να ενσωματώσετε τα δυνατά σημεία αυτών των πραγμάτων παράγοντας τα δικά σας πράγματα, είναι εγγυημένο να είναι διαφορετικά από τα πράγματα των συνηθισμένων ανθρώπων. Αυτό είναι επειδή τα επίπεδά σας και η βαθύτερη έννοια που έχετε θα εξασφαλίσουν, ότι η εσωτερική έννοια της μουσικής που δημιουργείτε είναι διαφορετική. Αλλά υπάρχει ένα πράγμα. Εάν μπορέσετε να βρείτε έναν τρόπο να κάνετε τις βασικές αρχές της ίδιας της μουσικής ακόμα καλύτερες, και να το κάνετε αυτό καλά, τότε θα πάρετε αληθινά μια σπουδαία πορεία.

Ερώτηση: Δάσκαλε, είμαι κάποιος που έχει κάνει εκπαίδευση στη Δυτική μουσική, αν και τώρα συχνά ασχολούμαι με την Κινεζική μουσική. Τι σκέφτεστε για τον συνδυασμό Δυτικής και Κινεζικής μουσικής;

Δάσκαλος: Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα με το να κάνετε αυτό καθ' εαυτό, και μπορείτε να βασιστείτε σε οποιαδήποτε από αυτά. Αυτό που είναι το κλειδί είναι να χαράξετε ένα μονοπάτι. Για παράδειγμα, πάρτε το ζήτημα της σύνθεσης μουσικής. Η σύνθεση της μουσικής δεν ήταν κάτι που τους αφορούσε ιδιαίτερα τότε στην αρχαία Κίνα. Εκείνον τον καιρό, βασικά είχαν πάρει την μορφή του να παίζουν μαζί, και το πολύ-πολύ θα είχαν τα διαφορετικά όργανα να παίζουν τον κύριο ή σόλο ρόλους. Έτσι δεν έδιναν πολύ προσοχή στη μουσική σύνθεση. Η έννοια της μουσικής σύνθεσης που έχουμε σήμερα στην πραγματικότητα προέρχεται από τον πολιτισμό της Δυτικής μουσικής, και είναι βασικά κάτι

που μεταδόθηκε στον άνθρωπο από τους Θεούς. Είναι ένα από τα καλύτερα πράγματα αυτού του κύκλου του ανθρώπινου πολιτισμού, και φέρνει καλοσύνη στην ανθρωπότητα.

Ερώτηση: Δάσκαλε, η διαφορά μεταξύ της κλασσικής Κινεζικής μουσικής και της Δυτικής κλασσικής μουσικής είναι τεράστια. Ποιο είδος διαφοράς υπάρχει μεταξύ τους στους ουρανούς;

Δάσκαλος: Πριν την αναγέννηση τα μουσικά όργανα και η ίδια η μουσική στη Δύση ήταν αρκετά απλή. Μετά την αναγέννηση η Δυτική μουσική πλησίασε βαθμιαία το αποκορύφωμά της, και οι τέχνες του ανθρώπινου πολιτισμού σε χρόνο μηδέν έκαναν ένα γιγαντιαίο πήδημα μπροστά. Η αντίθεση μεταξύ εκείνης της περιόδου και των πολιτιστικών τεχνών που είχε ο άνθρωπος παλαιότερα είναι δραματική. Τώρα, ανέφερες τη μουσική στους ουρανούς. Φυσικά, οι ποικιλίες μουσικής εκεί είναι πολλές, και σχηματίζονται από τα διαφορετικά χαρακτηριστικά που χαρακτηρίζουν τις καταστάσεις ύπαρξης που έχουν οι διαφορετικές ζωές εκεί. Η σημερινή Δυτική μουσική, είτε πρόκειται για τη χρήση συνθέσεων και μουσικών οργάνων ή την δεξιοτεχνία των ικανοτήτων των οργάνων της, η γενική θεωρία μουσικής της έχει αναπτυχθεί σε ένα περιεκτικό σύστημα μουσικής, το οποίο μετρά ως σύνθετο και δύσκολο θέμα μελέτης συγκρινόμενο με την μουσική που η ανθρωπότητα είχε αρχικά. Εδώ στο ανθρώπινο επίπεδο η Δυτική μουσική μπορεί να φανεί ότι είναι ένα πλήρες σύστημα, κάτι που οι Θεοί μετέφεραν σκόπιμα στον άνθρωπο στους πρόσφατους καιρούς. Η Ασιατική μουσική είναι ένα είδος κανονικού πολιτισμού που οι θεοί μεταδίδουν συνεχώς στον άνθρωπο κατά τη διάρκεια της καθιέρωσης της μεγαλύτερης πολιτιστικής ιστορίας της ανθρωπότητας. Έτσι η διαφορά δεν είναι μόνο των δύο πολιτισμών της Ανατολής και της Δύσης, γιατί αυτά είναι πράγματα που διαβιβάζονται από πολλαπλά κοσμικά συστήματα, και σε άλλα, από απίστευτα πολυάριθμα κοσμικά συστήματα, εκείνα τα συστήματα το κάθε ένα έχει τα μοναδικά πράγματά του, και εκείνα είναι εξαιρετικά συστηματικά, εξαιρετικά ιερά, και υπερφυσικά. Έτσι αυτά που έχουμε εδώ είναι απλά το τι πέρασαν οι θεοί στον άνθρωπο, κάτι που μπορεί να εκφραστεί χρησιμοποιώντας τα μέσα του ανθρώπου. Και περιλαμβάνει τις θεατρικές τέχνες και τη ζωγραφική. Ο άνθρωπος ξέρει μόνο για την ελαιογραφία, την παραδοσιακή Κινέζικη ζωγραφική, κλπ., όταν στην πραγματικότητα αυτά είναι απλά τα χαρακτηριστικά των πολιτισμών των χαμηλότερων ζώων των πολυάριθμων συστημάτων που δίνονται από τους Θεούς των διάφορων συστημάτων. Με άλλα λόγια, η κίτρινη φυλή αντιστοιχεί στους Θεούς σε διαφορετικά επίπεδα ενός κοσμικού συστήματος, μέχρι τον υψηλότερο Θεό, και σε εκείνο το σύστημα υπάρχει μια κατάσταση στην οποία τα δικά του χαρακτηριστικά υπάρχουν. Το ίδιο πράγμα είναι αληθινό με τους λευκούς· έχουν και αυτοί το αντίστοιχο κοσμικό σύστημά τους. Και σε κάθε τέτοιο σύστημα βρίσκονται τα χαρακτηριστικά και οι τρόποι ύπαρξης των διαφορετικών ζώων ενός δεδομένου Κόσμου, τα οποία, όταν εκφράζονται στον ανθρώπινο κόσμο, εκδηλώνονται ως χαρακτηριστικά των διαφορετικών πολιτισμών των διαφορετικών φυλών. Για αυτόν τον λόγο υπάρχουν διαφορές στα μουσικά όργανά τους και στα χαρακτηριστικά γνωρίσματα και στις μορφές της μουσικής τους. Ωστόσο, το σύστημα της παρούσης μουσικής στη Δύση στους πρόσφατους καιρούς, συμπεριλαμβανομένων των οργάνων του, δεν είναι στην πραγματικότητα κάτι που βρίσκεται αρχικά στα ουράνια βασίλεια των Θεών της άσπρης φυλής. Ανήκει στο κοσμικό σύστημα των απόμακρων ζώων, και πέρασε αποκλειστικά στη Δυτική κοινωνία· παρουσιάστηκε εδώ για τον Φα. Ο ανθρώπινος πολιτισμός που ενισχύθηκε για την Επανόρθωση του Φα κατά τη διάρκεια μιας μεγάλης χρονικής περιόδου είναι, για αυτό το επίπεδο ζώων, κάτι εξαιρετικά πλούσιο.

Ερώτηση: Γεια σας Δάσκαλε! Είμαι μαθητής και το πρωτεύον μάθημα είναι τζαζ. (Συγκρατημένο γέλιο ανθρώπων) Έτσι μερικές φορές αναρωτιέμαι εάν αυτό είναι κάτι που μπορώ να κάνω;

Δάσκαλος: Αυτό είναι που σκέφτομαι. Αυτή τη στιγμή, είναι το στάδιο στο οποίο οι μαθητές του Ντάφα καλλιεργούνται στη μέση της επικύρωσης του Φα, και δεν είναι ο καιρός του Φα που Επανορθώνει τον ανθρώπινο κόσμο. Έτσι, επειδή καλλιεργείστε στη συνηθισμένη ανθρώπινη κοινωνία, πρέπει να τρώτε, που σημαίνει, πρέπει να έχετε μια εργασία. Μερικές δουλειές δεν είναι και τόσο κατάλληλες, αλλά, λοιπόν, τι μπορείτε να κάνετε; Αυτό που λέω είναι, ότι είναι εντάξει για σας να προσαρμοστείτε στο μέγιστο βαθμό στην παρούσα κατάσταση στην κοινωνία των συνηθισμένων ανθρώπων όταν έχει να κάνει με την δουλειά σας. Πολλά πράγματα στην ανθρώπινη κοινωνία δεν είναι στην πραγματικότητα καλά, αλλά έτσι απλά είναι η συνηθισμένη ανθρώπινη κοινωνία προς το παρόν, και οι άνθρωποι του κόσμου τα δέχονται όλα αυτά. Έτσι είναι η κοινωνία. Έτσι θα είναι η ανθρωπότητα πριν ο Φα Επανορθώσει τον ανθρώπινο κόσμο, έτσι για τώρα τα αφήνουμε όπως είναι. Έτσι μπορείτε να κάνετε την δουλειά σας απλά όπως πριν. Αλλά, καθώς προχωράτε στην καλλιέργεια πρέπει να είστε ξεκάθαροι για το ποια πράγματα είναι ορθά και ποια δεν είναι. Έτσι μπορεί να λέτε ότι έχετε μελετήσει εκείνα τα πράγματα, τότε στο ελάχιστο έχετε κάποια γνώση θεωρίας μουσικής και κάποια μουσικά προσόντα, έχετε γίνει κύριος εκείνης της γνώσης. Έτσι λοιπόν, χρησιμοποιώντας τα μουσικά σας θεμέλια, μπορείτε, προκειμένου να βγάλετε τα προς το ζην, να βάλετε σε χρήση το τι έχετε μάθει, και εάν απλά κάνετε ό,τι καλύτερο μπορείτε είναι εντάξει. Την ίδια στιγμή μπορείτε να παραγάγετε κι' άλλα περισσότερα αναγνωρισμένα και παραδοσιακά πράγματα, και εάν οι συνθήκες το επιτρέπουν, μπορείτε να ερευνήσετε άλλες μορφές πιο τυποποιημένης μουσικής, μπορείτε να επιλέξετε να μελετήσετε μερικά πράγματα που θεωρείτε ορθά – αυτό είναι κάτι που μπορείτε να κάνετε. Στην πραγματικότητα, οτιδήποτε κι' αν είναι αυτό που μελετάτε, το πώς εκφράζονται οι νότες είναι μόνο ένα θέμα τεχνοτροπίας, ενώ η γνώση της θεωρίας της μουσικής που κατανοείτε είναι η ίδια.

Ερώτηση: Από τότε που σχηματίστηκε η ομάδα μουσικής, είτε στην σύνθεση ή τη διασκευή, καθ' όλη τη διάρκεια βρισκόμουν ενάντια σε ένα μεγάλο εμπόδιο, δηλαδή, με τα πράγματα που γράφω ή με την διασκευή που βοηθώ άλλους να κάνουν, υπάρχει ένα έλλειμμα στην ποιότητα. Αλλά φαίνεται ότι ήδη ο καθένας έχει δώσει όλο του το είναι, και φαίνεται ότι τα πράγματα που έχω μάθει όλα έχουν τεθεί σε χρήση. Δεν μπορώ πραγματικά να υπολογίσω πώς να το υπερβώ αυτό και να βελτιωθώ περαιτέρω. (Γέλιο ανθρώπων)

Δάσκαλος: Εάν με ρωτάτε, δεν πιστεύω ότι αυτό είναι απαραίτητος ο ζήτημα. Στην πραγματικότητα, έχω ακούσει τη μουσική που έχετε παίξει. Και εάν πρόκειται να μιλήσουμε για την ποιότητα, δεν νομίζω ότι είναι πρόβλημα της ποιότητας που είναι χαμηλή. Αυτό που είναι κρίσιμο είναι ότι τα πράγματα που δημιουργούμε να είναι παραδοσιακά και καλά, και ότι χαράσσουμε μια πορεία που είναι ορθή. Δεν λένε οι συνηθισμένοι άνθρωποι ότι τα τραγούδια πρέπει να είναι ευχάριστα και εύκολα στην απομνημόνευση; Τη στιγμή που το τραγουδάτε, οι άνθρωποι κοντά σας θα πρέπει να θέλουν να το μάθουν και να είναι σε θέση να το σιγοτραγουδήσουν. Με άλλα λόγια, είναι ένα θέμα για το πώς μπορείτε να το κάνετε και ορθό και ταιριασμένο στις προτιμήσεις των ανθρώπων. Στην πραγματικότητα, θέτοντάς το απλά, στο ερώτημα για το πώς τα πράγματα που οι μαθητές του Ντάφα δημιουργούν έναντι αμοιβής η ποιότητα δεν είναι ζήτημα. Αυτό που είναι βασικό είναι το να χαράσσετε την δική σας πορεία.

Ερώτηση: Από το 1949 η Κίνα βασικά δεν έχει καθόλου μουσική· τη στιγμή που το μέσο άτομο ανοίγει το στόμα του να τραγουδήσει, αυτό που βγαίνει προς τα έξω είναι εγγυημένο ότι είναι τραγούδια του Κόμματος και της κουλτούρας του, και αυτό περιλαμβάνει και τους στίχους των τραγουδιών και τη μουσική. Τώρα έχουμε αυτήν την ευκαιρία, με το να βασιστούμε στη δύναμη του Ντάφα και σ' αυτόν τον κατάλληλο χρόνο, να είμαστε αληθινά πρωτοπόροι σε έναν απέραντο τομέα για την ανθρωπότητα. Αισθάνομαι ότι η μουσική που οι μαθητές μας έχουν

δημιουργήσει συνολικά τώρα τείνει να έχει μια ευγενή ομορφιά και να είναι εξαιρετικά ήρεμη, αλλά ίσως στερείται το αίσθημα της λαμπρότητας και μεγαλοπρέπειας.

Δάσκαλος: Από την περιγραφή που μόλις χρησιμοποιήσατε, είναι μία που στην πραγματικότητα καλά τέθηκε, και είναι το «ήρεμη.» (Γέλιο ανθρώπων) Οι άνθρωποι είναι υπερβολικά παθιασμένοι ή έντονα μαχητικοί, και αυτές δεν είναι οι κανονικές καταστάσεις της ανθρώπινης ύπαρξης. Είναι κάτι που στην πραγματικότητα προέρχεται υπό την επίδραση της δαιμονικής φύσης. Το καλό και το κακό υπάρχουν και τα δύο σε έναν άνθρωπο, έτσι όταν ένας άνθρωπος αναστατώνεται ιδιαίτερα, ή όταν ακόμη και οι ενέργειές του υπερβαίνουν τα όρια αυτού που είναι λογικό, αυτό προέρχεται συνήθως από τα προϊόντα της σύγχρονης μουσικής. Όταν ένας άνθρωπος είναι παράλογος και στην ένταση μιας κατάστασης, αγριεύει και χάνει τη λογική του, αυτό έχει να κάνει στην πραγματικότητα με τα πράγματα της αρνητικής πλευράς του που διεγείρονται. Σε αντίθεση όταν ένας άνθρωπος είναι σε μια ήρεμη κατάσταση, είναι καλός, και αυτή είναι στην πραγματικότητα η αληθινή κατάσταση ενός ανθρώπου. Μέσα στην ηρεμία υπάρχουν διακυμάνσεις, αλλά είναι πλήρως λογικές, και μέσα στην ηρεμία υπάρχει η δική της δόξα, αν και εκείνη η δόξα είναι βασισμένη στην ηρεμία. (χειροκρότημα) Όπως το βλέπω εγώ έχετε αρκετή ικανότητα. Δεν υπάρχει καμία ανάγκη να συγκρίνετε τον εαυτό σας με αυτά που θεωρούνται αυτήν την περίοδο ως πρότυπα «ελίτ». Στην πραγματικότητα, σήμερα ένα μεγάλο μέρος αυτών που θεωρούνται ελίτ είναι το σύγχρονο υλικό. Πόσοι άνθρωποι μπορούν τώρα να συνθέσουν τις αληθινά παραδοσιακές, ευγενείς, μεγάλες μουσικές κινήσεις; Έχουν όλοι πάρει τον δρόμο της «σύγχρονης μουσικής.» Τα τραγούδια στην Κίνα τον τελευταίο καιρό είναι όλα το προϊόν του πολιτισμού του Κόμματος, με τίποτα που να έχει μείνει, που να είναι αληθινά ευπαρουσίαστο. Κανένας στην Κίνα δεν μπορεί τώρα να παραγάγει τίποτα όπως αυτά που εκείνοι οι Δυτικοί μουσικοί δημιούργησαν τον περασμένο αιώνα. Φυσικά, ούτε η Δύση δεν μπορεί να τα παραγάγει τώρα, διότι το αποκορύφωμά της έχει περάσει ήδη, και τα χαοτικά «σύγχρονα» πράγματα έριξαν [την κλασική μουσική] στο κατώτατο σημείο. Αλλά η Δύση το είχε κάποτε, ενώ η Κίνα όχι. Έχουν υπάρξει στην πραγματικότητα μερικά πολύ καλά πράγματα στην αρχαία και πρόσφατη κινεζική μουσική. Οι βάσεις και οι ουσιαστικές μελωδίες τους είναι παντός είδους πραγμάτων που απεικονίζουν την αληθινή κατάσταση του ανθρώπου, και εάν κάποιος ήθελε να δημιουργήσει [τέτοια μουσική] θα μπορούσε αληθινά να κατακτήσει με αυτήν τεράστιες, απέραντες διαστάσεις· είναι απλά ότι τώρα δεν υπάρχει κανένας που κάνει προσπάθεια σε τέτοια πράγματα, κάνοντάς το ακόμα πιο δύσκολο για να αναπτυχθεί σε ένα σύστημα. Φυσικά, με αλλαγή στη δυναστεία έρχεται αλλαγή στον πολιτισμό, και τα πράγματα της προηγούμενης δυναστείας συμπαρασύρονται από την επίδραση του πολιτισμού της νέας δυναστείας. Αυτός είναι επίσης ένας λόγος [για την εξαφάνιση μιας τέτοιας μουσικής]. Έτσι δεν υπάρχει κανένας τρόπος το ουσιώδες της μουσικής του πολιτισμού των περίπου 5.000 ετών να μπορούσε να διατηρηθεί έως σήμερα· κανένας σε οποιαδήποτε δυναστεία δεν έχει κατορθώσει να τη διατηρήσει. Τα σχολεία για τη ζωγραφική και τη μουσική στη Δύση εμφανίστηκαν τους τελευταίους δύο αιώνες. Τέτοια σχολεία έχουν σειρές μαθημάτων, πρότυπα, και κανόνες. Και εκείνοι που μελετούν εκεί γνωρίζουν τι είναι να μάθουν και όλοι που αποφοιτούν από τα σχολεία έχουν περάσει από συστηματική και επίσημη εκπαίδευση. Κατά συνέπεια ένα πλήρες σύστημα έχει διαμορφωθεί. Στην ιστορία των δυναστειών της Κίνας δεν υπήρξε ποτέ κάτι παρεμφερές. Φυσικά, μετά από την ίδρυση της Δημοκρατίας άρχισαν να υπάρχουν άνθρωποι στην Κίνα που έδωσαν αξία σε αυτά τα πράγματα. Βαθμιαία υπήρξαν μαθητές που επέστρεψαν μετά από κάποιο χρονικό διάστημα μελετώντας στο εξωτερικό, και είχαν επαρκή γνώση σε κάποια πράγματα της Δυτικής μουσικής. Έτσι κατά τις τελευταίες ημέρες της δυναστείας Τσινγκ και μετά, βαθμιαία εμφανίστηκαν άτομα με αυτά τα ταλέντα. Αλλά όσο για το αν είναι ικανοί να συστηματοποιήσουν αληθινά μέσω της μουσικής τον πολιτισμό, το βάθος, ή την κλίση του Κινεζικού λαού, ή να κάνουν από αυτό κάτι αληθινά εξαιρετικό και κομμάτι του επικρατούντος πολιτισμού, κανένας δεν το έχει κάνει αυτό. Το κακό Κόμμα έχει εξαπολύσει μια θύελλα για τόσα πολλά χρόνια, από

πράγματα όπως την εκστρατεία «αφήστε εκατό λουλούδια να ανθίσουν», αλλά αυτά είναι όλα προς όφελος του απαίσιου κανόνα της. Και στην πραγματικότητα, δεν έχει κάνει αληθινά τίποτα, γιατί αυτός ο πολιτισμός του Κόμματος που προορίζεται να εξυπηρετεί τη δικτατορία είναι βίαιος, έντονα ένθερμος, και έχει κάνει στόχο να καταστρέψει τον εθνικό πολιτισμό της Κίνας. Διαφωνεί με τα αληθινά, ήρεμα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ανθρώπινων όντων, και δεν έχει καμία ανθρώπινη επαφή, ακόμη λιγότερο φυσικά με οτιδήποτε όπως το βάθος και το ταλέντο των 5.000 χιλιάδων χρόνων κλασσικού πολιτισμού της Κίνας. Και τα πιο θεμελιώδη πράγματα που το κακό Κόμμα εμφάνισε εισήχθησαν από τη Σοβιετική Ένωση. Νομίζω ότι όλοι φαίνεστε να έχετε μάλλον υψηλές φιλοδοξίες και υψηλά ιδανικά. Εάν αυτό είναι που στοχεύετε, τότε κάντε το και θα δείτε. Από αυτό που μπορώ να πω, από τα τραγουδάκια και τα λαϊκά τραγούδια που έχουν κληρονομηθεί στην Κίνα από την αρχαιότητα στο παρόν, πολλά από εκείνα τα πράγματα έχουν τη γεύση των διάφορων δυναστειών, και τα πράγματα που οι άνθρωποι στην Κίνα δημιουργούν σήμερα έχουν μερικά στοιχεία από τις διάφορες δυναστείες επίσης, μαζί με τη σοβιετική γεύση. Πίσω στην εποχή της παλαιάς Σαγκάης υπήρξαν πολλά δημοφιλή τραγούδια. Αν και οι στίχοι κάποιων δεν ήταν τόσο καλοί, ενσωματωμένοι σε εκείνα τα τραγούδια ήταν η πλούσια, μακροχρόνια γοητεία της κλασσικής Κίνας μαζί με τη συνείδηση των προγόνων μας. Έτσι η βάση των μελωδιών ήταν τότε η ρυθμική γοητεία των αρχαίων παραδόσεων της Κίνας. Εάν μπορείτε, βάσει των μελωδιών και των ρυθμών της μουσικής της αρχαίας Κίνας, και χρησιμοποιώντας τις τεχνικές των μεθόδων της Δυτικής μουσικής, να δημιουργήσετε πάνω σε αυτά – εάν μπορείτε να χαράξετε αυτήν την πορεία – τότε αυτό θα ήταν θαυμάσιο. Είστε ξεκάθαροι με αυτό που λέω, σωστά; Ρωτώ επειδή είστε γνώστες όταν έχει να κάνει με αυτά τα πράγματα.

Ερώτηση: Τα Δυτικά μουσικά όργανα έχουν το αρμονικό υπερτονικό τους. Νομίζω ότι ένας άνθρωπος μπορεί να αισθανθεί τις σημασίες πίσω από τον αρμονικό τόνο. Τα αρμονικά υπερτονικά των Δυτικών οργάνων και των κινεζικών οργάνων το κάθε ένα έχουν τις συγκεκριμένες ιδιότητες και τα χαρακτηριστικά τους.

Δάσκαλος: Αυτή είναι μόνο η δική σου ιδιαίτερη αίσθηση. Τώρα ως προς τις υποδηλώσεις, ο ανθρώπινος πολιτισμός έχει μια καθορισμένη ιστορική διαδικασία σε αυτό, και κάθε νότα που εκτελείται έχει τις υποδηλώσεις των συγκεκριμένων χαρακτηριστικών εκείνης της εθνικής ομάδας καθώς επίσης και των συναισθημάτων ενός ατόμου στη ζωή. Κάθε κομμάτι μουσικής περιέχει τη διάθεση που ο εκτελεστής επιθυμεί να μεταφέρει, και φυσικά οι νότες χρησιμοποιούμενες θα έχουν να κάνουν με την έκφραση των υποδηλώσεων, και αυτό περιλαμβάνει τη χρησιμοποίηση της αρμονικής. [Αυτό που περιέγραψες] είναι απλά η δική σου αίσθηση αυτών των πραγμάτων.

Ερώτηση: Είμαι μαθητής από την Αυστρία. Έχουμε σχηματίσει ένα συγκρότημα στην Αυστρία που αποτελείται από τέσσερις ανθρώπους. Μελετώ κλασσικό πιάνο, ενώ οι άλλοι τρεις παίζουν τζαζ. Έχουμε τώρα ένα πρόβλημα: λένε ότι η μουσική που παράγουν είναι αγνή, ενώ στην πραγματικότητα είναι ακόμα λίγο πολύ τζαζ.

Δάσκαλος: Μάλλον είναι η αντίληψη που έχουν σχηματίσει που θεωρεί ότι είναι αγνή. Εάν δεν υπήρχαν στην πραγματικότητα καθόλου αντιλήψεις προερχόμενες από τη σύγχρονη μουσική επηρεάζοντάς τους, τα πράγματα που δημιουργούν θα ήταν σίγουρα διαφορετικά. Είναι ακόμα όπως είπα, όμως: εάν εκτελείτε εκείνα τα πράγματα ώστε να βγάλετε τα προς το ζην, τότε αυτό είναι εντάξει. Ωστόσο, όταν αληθινά έχει να κάνει με την παραγωγή της μουσικής των μαθητών του Ντάφα, πρέπει να χαράξετε την δική σας πορεία. Και μέσα σε αυτή την διαδικασία θα υπάρχουν ζητήματα από την άποψη της κατανόησης.

Ερώτηση: Κάνουν μουσική τζαζ στο σχολείο. Εάν παίζουμε στον δρόμο είναι εντάξει.;

Δάσκαλος: Εάν μπορείτε αληθινά να χαράξετε ένα μονοπάτι που είναι καλό, οι παραστάσεις σας θα φέρουν μεγάλους αριθμούς ακροατών – στα σίγουρα. Θυμηθείτε κάτι που είπα: η ανθρωπότητα περιστρέφεται γύρω από τον Ντάφα, και κάθε ενέργεια των μαθητών του Ντάφα έχει σήμερα μια επίδραση στην ανθρωπότητα. Τις προάλλες είχα μια συνάντηση με εκείνους που ειδικεύονται στη ζωγραφική, και μίλησα με αυτούς για το γιατί κάποιος πρέπει να πάρει τον δρόμο των παραδοσιακών τεχνών. Στο παρελθόν, όταν αναζητούσαν χώρο για έκθεση και ήθελαν να παρουσιάσουν μια έκθεση τέχνης είχαν δυσκολία να βρουν κάποιον. Αφότου τελείωσα να εξηγώ γιατί η ανθρωπότητα πρέπει να επιστρέψει στο δρόμο της παραδοσιακής τέχνης, κάποιος μπορούσε να αισθανθεί ότι η συμπεριφορά των ανθρώπων του κόσμου είχε αλλάξει, διότι οι Θεοί θέλησαν να ανοίξουν δρόμο για τον Φα. Αλλά παρ' όλα αυτά, εάν δεν τα πάτε καλά με τα πράγματα θα συναντήσετε εμπόδια, επειδή οτιδήποτε κάνουν οι μαθητές του Ντάφα είναι αδιάσπαστο με την καλλιέργεια. Το γεγονός είναι, ότι η ανθρωπότητα περιστρέφεται γύρω από τον Ντάφα. Εάν παράγετε στην πραγματικότητα τα δικά σας πράγματα – κοιτάζτε οι ίδιοι – ο καθένας θα το ακούσει και θα το προσέξει, και πολλοί θα θελήσουν ακόμη και να το μάθουν.

Ερώτηση: Θα ήθελα να ζητήσω από τον Δάσκαλο να εξηγήσει μερικά πράγματα που έχουν να κάνουν με τις αρχές της δημιουργίας μουσικής. Το πρώτο είναι, όταν γράφω ένα κονσέρτο, μπορώ να ενσωματώσω τη μουσική του Ντάφα, δηλ., Πούντου (Pudu), ως ένα από τα μέρη; Μια δεύτερη ερώτηση είναι, όταν έχει να κάνει με τη διαμόρφωση μιας ορχήστρας μας λείπει το εργατικό δυναμικό, και έτσι μερικές φορές όταν έχουμε μόνο μια χούφτα ανθρώπων που παίζουν στη σκηνή δεν έχει την απήχηση μιας πλήρους ορχήστρας. Θα μπορούσα να δημιουργήσω κάποια μουσική υποβάθρου και να έχω ανθρώπους να παίζουν από πάνω; Μια τρίτη ερώτηση είναι, στο παρελθόν είχα ακούσει μουσική από άλλες διαστάσεις, και αναρωτιέμαι εάν μπορώ να τη χρησιμοποιήσω;

Δάσκαλος: Το ζήτημα του να δουλεύετε μαζί για το οποίο μόλις μίλησα περιλαμβάνει ακριβώς αυτό, διότι δεν πρόκειται να υπάρχουν οποιεσδήποτε διαφωνίες για πνευματικά δικαιώματα μεταξύ σας. Το ζήτημα είναι για το πώς να κάνετε καλή εργασία δουλεύοντας μαζί, και πώς να χαράξετε έναν δρόμο που ο Ντάφα μπορεί να αφήσει στους ανθρώπους του μέλλοντος. Οι καλλιεργητές δεν ενδιαφέρονται για τις επιτυχίες και τις αποτυχίες που έχει κάποιος σε αυτόν τον κόσμο· είναι οι συνηθισμένοι άνθρωποι που παίρνουν την επιτυχία και την αποτυχία, ή ακόμα και τη φήμη και τον πλούτο, σοβαρά. Αυτό που οι μαθητές του Ντάφα επιδιώκουν είναι η αληθινή επίτευξη που έρχεται μέσω της καλλιέργειας, και έτσι δεν δίνουν καμία σημασία σε εκείνα τα συνηθισμένα πράγματα. Όποτε κάποιος κάνει κάτι για το Ντάφα, οι Θεοί φτιάχνουν ένα προσεκτικό αρχείο για να κρατηθεί για το μέλλον. Όσον αφορά τους ανθρώπους εδώ, που επιδιώκουν να κερδίσουν, δεν επιδιώκουμε τίποτα από αυτά, και γι' αυτό, πρώτον, καλλιεργείτε τον εαυτό σας, και δεύτερον, κάνετε πράγματα για τα αισθανόμενα όντα. Σώζετε αισθανόμενα όντα, και στρώνετε για τα αισθανόμενα όντα το μονοπάτι της μελλοντικής ανθρώπινης φυλής. Ωστόσο, εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε το Πούντου (Pudu) στη μουσική που δημιουργείτε, δεν είναι ότι δεν μπορείτε να το κάνετε – το κλειδί είναι ότι δεν έχετε κατανοήσει την εσωτερική έννοια του Πούντου (Pudu). Μέσα σε αυτό είναι ολόκληρη η διαδικασία που πέρασε ο Δάσκαλος από την προϊστορία μέχρι την Επανόρθωση του Φα – θα μπορούσε οποιοδήποτε κονσέρτο ενδεχομένως να το περιλάβει αυτό;

Όσον αφορά τη δεύτερη ερώτησή σας, είναι για τις ορχήστρες. Αυτή τη στιγμή δεν είναι δυνατό να δημιουργήσετε μαζί σε μια νύχτα μια μεγάλης κλίμακας συμφωνική ορχήστρα και να την έχετε να παίζει. Αλλά έχουμε μερικές διαφορετικές προσεγγίσεις αυτή τη στιγμή. Για τη μουσική για τις παραστάσεις επί σκηνής όπως ο χορός και τα όμοια, μπορείτε να τα δημιουργήσετε με τη χρήση ενός υπολογιστή για να μεταγράψετε τους ήχους των οργάνων. Ένα βιολί μπορεί να γίνει πολλά με αυτόν τον τρόπο, και με την μεταγραφή μπορείτε να

μετατρέψετε μια χούφτα οργάνων σε αυτό που φαίνεται σαν μια ολοκληρωμένη ορχήστρα. Οι άνθρωποι το κάνουν συχνά αυτό για να μειώσουν το κόστος όταν κάνουν ηχογραφήσεις κινηματογραφικών ταινιών. Έτσι αυτή είναι μια προσέγγιση. Μια άλλη είναι, ότι μπορείτε να χρησιμοποιήσετε έναν υπολογιστή για να αναπαράγετε άμεσα μια ορχηστρική εκτέλεση. Αυτό είναι επίσης εντάξει. Αλλά η ποιότητα μερικών πραγμάτων δεν είναι τόσο υψηλή, και μπορείτε να καταλάβετε αμέσως ότι είναι ηλεκτρονική. Εφόσον είναι απομίμηση, σιγουρευτείτε η αναπαραγωγή σας να είναι όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστική. Όλοι σας που παίζετε μουσική το καταλαβαίνετε αυτό, εφόσον πρέπει όλοι να έχετε κάποια γνώση για τις ιδιότητες των μουσικών οργάνων. Έτσι φυσικά, όσο ρεαλιστική η απομίμηση και να είναι, οι επαγγελματίες μπορούν να ακούσουν τη διαφορά, αν και ο μέσος ακροατής σας δεν μπορεί να την καταλάβει (Γέλιο ανθρώπων). Αυτές είναι οι δύο προσεγγίσεις που μπορείτε να πάρετε. Η τρίτη ερώτηση ήταν για τη μουσική που ακούστηκε από άλλες διαστάσεις. Εάν μπορείτε αληθινά να το παραγάγετε αυτό, τότε προχωρήστε, αλλά νομίζω ότι γενικά θα είναι δύσκολο να γίνει. Ο λόγος είναι ότι όταν δεν είστε στις υψηλότερες διαστάσεις οι ίδιοι, δεν θα έχετε τα μουσικά όργανα που αποτελούνται από περισσότερη μικροκοσμική ύλη, και κατά συνέπεια δεν θα είστε σε θέση να βγάλετε εκείνο τον ήχο. Επιπλέον, η φωνή η ίδια είναι η μετάδοση ενός υλικού πεδίου, και χωρίς υλικό πεδίο που αποτελείται από ύλη υψηλότερων διαστάσεων δεν θα υπάρξει το αίσθημα της ιερότητας [που διαφορετικά θα υπήρχε].

Ερώτηση: Μπορούν το Πούντου(Pudu) και Τζίσι(Jishi) να ενσωματωθούν στις συνθέσεις μας;

Δάσκαλος: Το Πούντου(Pudu) και Τζίσι(Jishi)... η πρώτη ερώτηση που μόλις συζητήσα ήταν αυτό, και [είπα] δεν υπάρχει κανένα ζήτημα των πνευματικών δικαιωμάτων. Εκτός από τα δύο κομμάτια μουσικής που χρησιμοποιείτε με τις ασκήσεις σας που δεν πρόκειται να χρησιμοποιηθούν αλλού, άλλα κομμάτια μπορούν να χρησιμοποιηθούν και προορίζονται να χρησιμοποιηθούν στις περιπτώσεις όπου απαιτείται, έτσι δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Η μουσική άσκησης δεν μπορεί απολύτως να χρησιμοποιηθεί αλλού, αν και, τόσο μεγάλο μέρος είναι σε κίνδυνο στη σύνδεσή της με την καλλιέργεια. Δεν μπορεί να ενσωματωθεί σε άλλη μουσική. Με άλλη μουσική, όμως, αν και δημιουργήθηκε από τους μαθητές του Ντάφα, είναι για τους συνηθισμένους ανθρώπους τελικά. Όσον αφορά το Πούντου(Pudu) και Τζίσι(Jishi), πρέπει να γνωρίζετε ποια είναι η εσωτερική έννοια που απεικονίζουν. Στριμώχνοντας τον Κόσμο μέσα σε ένα αυγό δεν είναι σωστό.

Ερώτηση: Εάν η ποιότητα της άσκησης μουσικής επιδεινωθεί, μπορούμε κάποια στιγμή μελλοντικά να την επαναηχογραφήσουμε;

Δάσκαλος: Αυτό είναι εντάξει να το κάνετε. Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα με τη βελτίωση της ποιότητάς της.

Ερώτηση: Όταν συνθέτουμε μουσική είναι καλύτερο να την κάνουμε να ακούγεται πιο αληθινή. Τότε αυτό θα σήμαινε ότι πρέπει να αγοράσουμε μάλλον καλό εξοπλισμό και θα χρειαστούμε ουσιαστικά κεφάλαια.

Δάσκαλος: Δεν είναι απαραίτητος έτσι. Κάποια μάλλον απλά προγράμματα υπολογιστών είναι ανέξοδα, και μπορείτε να τα αγοράσετε από την Κίνα. (Γέλιο ανθρώπων) Η ποιότητα είναι αποδεκτή και ακόμη είναι ανέξοδη.

Ερώτηση: Σκεπτόμενοι μακροπρόθεσμα, θα ήταν εντάξει να πάρω ένα δάνειο για να αγοράσω έναν καλύτερο υπολογιστή;

Δάσκαλος: Μπορείτε να σκεφτείτε τις προσεγγίσεις σας. Αλλά υπάρχει ένα πράγμα, και αυτό είναι, ο Δάσκαλος δεν έχει πει ποτέ ότι πρέπει να επιμείνετε να κάνετε κάτι όπου οι

περιστάσεις δεν το επιτρέπουν αυτό. Πρέπει σίγουρα να κάνετε πράγματα σύμφωνα με την ικανότητά σας. Διαφορετικά, αν και το κίνητρό σας είναι καλό, θα ήταν όμως ακραίο. Εάν φέρνετε δυσκολία στη καθημερινή ζωή σας, εάν από κάθε σκοπιά καθιστάτε τα πράγματα δύσκολα για σας, τότε θα είναι δυσκολότερο για σας να κάνετε τα πράγματα που οι μαθητές του Ντάφα πρέπει να κάνουν. Μην κάνετε τα πράγματα δύσκολα για σας.

Ερώτηση: Για τη συναυλία αγοράσαμε ένα Τζονγκρουάν(zhongruan) και ένα Νταρουάν(daruan). Κατά την αγορά τους παρατηρήσαμε ότι το κατάστημα μουσικής είχε ένα έγχορδο πιπά (pipa) της εποχής Τσινγκ. Αφότου περιγράφηκε σε μας συνειδητοποιήσαμε ότι οι χορδές που χρησιμοποιούνταν στα προγενέστερα όργανα ήταν διαφορετικές από τα σημερινά. Σήμερα έχουν χορδές από σύρμα, ενώ στους αρχαίους χρόνους η κατασκευή ήταν διαφορετική. Τώρα ο ήχος είναι κάπως δυνατότερος.

Δάσκαλος: Στην αρχαιότητα χρησιμοποιούσαν μεταξένιες χορδές και χορδές από τένοντες μοσχαριού. Το περιβάλλον που είχε ο άνθρωπος τότε στους αρχαίους χρόνους δεν ήταν θορυβώδες, τα μυαλά των ανθρώπων ήταν ήρεμα, και εάν χρησιμοποιούσατε μεταξένιες χορδές τότε σε εκείνο το περιβάλλον η ένταση ήχου δεν θα φαινόταν και πολύ χαμηλή στους ανθρώπους. Αυτό είναι επειδή στην αρχαιότητα δεν είχαν σύγχρονα δυτικά όργανα, ενώ σήμερα όταν οι άνθρωποι συνθέτουν θέλουν να το συνδυάζουν με τις παρούσες περιστάσεις. Στην αρχαιότητα οι χορδές ήταν πάντα μεταξένιες ή τένοντες, και δεν ήταν απλά ζήτημα του να μην έχουν κατασκευασμένα προϊόντα με τη σύγχρονη τεχνολογία: είχε πολύ να κάνει με την ατμόσφαιρα της αρχαιότητας. Αυτό που θέλουμε να κάνουμε τώρα είναι να χαράξουμε το δικό μας μονοπάτι, όχι να επιστρέψουμε τα όργανά μας στις αρχαίες μορφές τους. Το ανθρώπινο περιβάλλον σήμερα είναι ήδη όπως είναι τώρα, και δεν έχουμε άλλη επιλογή παρά να χρησιμοποιήσουμε τα σημερινά όργανα.

Ερώτηση: Εάν θέλουμε να μεταδώσουμε ζωντανά την Πρωτοχρονιάτικη εκδήλωσή μας, αυτή τη στιγμή πιθανόν δεν έχουμε τον εξοπλισμό που χρειαζόμαστε. Αλλά εάν πρόκειται να προχωρήσουμε τώρα για να προετοιμαστούμε στο να μεταδώσουμε ζωντανά την Πρωτοχρονιά...

Δάσκαλος: Εδώ είναι πώς το βλέπω: στερούμαστε τις συνθήκες και η ζωντανή μετάδοση δεν είναι εφικτή. Και εάν επρόκειτο να έχετε τους πάντες να έρθουν στις ΗΠΑ και να συλλέξουμε όλα τα ταλέντα μας για μια εκδήλωση, αυτό θα ήταν δύσκολο να γίνει. Αυτό είναι επειδή μερικοί άνθρωποι πρέπει να εργαστούν ή να πάνε στο γραφείο, ή δεν μπορούν να ξεφύγουν από την οικογένεια, ή είναι πάρα πολύ το φορτίο οικονομικά – θα υπήρχαν δυσκολίες όλων των ειδών. Αλλά εάν μπορούσατε να υψάνετε μαζί τα καλλιτεχνικά προγράμματα κάθε περιοχής και να παραγάγετε ένα DVD, να τα φέρετε όλα μαζί και να τα ενσωματώσετε, αυτό θα λειτουργούσε. Με τους υπολογιστές σήμερα μπορείτε στην πραγματικότητα να το κάνετε έτσι ώστε να φαίνεται ρεαλιστικό.

Ερώτηση: [Καταλαβαίνω ότι] μπορούμε να μοιραστούμε ο ένας του άλλου τη μουσική, αλλά δεν υπάρχει ένα ζήτημα πνευματικών δικαιωμάτων όταν έχει να κάνει με τον εξωτερικό κόσμο; Για να επεξηγήσω τι θέλω να πω, πριν τέσσερα χρόνια όταν έκανα ένα πρόγραμμα Φάλουν Γκονγκ χρησιμοποίησα Πούντου(Pudu) και Τζίσι(Jishi). Άρεσε πολύ σε έναν διευθυντή τηλεοπτικού καναλιού και είπε ότι ήταν απίστευτη. Ρώτησε εάν μπορούσαμε να το συνεισφέρουμε στο σταθμό, και το κάναμε.

Δάσκαλος: Αυτό δεν ήταν πολύ κατάλληλο. Επίσης, οι άνθρωποι δεν θα το εκτιμήσουν. Εάν το χρησιμοποιήσουν απρόσεκτα; Δεν έχουμε το χρόνο να επιτηρήσουμε το τι κάνουν οι συνηθισμένοι άνθρωποι με τα πράγματα που δημιουργούμε για αυτούς, αλλά δεν είναι πρόβλημα να δίνουμε το Πούντου(Pudu) και Τζίσι(Jishi) στους συνηθισμένους ανθρώπους για

περιστασιακή χρήση. Άλλα πράγματα είναι εντάξει. Σε γενικές γραμμές δεν υπάρχει κανένα ζήτημα με τα τραγούδια που δημιουργούν οι μαθητές του Ντάφα, εκτός από αυτά τα δύο κομμάτια. Τώρα όσο για τα πνευματικά δικαιώματα, ξέρετε πώς κάναμε τα πράγματα κατά τη διάρκεια των χρόνων όταν διέδιδα τον Φα; Έπρεπε να περάσουμε μέσα από πολύ φασαρία για να έχουμε το Τζούαν Φάλουν δημοσιευμένο νόμιμα. Έτσι ένα Τυπογραφείο το δημοσίευσε, αλλά αφότου το τύπωσε μετά από κάποιο χρονικό διάστημα το τυπογραφείο ήρθε υπό πίεση και σταμάτησε. Αλλά ήξεραν ότι το βιβλίο ήταν στην πραγματικότητα πολύ κερδοφόρο, και δεν ήθελαν να ακυρώσουν το συμβόλαιο μαζί μου. Και έπειτα υπήρχαν τόσοι πολλοί μαθητές που χρειάζονταν το βιβλίο και ανησύχησαν. Και τι μπορούσαμε να κάνουμε για αυτό; Τόσοι πολλοί μαθητές μάθαιναν την εξάσκηση, και οι μαθητές στα μέρη εξάσκησης αυξάνονταν σε μεγάλους αριθμούς, αλλά δεν είχαν καθόλου βιβλία. Τα βιβλία ήταν δυσεύρετα. Ήταν εκείνο τον καιρό που οι πειρατικές εκδόσεις εμφανίστηκαν σε όλη τη χώρα, και γίνονταν παντού. Εφόσον δεν άλλαζαν ούτε έναν χαρακτήρα δικό μου και μπορούσαν να εξασφαλίσουν την ποιότητα, δεν με απασχολούσε. Οι άνθρωποι ζουν για να κάνουν χρήματα σε τελική ανάλυση, και οι αξίες και τα προβλήματα με αυτό που έκαναν αντιστάθμιζε το ένα τ' άλλο, έτσι δεν με απασχολούσε εάν έκαναν χρήματα από αυτό. Πολλά από τα πράγματα των μαθητών του Ντάφα μας πρόκειται να δοθούν στους ανθρώπους τελικά. Εφόσον είναι σε θέση να το αγαπήσει κάποιος, δεν θα το χρησιμοποιήσει ανοργάνωτα ή δεν θα το τροποποιήσει. Εάν το τροποποιήσει πρέπει να τον ανακαλύψετε, γιατί συνεχίζουμε να έχουμε τα πνευματικά δικαιώματα.

Ερώτηση: Τα καλά τραγούδια μπορούν να επηρεάσουν γενεές των ανθρώπων, και μέχρι σήμερα είναι ακόμα δημοφιλή.

Δάσκαλος: Ένας ταλαντούχος μουσικός, ξέρετε, πώς είναι το να μπορεί να συνθέσει τέτοια ποιοτικά τραγούδια; Και πώς είναι το να είναι σε θέση να έχει μόνιμη φήμη; Δεν είναι μόνο ότι οι μελωδίες είναι έξοχες. Οι υποδηλώσεις ενός μουσικού κομματιού προέρχονται από τον καλό χαρακτήρα ενός ανθρώπου, την πλούσια εμπειρία ζωής του, και το έμφυτο ταλέντο του. Αυτή είναι η ανθρώπινη πλευρά από αυτό. Η ζωή ενός καλλιεργητή έχει αλλάξει, και επιπλέον, ξεπερνά το επίπεδο των συνηθισμένων ανθρώπινων όντων. Μαθητές του Ντάφα, όταν είστε ικανοί να χαράξετε αληθινά το δικό σας μονοπάτι, τα πράγματά σας θα είναι σεβαστά από τους ανθρώπους ακόμα περισσότερο και από εκείνα των διάσημων μουσικών μεταξύ των συνηθισμένων ανθρώπων. Θα έχουν μια μόνιμη φήμη, ακόμα και για χίλιες γενεές. Αυτό είναι επειδή είστε μαθητές του Ντάφα, και η πορεία σας είναι ορθή, έτσι αυτά που δημιουργείτε θα είναι για πάντα αυτά που η ανθρωπότητα θα μάθει και θα χρησιμοποιήσει. (Χειροκρότημα)

Ερώτηση: Δάσκαλε, θα ήθελα να ρωτήσω, είναι το ποπ τραγούδι δαιμονικό στη φύση;

Δάσκαλος: Ο δημοφιλής τρόπος τραγουδιού είναι απλά το τραγούδι των κοινών ανθρώπων, και δεν χρειάζεται να έχει την μέθοδο της επίσημης φωνητικής απόδοσης. Τα δημοτικά τραγούδια κάθε χώρας έχουν κληρονομηθεί μέσω των χρόνων με αυτόν τον τρόπο, και ισχύει για όλες τις εθνικές ομάδες. Σήμερα, ωστόσο, οι άνθρωποι τα έχουν τυποποιήσει στο σύστημα της σύγχρονης μουσικής, και έχουν προσθέσει νεωτερικτικό χρωματισμό, μετατρέποντάς το σε κάτι φτωχού γούστου, μια έκφραση της δαιμονικής φύσης – ακόμη και σε σημείο που έχετε άσεμνα πράγματα που είναι βρώμικα. Πολλοί νέοι αναζητούν αυτά τα πράγματα. Ανεξάρτητα από τι είδος τραγουδιού είναι, μπορείτε πάντα να αντλήσετε τα καλά πράγματα μέσα από αυτό. Αλλά πρέπει να βαδίζετε την δική σας πορεία.

Ερώτηση: Δάσκαλε, νομίζω ότι υπάρχουν δύο τάσεις στα τραγούδια [που εμείς] δημιουργούμε σήμερα. Το πρώτο είναι ότι τραγουδούν πράγματα που έχουν να κάνουν με την καλλιέργειά μας, και το άλλο που είναι, το να έχουν τους συνηθισμένους ανθρώπους να καταλάβουν τι ακούνε,

ακόμη και πράγματα όπως «το Φάλουν Ντάφα είναι καλό» δεν μπορούν να αναφερθούν στα τραγούδια. Δεν νομίζω ότι είναι σωστό.

Δάσκαλος: Η επικύρωση του Φα είναι κάτι που οι μαθητές του Ντάφα πρέπει σίγουρα να κάνουν (και δεν υπάρχει τίποτα λάθος με αυτό). Έτσι όταν δημιουργείτε μουσική πρέπει να πάρετε ως στόχο σας την σωτηρία των αισθανόμενων όντων, διευκρινίζοντας την αλήθεια, και επαινώντας τους μαθητές του Ντάφα. Φυσικά, εάν μιλάμε για ένα τηλεοπτικό δράμα, και θέλετε να προσθέσετε κάποια μουσική ατμόσφαιρας στην ιστορία του δράματος ή μια παράσταση στη σκηνή, τότε δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Τα τηλεοπτικά δράματα είναι προγράμματα ψυχαγωγίας σε τελική ανάλυση, και γίνονται για μια γκάμα θεατών να δουν – ιδιαίτερα οι συνηθισμένοι θεατές. Φυσικά, όσο για το περιεχόμενο των μουσικών συνθέσεων, μερικές, εξ αιτίας των αναγκών της πλοκής της ιστορίας ή των ιστοριών ζωής πολλών συνηθισμένων ανθρώπων [που παρουσιάζονται], δεν έχουν να κάνουν με τους μαθητές του Ντάφα. Τότε σημαίνει αυτό ότι δεν πρόκειται να τα γράψετε; Πρέπει ακόμα να τα γράψετε, πρέπει ακόμα να τα παραγάγετε. Και στην πραγματικότητα, όπως και να έχει, εκείνα θα είναι πράγματα που οι μαθητές του Ντάφα θα έχουν παραγάγει σε τελική ανάλυση, και έτσι θα είναι διαφορετικά. Όταν είναι κάτι που απεικονίζει αληθινά τους μαθητές του Ντάφα και τον Ντάφα κατά τρόπο άμεσο και θετικό, τα πράγματα του Ντάφα πρέπει ακόμα να είναι το αντικείμενο. Εάν εσείς, που είστε μαθητές του Ντάφα, δεν υπολογίζετε τον Ντάφα καθόλου, και θέλετε μόνο να δημιουργήσετε πράγματα των συνηθισμένων ανθρώπων, τότε είστε ένα συνηθισμένο άτομο. Η ευθύνη των μαθητών του Ντάφα είναι να σώσουν τα αισθανόμενα όντα και να επικυρώσουν τον Φα. Δεν είναι δύσκολο να κρατήσετε αυτά τα πράγματα σαν προοπτική.

Ερώτηση: Δάσκαλε, θα ήθελα να ρωτήσω κάτι, αν και δεν είμαι βέβαιος ότι είναι κατάλληλο. Δεν φαίνεται ότι από τότε που το ΚΚΚ πήρε δια της βίας τη δύναμη στην Κίνα, εκείνο το κακό Κόμμα έχει χρησιμοποιήσει συχνά τα τύμπανα μέσης;

Δάσκαλος: Μπορώ να σας πω ότι το τύμπανο μέσης έχει μια ιστορία σχεδόν χιλίων ετών στην Κίνα, και είναι μια μορφή πολιτισμού που έχει κληρονομηθεί από τις περιοχές της δυτικής Κίνας και της κεντρικής πεδιάδας Σανσί(Shaanxi). Έτσι μιλώντας για τα τύμπανα μέσης, ξέρω ότι υπάρχει επίσης μια άλλη μορφή τυμπάνου. Έχετε δει πώς στην επαρχία Σανσί(Shaanxi) υπάρχει ένα είδος τυμπάνου αυτού του μεγέθους, σχεδόν ενάμισι πόδι στη διάμετρο, ένα που μόνο άνδρες χρησιμοποιούν, και έχει έναν πραγματικό αέρα όταν παίζεται. Γνωρίζει κανείς από εσάς εδώ που είναι χορευτής για αυτό; Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε εκείνο τον τύπο, είναι επίσης καλό. Ξέρετε τι; Όταν χρησιμοποιήσατε αρχικά το τύμπανο μέσης σε μια παρέλαση στη Νέα Υόρκη, πολλοί άνθρωποι είπαν, «Οι Κινέζοι έχουν έρθει.» Αισθάνθηκα ότι αυτοί ήταν οι αληθινοί άνθρωποι της Κίνας που είχαν έρθει. Το κακό Κόμμα χρησιμοποιεί τα πράγματα του Κινεζικού πολιτισμού για να δοξαστεί. Αλλά εκείνα βέβαια δεν είναι τα πράγματα του κακού ΚΚΚ. Εκείνο το Κόμμα είναι ένα πνεύμα από τη Δύση, ένα κακό πνεύμα. (Ο Δάσκαλος γελάει)

Ερώτηση: Υποθέτοντας ότι θέλουμε να εκδώσουμε κάποια μουσική που είναι ευχάριστη στο αυτί, όπως μια ειδική συλλογή της μουσικής έρχου (erhu), θα ήταν ακατάλληλο να συγχωνεύσουμε τα κινεζικά και Δυτικά πράγματα όταν διασκευάζουμε τη μουσική;

Δάσκαλος: Η ιδέα που εξέφρασα ήταν ότι μπορείτε να βασιστείτε σε οτιδήποτε είναι καλό. Έτσι φυσικά η μέθοδος της διασκευής της μουσικής που έχουν στη Δύση ή η θεωρία της μουσικής τους είναι εντάξει να χρησιμοποιηθεί. Εάν λέτε ότι θέλετε να φέρετε εκείνα τα πράγματα σε ολόκληρη κλίμακα, ας πούμε, μισό θα είναι Κινέζικο μισό Δυτικό, τότε αυτό δεν είναι η ιδέα. Είναι για το πώς να χαράξετε το μονοπάτι σας [αυτό θέλω να πω]. Νομίζω ότι η Δυτική μουσική και η Ασιατική μουσική που βρίσκονται στους πολιτισμούς αυτού του

κύκλου της ανθρώπινης φυλής είναι και τα δύο καλά πράγματα. Όποια φυλή και να είναι, όταν η κάθε μια κατέβηκε για πρώτη φορά κάτω εδώ και μπήκε στον ανθρώπινο κόσμο γεννήθηκαν πρώτα στην Κίνα. Μετά από το πέρασμα μιας δυναστείας θα άφηναν τότε την Κίνα για άλλα μέρη σε όλο τον κόσμο. Τότε από ποιους αφέθηκαν τα πράγματα της Κίνας; Από τους Θεούς, από τους πολιτισμούς των διάφορων δυναστειών, και από τους ανθρώπους ολόκληρου του Κόσμου. Έχω μιλήσει για αυτά τα πράγματα στο παρελθόν. Αυτό που κάνετε είναι να κάνετε επιλογές, Επιλέγοντας τα καλά πράγματα από την κληρονομιά που έχει δοθεί σε μας από την ιστορία.

Ερώτηση: Τα τοπικά δημοτικά τραγούδια των επαρχιών Σανσί(Shanxi) και Σαανσί(Shaanxi) αποτελούν περίπου 80% των δημοτικών τραγουδιών όλης της Κίνας. Οι βασικές μελωδίες της μουσικής εκεί είναι εντυπωσιακά όμορφες. Μερικοί από τους στίχους των τραγουδιών έχουν διαστρεβλωθεί από το 1949, αλλά στην πραγματικότητα η αρχική μουσική και οι μελωδίες είναι άριστες. Δεν είμαι βέβαιος εάν είναι σωστό [να σκέφτομαι με αυτόν τον τρόπο]. Μπορεί ο Δάσκαλος να πει κάτι για αυτό για να ηρεμήσει το μυαλό μου;

Δάσκαλος: Με μερικά από τα λαϊκά τραγούδια από τη βόρεια Σανσί(Shanxi) και Σαανσί(Shaanxi), πολλές μελωδίες είναι πράγματα της αρχαίας Κίνας. Το μεγαλύτερο μέρος της συζήτησής μας μέχρι τώρα ήταν για τη μουσική. Η δημιουργία των θεατρικών τεχνών πρέπει επίσης να κρατήσει τον βηματισμό. Μιλώντας γενικά ο όγκος ενός απογευματινού προγράμματος ψυχαγωγίας περιλαμβάνει ομαδικό χορό, και χωρίς αυτόν θα φαινόταν λίγο μονότονο ή μουντό. Εάν ένα καλλιτεχνικό απογευματινό γεγονός στη σκηνή δεν έχει χορό μέσα, τότε δεν μετρά στην πραγματικότητα ως απογευματινή ψυχαγωγία. Τότε πρέπει να σκεφτούμε για το πώς να είμαστε σε θέση να ερευνησουμε περαιτέρω αυτό το μέτωπο, και να χαράξουμε μονοπάτι. Έχω δει στο παρελθόν προγράμματα ψυχαγωγίας με θιάσους τραγουδιού και χορού στη δυτική Κίνα όπου παρουσιάζουν πράγματα από τον αρχαίο πολιτισμό, και τα στοιχεία από τον ιστορικό πολιτισμό είναι πολλά. Μπορείτε να εξετάσετε εκείνα τα πράγματα, αλλά μην ακολουθείτε τελείως το παράδειγμα κάποιου άλλου. Χαράζτε μια πορεία που να είναι δική σας.

Ερώτηση: Τι θα έπρεπε να κάνουμε για να είμαστε ικανοί να συντονιστούμε καλύτερα με τον τηλεοπτικό σταθμό; Ρωτώ επειδή είμαστε όλοι διασκορπισμένοι σε όλο τον κόσμο.

Δάσκαλος: Δεν είναι εύκολο για σας να συγκεντρωθείτε, και είναι δύσκολο εάν θέλετε να συντονίσετε τα πράγματα. Αλλά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε υπολογιστές, φαξ, και τηλέφωνο, και θα είστε ικανοί να επικοινωνήσετε για πολλά πράγματα. Κάνετε ότι περισσότερο μπορείτε με αυτά. Είστε όλοι οι πόλοι χώρα, σε όλο τον κόσμο. Για όλους σας να συγκεντρωθείτε στην πραγματικότητα είναι πολύ δύσκολο. Το καλό πράγμα είναι, μετά από τη σημερινή συνάντηση θα γνωρίζετε πώς να προχωρήσετε τα πράγματα, και με αυτό τον τρόπο μπορείτε να οργανώσετε μια πορεία που θα πάρετε. Και στην πραγματικότητα όλοι έχετε μια ανεκδήλωτη δυνατότητα [ακόμα να βρείτε].

Ερώτηση: Το σύνολό μας θα επιθυμούσε να παίξει σε όλη την Αυστρία. Εάν τα τραγούδια μας δεν είναι αρκετά, μπορούμε ως μαθητές του Ντάφα να παίζουμε τα κλασσικά τραγούδια των συνηθισμένων ανθρώπων; Για παράδειγμα, τα έργα του Μότσαρτ ή Σοπέν;

Δάσκαλος: Αυτό δεν είναι ένα πρόβλημα. Έχω πει εδώ και πολύ καιρό ότι η κλασική μουσική είναι εντάξει. Μπορείτε προσεκτικά να χρησιμοποιήσετε πράγματα από τους καιρούς πριν την Πολιτιστική Επανάσταση – μόνο σιγουρευτείτε ότι είναι απαλλαγμένα από την κουλτούρα του Κόμματος. Βασικά οτιδήποτε προηγείται χρονικά του κακού Κόμματος μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Μην χρησιμοποιείτε τίποτα από αυτούς τους καιρούς του

δυνάστη, γιατί αυτά μέσα είναι πλημμυρισμένα με κακό· η ανθρωπότητα έχει ελεγχθεί από δαίμονες κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου.

Ερώτηση: Ώστε εάν δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη μουσική που έγινε κατά τη διάρκεια της δεκαετίας ή κάτω από τον δυνάστη, τι γίνεται με τα τηλεοπτικά προγράμματα και τις ταινίες από εκείνη την περίοδο, θα έπρεπε επίσης να μην τα χρησιμοποιήσουμε;

Δάσκαλος: Νομίζω ότι κανένα από τα πράγματα από εκείνη την εποχή δεν είναι καλά. Έχουν πίσω από αυτά παράγοντες όλων των ειδών των σάπιων φαντασμάτων που ελέγχουν τους ανθρώπους.

Ερώτηση: Έχουμε ήδη μερικά τραγούδια. Ποια τραγούδια θα έπρεπε να πάρουμε ως το μουσικό θέμα μας γύρω από το οποίο να χτίσουμε μια ορχήστρα ή ένα μικρό σύνολο;

Δάσκαλος: Τα είδη λεπτομερειών τέτοιων πραγμάτων όπως αυτό θα πρέπει εσείς οι ίδιοι να τα συζητήσετε. Δεν νομίζω να υπάρχει κανένα πρόβλημα.

Ερώτηση: Πρόσφατα ένας Δυτικός μαθητής στο τηλεοπτικό κανάλι μας παρήγαγε μερικά μουσικά βίντεο, αλλά αυτό που υιοθέτησε ήταν ένα σύγχρονο στυλ μουσικής που είναι κατάλληλο για κιθάρα, ηλεκτρική κιθάρα.

Δάσκαλος: Αυτό είναι εντάξει. Το τηλεοπτικό κανάλι έχει σχέση με τη συνηθισμένη κοινωνία, και απευθύνεται σε κοινούς, συνηθισμένους ανθρώπους. Έτσι τα ηλεκτρικά όργανα είναι εντάξει να χρησιμοποιηθούν. Οι μαθητές του Ντάφα πρέπει να τα πάνε καλά, και να είναι ορθοί, στην πορεία της καλλιέργειας που παίρνουν, αλλά όταν έχει να κάνει με τη συνηθισμένη εργασία πρέπει μόνο να προσπαθήσετε σκληρά να τα πάτε λίγο καλύτερα από ότι είναι το συνηθισμένο. Τα τηλεοπτικά προγράμματά μας είναι για τους συνηθισμένους ανθρώπους να τα βλέπουν. Αυτή τη στιγμή δεν είναι ο καιρός που ο Φα Επανορθώνει τον ανθρώπινο κόσμο, αλλά μάλλον η φάση όπου οι μαθητές του Ντάφα καλλιεργούνται, διαλευκαίνουν την αλήθεια, και εκθέτουν τη δίωξη. Προς το παρόν δεν υπάρχει τίποτα προβληματικό με αυτό [που περιγράψατε].

Εδώ είναι το θέμα, ποιος ξέρει πώς να διασκευάζει μουσική; Σηκώστε τα χέρια σας. Εντάξει, κοιτάξτε όλοι καλά – ειδικά εκείνοι από το τηλεοπτικό κανάλι. Όποτε τα θεάματά σας χρειάζονται μουσική μπορείτε να ψάξετε για αυτούς τους ανθρώπους. Και όποιος γνωρίζει πώς να διασκευάζει μπορεί να γράψει τα τραγούδια. Κοιτάξτε γύρω – υπάρχουν κάμποσοι. Και ξέρω ότι υπάρχουν πολύ περισσότεροι που δεν είναι εδώ αλλά είναι πολύ ειδικευμένοι, και ας τους αφήσουμε να παίζουν τους ρόλους τους. Εάν οι άνθρωποι δεν μπορούν να τα πάνε καλά στην πρώτη δοκιμή, μην κουτσομπολέψετε. Με καλή θέληση μπορείτε να βελτιωθείτε μαζί μοιραζόμενοι και συζητώντας, και ο κάθε ένας βαθμιαία θα ωριμάσει στο μονοπάτι του· στο ξεκίνημα είναι πιθανό ότι δεν θα πάει καλά. Έτσι, όχι μόνο πρέπει να παραγάγετε τα δικά σας πράγματα, αλλά επίσης, αργότερα, πρέπει να αυξήσετε την παραγωγή. (Ο Δάσκαλος γελάει)

Παραδείγματος χάριν, ίσως παράγετε κάτι και σκεφτείτε μετά ότι είναι όλα εντάξει, και αισθάνεστε ικανοποιημένοι – «Το έκανα». Αυτό δεν είναι καλό. Εάν ένας μαθητής του Ντάφα σώζει μόνο ένα άτομο, αυτό κάνει την εργασία; Όχι. Χρειάζεται να σώσετε πολλούς.

Ερώτηση: Δάσκαλε, θα ήθελα να ρωτήσω κάτι που έχει να κάνει με τον Φα. Ο Βούδας Σακιαμούνι επέτυχε το Τάο καλλιεργώντας για πολλές εκατοντάδες εκατομμύρια χρόνια πριν, αλλά η Γη μας έχει μόνο δύο κύκλους της Γης, με τον κάθε έναν να είναι 100 εκατομμύρια χρόνια μακρύτες. Έτσι αυτό σημαίνει ότι...

Δάσκαλος: Δεν ήταν στη Γη που ο Βούδας Σακιαμούνι έκανε την καλλιέργειά του πριν. (Γέλιο ανθρώπων) Ο Βούδας Σακιαμούνι ήρθε στον κόσμο να σώσει τους ανθρώπους. Στους ουρανούς είναι Θεός, και έχει επιτύχει πριν πολύ καιρό το Τάο. [Ο ερχομός Του] εκείνη την φορά ήταν για να επικυρώσει τη θέση επίτευξης Ταθαγκάτα και να δώσει στην ανθρωπότητα τον Βουδιστικό πολιτισμό. Πολλές από τις ιστορίες που ειπώθηκαν από τον Βούδα Σακιαμούνι ήταν για υποθέσεις στους ουρανούς, όχι υποθέσεις για αυτήν τη Γη. Δεν έχω πει, όταν βλέπει ένας άνθρωπος έναν Φο να κάθεται εκεί είναι τόσο ιερός, αλλά όταν ένας Φο κοιτάζει έναν άλλον Φο δεν είναι έτσι. Είναι μέρη μιας συλλογικής κοινωνίας Θεών. Ο χρόνος είναι περιορισμένος, έτσι πρέπει να σταματήσουμε τη συνάντηση τώρα. Είστε μαθητές του Ντάφα, έτσι είμαι βέβαιος ότι μπορείτε να τα πάτε καλά. Αναμένω με ενδιαφέρον καλά νέα από εσάς. (Χειροκρότημα)

Σημείωση: Μόνο τόσα μπορούσαν να επισημανθούν σχετικά με τα θέματα τα συναφή με την ηχογράφηση.